PROGRAMACIÓN DOCENTE DEPARTAMENTO DE DIBUJO
ESO Y BACHILLERATO

CURSO 2023-2024
IES EDUARDO LINARES LUMERAS
MOLINA DE SEGURA
MURCIA

PROGRAMACIÓN DEPARTAMENTO DE DIBUJO

ÍNDICE:

REFERENTE LEGAL

PROGRAMACIÓN DOCENTE POR CURSOS

1º ESO EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL I.
2º ESO EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL II.
3º ESO COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL.
4º ESO PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN: CREACIONES AUDIOVISUALES Y PLÁSTICAS

1º BACHILLERATO CUA I
1º BACHILLERATO DIBUJO ARTÍSTICO I
1º BACHILLERATO DIBUJO TÉCNICO I
1º BACHILLERATO PROYECTOS ARTÍSTICOS

2º BACHILLERATO DIBUJO ARTÍSTICO II
2º BACHILLERATO DISEÑO
2º BACHILLERATO IMAGEN DIGITAL
2º BACHILLERATO NUEVOS MEDIOS AUDIOVISUALES
2º BACHILLERATO TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICA
2º BACHILLERATO DIBUJO TÉCNICO II

PLAN DE REFUERZO EDUCATIVO

CONCRECIÓN DE TEMAS TRANSVERSALES

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRADUADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

IES EDUARDO LINARES LUMERAS	Curso Escolar: 2023/24

Programación

Materia: EPV1EA - Educación Plástica, Visual y Audiovisual	Curso: 1º	ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria

Plan General Anual

UNIDAD UF1: GEOMETRÍA PLANA	Fecha inicio prev.: 12/12/2023	Fecha fin prev.: 05/12/2023	Sesiones prev.: 22

Saberes básicos

C - Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.

0.2 - Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Uso de los instrumentos de dibujo técnico. Punto, recta y plano. Paralelismo y perpendicularidad. Segmentos, mediatriz. Ángulos, trazado con plantillas, bisectriz. Clasificación y trazado de polígonos regulares inscritos en una circunferencia. Aplicación de los trazados geométricos al diseño de creaciones propias.

0.4 - Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
2.Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.	#.2.1.Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:100%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CPSAA
	#.2.2.Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:50% • Trabajos:50%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CPSAA
3.Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y	#.3.2.Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de clase:33%	0,588	• CC • CCEC • CCL

audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	• Exposiciones:33% • Trabajos:34%		• CD • CPSAA
4.Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.	#.4.3.Resolver con corrección problemas de geometría plana y sistemas de representación, aplicando las normas correspondientes y utilizando tanto herramientas manipulativas como digitales, valorando además el rigor gráfico del procedimiento: claridad, precisión, proceso de resolución y construcción gráfica.	**Eval. Ordinaria:** • Trabajos:100%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
8.Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	#.8.3.Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de clase:50% • Exposiciones:50%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM

UNIDAD UF2: GEOMETRÍA PROYECTIVA	**Fecha inicio prev.: 06/12/2023**	**Fecha fin prev.: 12/12/2023**	**Sesiones prev.: 2**

Saberes básicos

C - Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.

0.3 - Introducción a la geometría proyectiva. Vistas diédricas y perspectivas de volúmenes sencillos trazadas sobre mallas geométricas moduladas sencillas. Normalización básica.

Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Instrumentos**	**Valor máx. criterio de calificación**	**Competencias**
4.Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de	#.4.3.Resolver con corrección problemas de geometría plana y sistemas de representación,	**Eval. Ordinaria:** • Trabajos:100%	0,588	• CC • CCEC • CCL

diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.	aplicando las normas correspondientes y utilizando tanto herramientas manipulativas como digitales, valorando además el rigor gráfico del procedimiento: claridad, precisión, proceso de resolución y construcción gráfica.			• CD • CPSAA

UNIDAD UF3: PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURAL	**Fecha inicio prev.: 12/12/2023**	**Fecha fin prev.: 23/12/2023**	**Sesiones prev.: 4**

Saberes básicos

A - Patrimonio artístico y cultural.

0.1 - Los géneros artísticos. De la Prehistoria a la Edad Moderna.

0.2 - Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, desde la Prehistoria a la Edad Moderna, y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.

0.3 - Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico, artístico y del diseño de la Región de Murcia.

Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Instrumentos**	**Valor máx. criterio de calificación**	**Competencias**
1.Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.	#.1.1.Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	**Eval. Ordinaria:** • Escala de observación:50% • Exposiciones:50%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CPSAA
	#.1.2.Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	**Eval. Ordinaria:** • Escala de observación:100%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CPSAA
2.Explicar las producciones plásticas, visuales y	#.2.1.Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:100%	0,588	• CC • CCEC • CCL

audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.	realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.			• CPSAA
	#.2.2.Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:50% • Trabajos:50%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CPSAA
3.Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	#.3.1.Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:50% • Trabajos:50%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.3.2.Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de clase:33% • Exposiciones:33% • Trabajos:34%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
4.Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.	#.4.1.Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	**Eval. Ordinaria:** • Trabajos:100%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.4.2.Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de clase:50% • Trabajos:50%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
5.Realizar producciones	#.5.1.Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas,	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de clase:50%	0,588	• CC • CCEC • CCL

artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	• Trabajos:50%		• CPSAA
	#.5.2.Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de clase:50% • Trabajos:50%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CPSAA
6.Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.	#.6.1.Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.	**Eval. Ordinaria:** • Escala de observación:50% • Trabajos:50%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.6.2.Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de clase:50% • Trabajos:50%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
7.Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	#.7.1.Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de clase:50% • Trabajos:50%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • STEM
8.Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando	#.8.1.Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la	**Eval. Ordinaria:** • Escala de observación:50% • Trabajos:50%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM

el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	sociedad.			
	#.8.3.Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de clase:50% • Exposiciones:50%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM

UNIDAD UF4: LENGUAJE VISUAL	**Fecha inicio prev.: 09/01/2024**	**Fecha fin prev.: 20/03/2024**	**Sesiones prev.: 20**

Saberes básicos

B - Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.

0.1 - El lenguaje visual como forma de comunicación. La imagen fija.

0.2 - Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Identificación en obras de arte y aplicación de sus posibilidades expresivas y comunicativas.

0.3 - Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. Formas simples. Colores primarios y secundarios. Círculo cromático. Clasificación de texturas. Texturas gráficas.

Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Instrumentos**	**Valor máx. criterio de calificación**	**Competencias**
2.Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.	#.2.1.Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:100%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CPSAA
	#.2.2.Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:50% • Trabajos:50%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CPSAA
3.Analizar diferentes propuestas plásticas,	#.3.1.Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas,	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:50% • Trabajos:50%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD

visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.			• CPSAA
	#.3.2.Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de clase:33% • Exposiciones:33% • Trabajos:34%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
4.Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.	#.4.2.Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de clase:50% • Trabajos:50%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
5.Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	#.5.1.Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de clase:50% • Trabajos:50%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CPSAA
	#.5.2.Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de clase:50% • Trabajos:50%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CPSAA
6.Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y	#.6.2.Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de clase:50% • Trabajos:50%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA

desarrollar la identidad personal, cultural y social.				
7.Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	#.7.1.Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de clase:50% • Trabajos:50%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • STEM
8.Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	#.8.1.Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	**Eval. Ordinaria:** • Escala de observación:50% • Trabajos:50%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.8.2.Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de clase:50% • Trabajos:50%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.8.3.Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de clase:50% • Exposiciones:50%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
UNIDAD UF5: LA COMPOSICIÓN		**Fecha inicio prev.: 21/03/2024**	**Fecha fin prev.: 31/03/2024**	**Sesiones prev.: 4**

Saberes básicos

B - Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.

0.4 - La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. La simetría en la composición. Ritmos monótonos y alternos.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
2.Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.	#.2.1.Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:100%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CPSAA
	#.2.2.Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:50% • Trabajos:50%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CPSAA
3.Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	#.3.1.Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:50% • Trabajos:50%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.3.2.Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de clase:33% • Exposiciones:33% • Trabajos:34%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
4.Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas	#.4.2.Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de clase:50% • Trabajos:50%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA

posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.				
5.Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	#.5.1.Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de clase:50% • Trabajos:50%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CPSAA
	#.5.2.Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de clase:50% • Trabajos:50%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CPSAA
6.Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.	#.6.2.Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de clase:50% • Trabajos:50%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
7.Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	#.7.1.Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de clase:50% • Trabajos:50%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • STEM
	#.8.1.Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por	**Eval. Ordinaria:** • Escala de observación:50% • Trabajos:50%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM

	conocer su importancia en la sociedad.			
8.Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	#.8.2.Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de clase:50% • Trabajos:50%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.8.3.Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de clase:50% • Exposiciones:50%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM

UNIDAD UF6: LENGUAJE AUDIOVISUAL	**Fecha inicio prev.: 03/04/2024**	**Fecha fin prev.: 19/06/2024**	**Sesiones prev.: 20**

Saberes básicos

D - Imagen y comunicación visual y audiovisual.

0.1 - El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.

0.2 - Imagen fija, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía y los formatos digitales.

0.3 - Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.

Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Instrumentos**	**Valor máx. criterio de calificación**	**Competencias**
2.Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la	#.2.1.Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:100%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CPSAA
	#.2.2.Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:50% • Trabajos:50%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CPSAA

intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.	sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.			
3.Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	#.3.1.Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:50% • Trabajos:50%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.3.2.Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de clase:33% • Exposiciones:33% • Trabajos:34%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
4.Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.	#.4.2.Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de clase:50% • Trabajos:50%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
5.Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar	#.5.1.Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de clase:50% • Trabajos:50%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CPSAA
	#.5.2.Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza,	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de clase:50% • Trabajos:50%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CPSAA

la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.			
6.Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.	#.6.2.Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de clase:50% • Trabajos:50%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
8.Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	#.8.1.Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	**Eval. Ordinaria:** • Escala de observación:50% • Trabajos:50%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.8.2.Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de clase:50% • Trabajos:50%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.8.3.Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de clase:50% • Exposiciones:50%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES

	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Los saberes de la materia, aun estando agrupados en diferentes bloques, no se tienen que ver como algo rígido e inamovible sino como flexibles y complementarios unos de otros que dan un sentido completo a nuestro lenguaje. Es factible, por tanto, una programación basada en proyectos que engloben distintos saberes de diferentes bloques.				
METODOLOGÍA CONTENIDOS DIGITALES: Para todos los cursos, el departamento, ha elaborado libros interactivos digitales y se matricula a los alumnos en Classroom. En 1º ESO B, que es un curso digital, los libros digitales que se comparten con los alumnos contienen, además de actividades para llevarlas a cabo en su cuaderno, otras para realizarlas usando el ordenador.		SOBRE LOS CONTENIDOS DE DIBUJO TÉCNICO Para las explicaciones se usan enlaces a vídeos de youtube y páginas de explicación paso a paso de geometría. Para realizar los ejercicios de dibujo técnico usamos plataformas online como Geoenzo o Sketchbook. Además los contenidos se consolidan usando juegos online sobre clasificación de polígonos.	SOBRE LOS CONTENIDOS DE LENGUAJE VISUAL Trabajamos por proyectos en grupo usamos herramientas digitales para trabajar. Además se trabajará sobre imágenes de cuadros versionándolos con programas de edición de imágenes.	SOBRE LOS CONTENIDOS DE AUDIOVISUAL Estos grupos digitales trabajan en varios proyectos de centro como son redsegur@te o desenredados, para ello trabajan en grupos, usando recursos digitales, para realizar presentaciones, investigaciones y elaborar contenidos multimedia. Editarán sus imágenes tanto fijas como en movimiento usando apps como iMovie, Sketchbook o Snapsheed.
- Se experimentará dentro de las posibilidades del centro con diferentes programas y aplicaciones digitales que le permitan conocer los recursos que ofrecen dentro de la creación, comunicación y expresión artística, promoviendo un uso responsable y educativo.				
- Se fomentará, en la medida de lo posible los trabajos grupales en los que el alumnado aprende tanto a expresar sus ideas, como a respetar las ideas de los demás.				
- Se fomentará la reflexión y análisis crítico vinculados al mundo de la imagen en un contexto global.				
BILINGÜE Los cursos 1º A y 1º B recibirán toda la información en inglés tanto las explicaciones de la profesora como los recursos facilitados. En todo momento los alumnos se comunicarán en este idioma siendo el esfuerzo que hace el alumno en expresarse en otro idioma lo importante por encima de que lo hagan correctamente. Los contenidos a trabajar serán los mismos que el resto de cursos.				

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se elaboran junto con el departamento de orientación los documentos necesarios individualizados para aquellos alumnos que requieran una atención especial.				

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
En esta materia no se dispone de libro de texto. El profesor trabajará sobre materiales de elaboración propia que pondrá a disposición del alumno en Classroom. En dicha plataforma se subirán enlaces a vídeos, explicaciones y herramientas que el profesor estime oportuno. También se usarán dichas plataformas para ayudar a planificar la tarea a los alumnos	

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Se expondrán los ejercicios realizados por los alumnos tanto en el centro como en redes sociales.	✔	✔	✔	Profesor que imparte clase en cada grupo	
El grupo digital participará en el proyecto Redsegur@te en la tercera evaluación			✔	Profesor que imparte clase en el grupo	

Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se especifica en un apartado específico en esta programación como se trabajan los temas transversales.				

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
EVALUACIÓN: Se evaluarán cada uno de los contenidos programados con la temporización programada y asignándole a cada uno un valor igual a los demás. EVALUACIÓN ORDINARIA Esta asignatura es eminentemente práctica por lo que la mayoría de los instrumentos que se utilizarán son actividades realizadas por los alumnos sobre los contenidos explicados en el aula por el profesor/a. Aún así, algunos de los contenidos relacionados con la creatividad, la forma de trabajo y el cuidado de materiales, se valorarán con la observación directa, el trabajo , el esfuerzo y la participación. La nota final del alumno vendrá determinada por el nivel de logro al que llegue el alumno en cada uno				

de los contenidos del curso al finalizar el mismo				
RECUPERACIÓN DE ALUMNO EN EVALUACIÓN ORDINARIA Cuando la calificación de cada una de las evaluaciones del alumno sea negativa (inferior a 5 sobre 10), se fijará una fecha para recoger de nuevo aquellos ejercicios con calificación negativa. Se hará un seguimiento personalizado de dichos alumnos organizándose la realización y las entregas de las tareas propuestas.				
RECUPERACIÓN DE ALUMNOS CON EVALUACIÓN NEGATIVA DE CURSOS ANTERIORES (PENDIENTES) El profesor elaborará unas actividades a realizar por los alumnos con la materia suspensa y fijará la entrega de dichas tareas. El profesor de 2º de ESO de Plástica que le imparte clase supervisará y organizará la entrega y realización de las mismas. ALUMNOS QUE CURSAN 3º O 4º DE ESO CON 1o SUSPENSO: Los alumnos serán matriculados de un curso de Classroom donde se les indicará los ejercicios a realizar y la fecha de entrega. Solo tendrán que realizar y aprobar los ejercicios propuestos. La valoración se hará haciendo una media aritmética de todos los ejercicios propuestos sobre una selección de contenidos.				
RECUPERACIÓN DE ALUMNOS ABSENTISTAS Aquellos alumnos absentistas tendrán que realizar los mismos ejercicios que sus compañeros y entregarlos en la fecha señalada por el profesor.				

Estrategias e instrumentos para la evaluacion del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La evaluación de la práctica docente se realizará en el departamento a través de un documento propuesto por el centro en el que se analizan los resultados, las diferencias de los grupos dentro de cada nivel y se analizan las causas.				

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expression oral y escrita

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Medidas previstas para el fomento de la lectura	LECTURA -Para poder contextualizar la producción artística y para poder valorarla adecuadamente, así como para tomar perspectiva sobre la evolución de la historia del arte y la cultura, y, con ella, de las sociedades que dan lugar a dichas producciones, los alumnos abordarán estos aspectos por medio de producciones que requerirán leer documentos y entenderlos. De esta forma se potenciará la lectura comprensiva. -Se fomentará la lectura en los alumnos a través de la lectura de cómics. ESCRITA -Una vez realizadas las investigaciones los alumnos elaborarán documentos propios en los que redactarán lo aprendido - Del mismo modo que para valorar la evolución de la historia del arte y la cultura se potencia la lectura,los alumnos crearán producciones que serán redactadas, potenciando de esta forma la expresión escrita. -Para crear sus producciones audiovisuales y cómics redactarán sus propios guiones literarios y técnicos por lo que tendrán

	que redactar la narrativa de sus historias y expresar por escrito cómo se grabarán las acciones de sus producciones cinematográficas. Dicha actividad potenciará la expresión escrita del alumno. ORAL -Una vez que los alumnos creen sus propias producciones fruto de la investigación y de la correcta redacción, tendrán que exponer sus presentaciones al resto de la clase en las que se expresen oralmente los contenidos estudiados, mejorando su dicción y expresión oral. -Se trabajará dentro de lo posible en proyectos en los que los alumnos trabajarán en grupos. Para dichas actividades, los alumnos tendrán que expresar sus opiniones e ideas al resto del grupo y lo deberán hacer de forma ordenada y correcta, fomentando de este modo la expresión oral. -Los alumnos explicarán las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones. -Se defenderán las producciones creativas propias y se abrirá un debate en el aula en el que los alumnos tendrán que expresar sus opiniones de forma ordenada fomentando de esta manera el respeto de los turnos de palabra y la expresión de sus ideas de manera ordenada, respetuosa y correcta. De esta manera los alumnos potenciarán su expresión oral. -Se visualizarán producciones audiovisuales y posteriormente se abrirá un debate sobre los contenidos que se quieren trabajar fomentando la expresión oral con orden y respeto.
Medidas previstas para el fomento de la mejora de la expresión escrita.	ESCRITA -Una vez realizadas las investigaciones los alumnos elaborarán documentos propios en los que redactarán lo aprendido - Del mismo modo que para valorar la evolución de la historia del arte y la cultura se potencia la lectura,los alumnos crearán producciones que serán redactadas, potenciando de esta forma la expresión escrita. -Para crear sus producciones audiovisuales y cómics redactarán sus propios guiones literarios y técnicos por lo que tendrán que redactar la narrativa de sus historias y expresar por escrito cómo se grabarán las acciones de sus producciones cinematográficas. Dicha actividad potenciará la expresión escrita del alumno.
Medidas previstas para el fomento de la mejora de la expresión oral	ORAL -Una vez que los alumnos creen sus propias producciones fruto de la investigación y de la correcta redacción, tendrán que exponer sus presentaciones al resto de la clase en las que se expresen oralmente los contenidos estudiados, mejorando su dicción y expresión oral. -Se trabajará dentro de lo posible en proyectos en los que los alumnos trabajarán en grupos. Para dichas actividades, los alumnos tendrán que expresar sus opiniones e ideas al resto del grupo y lo deberán hacer de forma ordenada y correcta, fomentando de este modo la expresión oral. -Los alumnos explicarán las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio

	cultural y artístico, justificando las opiniones. -Se defenderán las producciones creativas propias y se abrirá un debate en el aula en el que los alumnos tendrán que expresar sus opiniones de forma ordenada fomentando de esta manera el respeto de los turnos de palabra y la expresión de sus ideas de manera ordenada, respetuosa y correcta. De esta manera los alumnos potenciarán su expresión oral. -Se visualizarán producciones audiovisuales y posteriormente se abrirá un debate sobre los contenidos que se quieren trabajar fomentando la expresión oral con orden y respeto.

IES EDUARDO LINARES LUMERAS	Curso Escolar: 2023/24

Programación

Materia: EPV2EA - Educación Plástica, Visual y Audiovisual	Curso: 2º	ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria

Plan General Anual

UNIDAD UF1: EL DIBUJO TÉCNICO, APLICACIÓN EN LAS ARTES PLÁSTICAS	Fecha inicio prev.: 12/09/2023	Fecha fin prev.: 07/12/2023	Sesiones prev.: 26

Saberes básicos

A - Patrimonio artístico y cultural.

0.3 - Las formas geométricas en el arte y en el entorno más lejano. Patrimonio artístico, arquitectónico y del diseño nacional e internacional.

C - Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.

0.1 - El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.

0.2 - Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.

0.3 - Profundización en el estudio y uso de técnicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Su uso en el arte y en la creación personal.

0.4 - Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.

0.5 - Geometría plana y trazados geométricos básicos. Enlaces y tangencias sencillas. Ejecución de diseños aplicando repeticiones y simetrías de módulos. Aplicación de los trazados geométricos al diseño de creaciones propias.

0.6 - Geometría proyectiva. Vistas diédricas y perspectivas de volúmenes trazadas sobre mallas geométricas moduladas complejas. Normalización básica.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte	#.1.1.Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	**Eval. Ordinaria:** • Actividades:100%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CPSAA

de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.	#.1.2.Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	**Eval. Ordinaria:** • Actividades:100%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CPSAA
4.Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.	#.4.2.Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	**Eval. Ordinaria:** • Actividades:100%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.4.3.Resolver con corrección problemas de geometría plana y sistemas de representación, aplicando las normas correspondientes y utilizando tanto herramientas manipulativas como digitales, valorando además el rigor gráfico del procedimiento: claridad, precisión, proceso de resolución y construcción gráfica.	**Eval. Ordinaria:** • Actividades:100%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
6.Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.	#.6.1.Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.	**Eval. Ordinaria:** • Actividades:100%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.6.2.Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	**Eval. Ordinaria:** • Actividades:100%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
UNIDAD UF2: LENGUAJE AUDIOVISUAL. ANALISIS DE OBRAS		**Fecha inicio prev.: 11/12/2023**	**Fecha fin prev.: 01/03/2024**	**Sesiones prev.: 20**

Saberes básicos

A - Patrimonio artístico y cultural.

0.1 - Los géneros artísticos. De la Edad Contemporánea a nuestros días.

0.2 - Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, desde la Edad Contemporánea a nuestros días, y las

pertenecientes al patrimonio nacional e internacional: análisis de sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico, incorporando además la perspectiva de género. El papel de la mujer en el arte actual.

B - Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.

0.1 - El lenguaje visual como forma de comunicación. Imagen fija e imagen en movimiento.

0.2 - Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. Su uso para crear cualidades expresivas tales como profundidad y gamas tonales entre otros. Utilización de los elementos básicos como configuradores de esquemas compositivos sencillos.

0.3 - Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. Formas complejas. Armonías y contrastes de color. Texturas táctiles.

0.4 - La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.

0.5 - La composición. El ritmo en esquemas compositivos básicos: ritmo modular lineal, creciente, decreciente y radial entre otros.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.	#.1.1.Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	**Eval. Ordinaria:** • Actividades:100%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CPSAA
	#.1.2.Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	**Eval. Ordinaria:** • Actividades:100%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CPSAA
2.Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio,	#.2.1.Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	**Eval. Ordinaria:** • Actividades:50% • Observación:50%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CPSAA
	#.2.2.Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y	**Eval. Ordinaria:** • Actividades:100%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CPSAA

las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.	respetando la diversidad de las expresiones culturales.			
3.Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	#.3.1.Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	**Eval. Ordinaria:** • Actividades:100%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.3.2.Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	**Eval. Ordinaria:** • Actividades:100%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
4.Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.	#.4.1.Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	**Eval. Ordinaria:** • Actividades:100%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.4.2.Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	**Eval. Ordinaria:** • Actividades:100%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
5.Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de	#.5.1.Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	**Eval. Ordinaria:** • Actividades:100%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CPSAA
	#.5.2.Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando	**Eval. Ordinaria:** • Actividades:50% • Observación:50%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CPSAA

comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.			
6.Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.	#.6.1.Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.	**Eval. Ordinaria:** • Actividades:100%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.6.2.Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	**Eval. Ordinaria:** • Actividades:100%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
7.Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	#.7.1.Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	**Eval. Ordinaria:** • Actividades:50% • Observación:50%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • STEM
8.Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	#.8.1.Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	**Eval. Ordinaria:** • Actividades:50% • Observación:50%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.8.2.Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	**Eval. Ordinaria:** • Actividades:50% • Observación:50%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.8.3.Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas,	**Eval. Ordinaria:** • Actividades:50% • Observación:50%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CE

	realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.			• CPSAA • STEM

UNIDAD UF3: PROYECTOS CREATIVOS Y AUDIOVISUALES	**Fecha inicio prev.: 04/03/2024**	**Fecha fin prev.: 12/06/2024**	**Sesiones prev.: 26**

Saberes básicos

B - Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.

0.1 - El lenguaje visual como forma de comunicación. Imagen fija e imagen en movimiento.

0.5 - La composición. El ritmo en esquemas compositivos básicos: ritmo modular lineal, creciente, decreciente y radial entre otros.

D - Imagen y comunicación visual y audiovisual.

0.1 - Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.

0.2 - Imagen en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cine, la animación y los formatos digitales.

0.3 - Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas basadas en imágenes en movimiento de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.	#.1.1.Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	**Eval. Ordinaria:** • Actividades:100%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CPSAA
2.Explicar las producciones	#.2.1.Explicar, de forma razonada, la importancia del	**Eval. Ordinaria:** • Actividades:50%	0,588	• CC • CCEC

plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.	proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	• Observación:50%		• CCL • CPSAA
3.Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	#.3.1.Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	**Eval. Ordinaria:** • Actividades:100%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
4.Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.	#.4.2.Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	**Eval. Ordinaria:** • Actividades:100%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
5.Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad,	#.5.1.Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	**Eval. Ordinaria:** • Actividades:100%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CPSAA

para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	#.5.2.Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	**Eval. Ordinaria:** • Actividades:50% • Observación:50%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CPSAA
7.Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	#.7.1.Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	**Eval. Ordinaria:** • Actividades:50% • Observación:50%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • STEM
8.Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	#.8.1.Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	**Eval. Ordinaria:** • Actividades:50% • Observación:50%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.8.2.Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	**Eval. Ordinaria:** • Actividades:50% • Observación:50%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.8.3.Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	**Eval. Ordinaria:** • Actividades:50% • Observación:50%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
METODOLOGÍA CONTENIDOS DIGITALES:	En 1º ESO B, que es un curso digital, los libros digitales que se comparten con los alumnos contienen, además de actividades para llevarlas a cabo en su cuaderno, otras para realizarlas usando el ordenador. SOBRE LOS CONTENIDOS DE DIBUJO TÉCNICO Para las explicaciones se usan enlaces a vídeos de youtube y páginas de explicación paso a paso de geometría. Para realizar los ejercicios de dibujo técnico usamos plataformas online como Geoenzo o Sketchbook. Además los contenidos se consolidan usando juegos online sobre clasificación de polígonos. SOBRE LOS CONTENIDOS DE LENGUAJE VISUAL Trabajamos por proyectos en grupo usamos herramientas digitales para			

	trabajar. Además se trabajará sobre imágenes de cuadros versionándolos con programas de edición de imágenes. SOBRE LOS CONTENIDOS DE AUDIOVISUAL Estos grupos digitales trabajan en varios proyectos de centro como son redsegur@te o desenredados, para ello trabajan en grupos, usando recursos digitales, para realizar presentaciones, investigaciones y elaborar contenidos multimedia. Editarán sus imágenes tanto fijas como en movimiento usando apps como iMovie, Sketchbook o Snapsheed. BILINGÜE			
PARA CURSOS BILINGÜES	Los cursos 1º A y 1º B recibirán toda la información en inglés tanto las explicaciones de la profesora como los recursos facilitados. En todo momento los alumnos se comunicarán en este idioma siendo el esfuerzo que hace el alumno en expresarse en otro idioma lo importante por encima de que lo hagan			

	correctamente. Los contenidos a trabajar serán los mismos que el resto de cursos.			
Se trabajará por proyectos tratando los bloques de la materia de forma global				
Se buscará la expresión del alumno a través de cualquier expresión plástica. De esta forma el profesor creará un ambiente en el que se construya el aprendizaje en un ambiente de tolerancia y respeto.				
Dentro de lo posible se trabajará con las nuevas tecnologías como lugar de experimentación creativa y crítica				
La diversidad de agrupamientos será un aspecto fundamental dentro de la labor docente, fomentando, en la medida de lo posible los trabajos grupales en los que el alumnado aprende tanto a expresar sus ideas, como a respetar las ideas de los demás.				
Se fomentará la reflexión y análisis crítico vinculados al mundo de la imagen en un contexto global, sirviéndose de habilidades del pensamiento como la indagación, imaginación, búsqueda y manipulación creativa de recursos visuales para reelaborar ideas, transformar objetos del entorno y plantear múltiples soluciones evaluando críticamente los resultados.				

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se elaboran junto con el departamento de orientación los documentos necesarios individualizados para aquellos alumnos que requieran una atención especial.				

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
En esta materia no se dispone de libro de texto. El profesor trabajará sobre materiales de elaboración propia que pondrá a disposición del alumno en Classroom. En dicha plataforma se subirán enlaces a vídeos, explicaciones y herramientas que el profesor estime oportuno. También se usarán dichas plataformas para ayudar a planificar la tarea a los alumnos.	

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		

Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Se especifica en un apartado específico en esta programación cómo se trabajan los temas transversales.				

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se elaboran junto con el departamento de orientación los documentos necesarios individualizados para aquellos alumnos que requieran una atención especial.				

Estrategias e instrumentos para la evaluacion del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
EVALUACIÓN ORDINARIA EVALUACIÓN: Se evaluarán cada uno de los contenidos programados con la temporización programada y asignándole a cada uno un valor igual a los demás. Esta asignatura es eminentemente práctica por lo que la mayoría de los instrumentos que se utilizarán son actividades realizadas por los alumnos sobre los contenidos explicados en el aula por el profesor/a. Aún así, algunos de los contenidos relacionados con la creatividad, la forma de trabajo y el cuidado de materiales, se valorarán con la observación directa, el trabajo , el esfuerzo y la participación. La nota final del alumno vendrá determinada por el nivel de logro al que llegue el alumno en cada uno de los contenidos del curso al finalizar el mismo.				
RECUPERACIÓN DE ALUMNO EN EVALUACIÓN ORDINARIA. PLAN ESPECÍFICO PERSONALIZADO En dicho plan aquellos alumnos que se detecte que son capaces de superar la materia sin dificultad seguirán el ritmo normal de la clase. Aquellos alumnos que se detecte que tengan dificultades se hará un seguimiento personalizado de la tarea del alumno varias veces por trimestre ayudándole a organizar los ejercicios y ofreciendo nuevas fechas de entrega. Además se informará a las familias usando los cauces oportunos sobre la situación del alumno.				
MEDIDAS DE REFUERZO EDUCATIVO	MEDIDAS DE REFUERZO EDUCATIVO En el proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas			

	medidas se llevarán a cabo una vez se detecte que el alumno no puede continuar con éxito el proceso educativo. Constan de un seguimiento personalizado de la tarea del alumno varias veces por trimestre ayudándole a organizar los ejercicios y ofreciendo nuevas fechas de entrega. Además se informará a las familias usando los cauces oportunos sobre la situación del alumno.			
RECUPERACIÓN DE ALUMNOS CON EVALUACIÓN NEGATIVA DE CURSOS ANTERIORES (PENDIENTES) Para aquellos alumnos con la materia pendiente de cursos anteriores, se creará una clase en classroom donde se informará al alumno los ejercicios a realizar, se facilitará el acceso a los contenidos y la fecha de entrega. La calificación final vendrá definida por la media aritmética de las notas obtenidas en las tres evaluaciones. La jefa de departamento estará a disposición del alumno, estando en contacto con ellos para consultar sus dudas.				

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expression oral y escrita

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
LECTURA	-Para poder contextualizar la producción artística y para poder valorarla adecuadamente, así como para tomar perspectiva sobre la evolución de la historia del arte y la cultura, y, con ella, de las sociedades que dan lugar a dichas producciones, los alumnos abordarán estos aspectos por medio de producciones que requerirán leer documentos y entenderlos. De esta forma se potenciará la lectura comprensiva. -Se fomentará la lectura en los alumnos a través de la lectura de cómics.
ESCRITA	-Una vez realizadas las investigaciones los alumnos elaborarán documentos propios en los

	que redactarán lo aprendido - Del mismo modo que para valorar la evolución de la historia del arte y la cultura se potencia la lectura,los alumnos crearán producciones que serán redactadas, potenciando de esta forma la expresión escrita. -Para crear sus producciones audiovisuales y cómics redactarán sus propios guiones literarios y técnicos por lo que tendrán que redactar la narrativa de sus historias y expresar por escrito cómo se grabarán las acciones de sus producciones cinematográficas. Dicha actividad potenciará la expresión escrita del alumno.
ORAL	-Una vez que los alumnos creen sus propias producciones fruto de la investigación y de la correcta redacción, tendrán que exponer sus presentaciones al resto de la clase en las que se expresen oralmente los contenidos estudiados, mejorando su dicción y expresión oral. -Se trabajará dentro de lo posible en proyectos en los que los alumnos trabajarán en grupos. Para dichas actividades, los alumnos tendrán que expresar sus opiniones e ideas al resto del grupo y lo deberán hacer de forma ordenada y correcta, fomentando de este modo la expresión oral. -Los alumnos explicarán las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones. -Se defenderán las producciones creativas propias y se abrirá un debate en el aula en el que los alumnos tendrán que expresar sus opiniones de forma ordenada fomentando de esta manera el respeto de los turnos de palabra y la expresión de sus ideas de manera ordenada, respetuosa y correcta. De esta manera los alumnos potenciarán su expresión oral. -Se visualizarán producciones audiovisuales y posteriormente se abrirá un debate sobre los contenidos que se quieren trabajar fomentando la expresión oral con orden y respeto.

IES EDUARDO LINARES LUMERAS	Curso Escolar: 2023/24

Programación

Materia: CAV3EA - Comunicación Audiovisual	Curso: 3º	ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria

Plan General Anual

UNIDAD UF1: El mundo audiovisual. Orígenes.	Fecha inicio prev.: 12/09/2023	Fecha fin prev.: 25/10/2023	Sesiones prev.: 12

Saberes básicos

A - El mundo audiovisual. Origen y elementos configuradores.

0.1 - Antecedentes y origen del cine. Etapas y movimientos cinematográficos. Géneros cinematográficos y audiovisuales.

0.9 - Otros productos audiovisuales.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Comprender los aspectos esenciales de las distintas manifestaciones de la expresión audiovisual, observando y reflexionando conscientemente sobre la importancia de su legado histórico como una riqueza universal, para involucrarse, de forma activa, democrática y libre en la promoción y conservación del patrimonio audiovisual global.	#.1.1.Apreciar el origen del medio el audiovisual como forma de conocimiento y comprensión del mundo, reflexionando con iniciativa propia sobre los aspectos esenciales de estas formas de expresión y la función que cumplen en la sociedad.	**Eval. Ordinaria:** • Cuestionario:40% • Escala de observación:10% • Presentaciones:50% • Trabajos:100%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
	#.1.2.Defender la importancia del patrimonio cinematográfico y audiovisual como legado universal para el ser humano, estableciendo criterios personales acerca de su promoción y conservación y argumentándolos de forma activa, comprometida y respetuosa.	**Eval. Ordinaria:** • Cuestionario:40% • Escala de observación:10% • Presentaciones:50%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
2.Analizar los mensajes recibidos a través de diversas producciones audiovisuales,	#.2.1.Observar críticamente los contextos en los que se han desarrollado las diferentes corrientes cinematográficas, valorando la creación generada en libertad e identificando sin	**Eval. Ordinaria:** • Cuestionario:40% • Escala de observación:10% • Presentaciones:50%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA

reconociendo los contextos diferentes en los que se producen y valorando la libertad de expresión como base fundamental en su creación, para encontrar, de manera abierta y respetuosa, diferencias y similitudes con su propia identidad cultural e implicarse en la defensa de los valores democráticos.	prejuicios las intencionalidades de sus mensajes.			
	#.2.2.Destacar tanto las diferencias como los puntos en común encontrados entre movimientos cinematográficos de diferentes momentos, sociedades y culturas, relacionándolos de forma razonada e integradora con su propia identidad cultural y audiovisual y comprendiendo las interrelaciones e influencias compartidas.	**Eval. Ordinaria:** • Cuestionario:40% • Escala de observación:10% • Presentaciones:50%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA

UNIDAD UF2: Elementos de configuración I	**Fecha inicio prev.: 25/10/2023**	**Fecha fin prev.: 07/12/2023**	**Sesiones prev.: 12**

Saberes básicos

A - El mundo audiovisual. Origen y elementos configuradores.

0.2 - Elementos y recursos de la narrativa y el lenguaje audiovisual. Unidades de la narración audiovisual: planos, escenas y secuencias. Los movimientos de cámara y su capacidad comunicativa.

0.3 - El espacio: composición, descripción del espacio, plano/contraplano, campo/contracampo.

0.4 - El tiempo: tiempo real, tiempo condensado (elipsis), tiempo alargado o distendido, tiempo acelerado, tiempos simultáneos, flash-back, flash forward.

Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Instrumentos**	**Valor máx. criterio de calificación**	**Competencias**
3.Analizar producciones audiovisuales, desarrollando una percepción crítica, evaluando la información visual y sonora que recibe y buscando enfoques novedosos, para integrarlas en su caudal artístico personal y generar una actitud proactiva hacia el medio audiovisual.	#.3.1.Explorar, con curiosidad y respeto, diferentes formas de narración audiovisual, descubriendo las respuestas alternativas que ofrecen y comprendiendo las múltiples posibilidades de resolución que estos medios pueden generar ante un mismo interrogante.	**Eval. Ordinaria:** • Escala de observación:10% • Trabajos:90%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
	#.3.2.Disfrutar del lenguaje audiovisual, a través del análisis crítico y el debate constructivo en torno a diversas producciones, entendiendo los cambios que se han producido a lo largo de la historia del medio.	**Eval. Ordinaria:** • Escala de observación:10% • Trabajos:90%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
4.Comprender las cualidades plásticas, estéticas y semánticas	#.4.2.Profundizar la recepción activa y emocional del lenguaje audiovisual y de las	**Eval. Ordinaria:** • Escala de observación:10%	0,588	• CC • CCEC • CCL

de diferentes producciones audiovisuales, incluyendo las características de sus lenguajes y elementos técnicos en la valoración de su resultado final, para dar lugar a una recepción artística completa que combine emoción y comprensión de las dificultades y retos afrontados.	conexiones entre sus elementos técnicos, visuales y sonoros, valorando los retos procedimentales, creativos, y estéticos que supone toda producción de esta clase.	• Trabajos:90%		• CD • CP • CPSAA
5.Utilizar la creación audiovisual como un medio para expresar ideas, opiniones y sentimientos de forma creativa y personal, empleando su propia presencia en la imagen como recurso comunicativo en algunos casos, para implicarse personalmente en diversas clases de producciones audiovisuales, incluyendo las individuales.	#.5.1.Reconocer el lenguaje audiovisual como un medio para manifestar su singularidad, afianzar el conocimiento de sí mismo y generar autoconfianza, a través de la experimentación y la innovación en el proceso de la producción audiovisual.	**Eval. Ordinaria:** • Escala de observación:10% • Trabajos:90%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
	#.5.2.Realizar producciones creativas que representen sus ideas, opiniones y sentimientos a partir de un tema o motivo previos, empleando la expresión audiovisual como una herramienta de exploración del entorno.	**Eval. Ordinaria:** • Escala de observación:10% • Trabajos:90%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
6.Incorporar en el proceso creativo la aceptación, tanto de sí mismo como del otro, y la voluntad de crecimiento, aumentando de ese modo la autoconfianza y la empatía, para asimilar que las creaciones significativas se suelen alimentar de un conocimiento personal consciente.	#.6.1.Hacer propuestas diferentes en la resolución de diversos proyectos creativos, buscando referencias audiovisuales de su interés, exponiendo perspectivas originales y valorando tanto el proceso expresivo individual, como el colectivo y compartido.	**Eval. Ordinaria:** • Escala de observación:10% • Trabajos:90%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.6.2.Desarrollar propuestas de trabajo audiovisual con una intención expresiva y comunicativa personal y creativa, integrando en su ejecución la autocrítica y la necesidad de comunicación y comprensión del otro.	**Eval. Ordinaria:** • Escala de observación:10% • Trabajos:90%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
7.Identificar el audiovisual como un medio con el que expresar ideas, opiniones y sentimientos de forma	#.7.1.Plantear propuestas diferentes en la planificación de producciones audiovisuales, privilegiando una mirada humanista e integradora sobre los problemas planteados.	**Eval. Ordinaria:** • Escala de observación:10% • Trabajos:90%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA

creativa y crítica, haciendo hincapié en el rigor de los procedimientos, para hacer suyas las defensas de la libertad de expresión y los derechos humanos.	#.7.2.Elaborar producciones audiovisuales mediante procesos de trabajo en equipo inclusivos y participativos, incorporando en su ejecución tanto las experiencias personales como el respeto y la comprensión del otro.	**Eval. Ordinaria:** • Escala de observación:10% • Trabajos:90%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
8.Comunicar públicamente producciones audiovisuales, evaluando tanto el proceso conjunto de producción como el resultado final, para reflexionar sobre las reacciones de sus espectadores de forma abierta y respetuosa.	#.8.1.Exponer el resultado final de una producción audiovisual, compartiendo el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y una valoración de los logros alcanzados.	**Eval. Ordinaria:** • Escala de observación:10% • Trabajos:90%	0,588	• CC • CCL • CD • CE
	#.8.2.Analizar la recepción de las producciones audiovisuales presentadas de manera abierta y respetuosa, considerando tanto las opiniones positivas como las negativas y extrayendo de ello un aprendizaje para el crecimiento artístico.	**Eval. Ordinaria:** • Escala de observación:50% • Trabajos:50%	0,588	• CC • CCL • CD • CE

UNIDAD UF3: Elementos de configuración II	**Fecha inicio prev.: 08/12/2023**	**Fecha fin prev.: 20/01/2024**	**Sesiones prev.: 8**

Saberes básicos

A - El mundo audiovisual. Origen y elementos configuradores.

0.5 - La fotografía cinematográfica: el color. Paletas de color en producciones audiovisuales y su carga narrativa y dramática. La luz, su relación con la narrativa y capacidad dramática. Diferentes aproximaciones a la fotografía cinematográfica: directores de fotografía.

0.6 - Estructuras narrativas: cine y series.

0.7 - El montaje. Función. Tipos de montaje.

0.8 - El equipo de trabajo y las herramientas. El equipo humano. Herramientas del cine: cámaras, micrófonos, focos, programas de edición, etc. El smartphone como cámara de cine y equipo de edición.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
2.Analizar los mensajes recibidos a través de diversas producciones audiovisuales, reconociendo los contextos diferentes	#.2.1.Observar críticamente los contextos en los que se han desarrollado las diferentes corrientes cinematográficas, valorando la creación generada en libertad e identificando sin prejuicios las intencionalidades de sus	**Eval. Ordinaria:** • Cuestionario:40% • Escala de observación:10% • Presentaciones:50%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA

en los que se producen y valorando la libertad de expresión como base fundamental en su creación, para encontrar, de manera abierta y respetuosa, diferencias y similitudes con su propia identidad cultural e implicarse en la defensa de los valores democráticos.	mensajes.			
	#.2.2.Destacar tanto las diferencias como los puntos en común encontrados entre movimientos cinematográficos de diferentes momentos, sociedades y culturas, relacionándolos de forma razonada e integradora con su propia identidad cultural y audiovisual y comprendiendo las interrelaciones e influencias compartidas.	**Eval. Ordinaria:** • Cuestionario:40% • Escala de observación:10% • Presentaciones:50%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
3.Analizar producciones audiovisuales, desarrollando una percepción crítica, evaluando la información visual y sonora que recibe y buscando enfoques novedosos, para integrarlas en su caudal artístico personal y generar una actitud proactiva hacia el medio audiovisual.	#.3.1.Explorar, con curiosidad y respeto, diferentes formas de narración audiovisual, descubriendo las respuestas alternativas que ofrecen y comprendiendo las múltiples posibilidades de resolución que estos medios pueden generar ante un mismo interrogante.	**Eval. Ordinaria:** • Escala de observación:10% • Trabajos:90%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
	#.3.2.Disfrutar del lenguaje audiovisual, a través del análisis crítico y el debate constructivo en torno a diversas producciones, entendiendo los cambios que se han producido a lo largo de la historia del medio.	**Eval. Ordinaria:** • Escala de observación:10% • Trabajos:90%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
4.Comprender las cualidades plásticas, estéticas y semánticas de diferentes producciones audiovisuales, incluyendo las características de sus lenguajes y elementos técnicos en la valoración de su resultado final, para dar lugar a una recepción artística completa que combine emoción y comprensión de las dificultades y retos afrontados.	#.4.2.Profundizar la recepción activa y emocional del lenguaje audiovisual y de las conexiones entre sus elementos técnicos, visuales y sonoros, valorando los retos procedimentales, creativos, y estéticos que supone toda producción de esta clase.	**Eval. Ordinaria:** • Escala de observación:10% • Trabajos:90%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
5.Utilizar la creación audiovisual como un medio para expresar	#.5.1.Reconocer el lenguaje audiovisual como un medio para manifestar su singularidad, afianzar el	**Eval. Ordinaria:** • Escala de observación:10% • Trabajos:90%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD

ideas, opiniones y sentimientos de forma creativa y personal, empleando su propia presencia en la imagen como recurso comunicativo en algunos casos, para implicarse personalmente en diversas clases de producciones audiovisuales, incluyendo las individuales.	conocimiento de sí mismo y generar autoconfianza, a través de la experimentación y la innovación en el proceso de la producción audiovisual.			• CP • CPSAA
	#.5.2.Realizar producciones creativas que representen sus ideas, opiniones y sentimientos a partir de un tema o motivo previos, empleando la expresión audiovisual como una herramienta de exploración del entorno.	**Eval. Ordinaria:** • Escala de observación:10% • Trabajos:90%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
6.Incorporar en el proceso creativo la aceptación, tanto de sí mismo como del otro, y la voluntad de crecimiento, aumentando de ese modo la autoconfianza y la empatía, para asimilar que las creaciones significativas se suelen alimentar de un conocimiento personal consciente.	#.6.2.Desarrollar propuestas de trabajo audiovisual con una intención expresiva y comunicativa personal y creativa, integrando en su ejecución la autocrítica y la necesidad de comunicación y comprensión del otro.	**Eval. Ordinaria:** • Escala de observación:10% • Trabajos:90%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
7.Identificar el audiovisual como un medio con el que expresar ideas, opiniones y sentimientos de forma creativa y crítica, haciendo hincapié en el rigor de los procedimientos, para hacer suyas las defensas de la libertad de expresión y los derechos humanos.	#.7.1.Plantear propuestas diferentes en la planificación de producciones audiovisuales, privilegiando una mirada humanista e integradora sobre los problemas planteados.	**Eval. Ordinaria:** • Escala de observación:10% • Trabajos:90%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
	#.7.2.Elaborar producciones audiovisuales mediante procesos de trabajo en equipo inclusivos y participativos, incorporando en su ejecución tanto las experiencias personales como el respeto y la comprensión del otro.	**Eval. Ordinaria:** • Escala de observación:10% • Trabajos:90%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
8.Comunicar públicamente producciones audiovisuales, evaluando tanto el proceso conjunto de producción como el resultado final, para reflexionar sobre las reacciones de sus	#.8.1.Exponer el resultado final de una producción audiovisual, compartiendo el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y una valoración de los logros alcanzados.	**Eval. Ordinaria:** • Escala de observación:10% • Trabajos:90%	0,588	• CC • CCL • CD • CE
	#.8.2.Analizar la recepción de las producciones audiovisuales presentadas de manera abierta y	**Eval. Ordinaria:** • Escala de observación:50% • Trabajos:50%	0,588	• CC • CCL • CD • CE

espectadores de forma abierta y respetuosa.	respetuosa, considerando tanto las opiniones positivas como las negativas y extrayendo de ello un aprendizaje para el crecimiento artístico.			

UNIDAD UF4: Procesos creativos.	**Fecha inicio prev.: 23/01/2024**	**Fecha fin prev.: 20/03/2024**	**Sesiones prev.: 10**

Saberes básicos

B - El proceso creativo.

0.1 - Desarrollo y fases del proceso creativo audiovisual. Planteamiento del proyecto e investigación. Criterios de selección de información aplicados al desarrollo del proyecto audiovisual propio.

0.2 - El guion: guion literario y guion técnico. Storyboard, story-reel y otros métodos de documentación técnica.

0.3 - Rodaje y dinámica de trabajo del equipo humano. La labor de dirección en la orientación del proyecto audiovisual.

0.4 - Edición, postproducción y efectos especiales.

0.5 - Difusión en diversas plataformas y participación en concursos y festivales.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
4.Comprender las cualidades plásticas, estéticas y semánticas de diferentes producciones audiovisuales, incluyendo las características de sus lenguajes y elementos técnicos en la valoración de su resultado final, para dar lugar a una recepción artística completa que combine emoción y comprensión de las dificultades y retos afrontados.	#.4.2.Profundizar la recepción activa y emocional del lenguaje audiovisual y de las conexiones entre sus elementos técnicos, visuales y sonoros, valorando los retos procedimentales, creativos, y estéticos que supone toda producción de esta clase.	**Eval. Ordinaria:** • Escala de observación:10% • Trabajos:90%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
5.Utilizar la creación audiovisual como un medio para expresar ideas, opiniones y sentimientos de forma creativa y personal, empleando su propia presencia en la imagen como recurso comunicativo en algunos casos, para implicarse	#.5.1.Reconocer el lenguaje audiovisual como un medio para manifestar su singularidad, afianzar el conocimiento de sí mismo y generar autoconfianza, a través de la experimentación y la innovación en el proceso de la producción audiovisual.	**Eval. Ordinaria:** • Escala de observación:10% • Trabajos:90%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA

personalmente en diversas clases de producciones audiovisuales, incluyendo las individuales.				
6.Incorporar en el proceso creativo la aceptación, tanto de sí mismo como del otro, y la voluntad de crecimiento, aumentando de ese modo la autoconfianza y la empatía, para asimilar que las creaciones significativas se suelen alimentar de un conocimiento personal consciente.	#.6.1.Hacer propuestas diferentes en la resolución de diversos proyectos creativos, buscando referencias audiovisuales de su interés, exponiendo perspectivas originales y valorando tanto el proceso expresivo individual, como el colectivo y compartido.	**Eval. Ordinaria:** • Escala de observación:10% • Trabajos:90%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.6.2.Desarrollar propuestas de trabajo audiovisual con una intención expresiva y comunicativa personal y creativa, integrando en su ejecución la autocrítica y la necesidad de comunicación y comprensión del otro.	**Eval. Ordinaria:** • Escala de observación:10% • Trabajos:90%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
7.Identificar el audiovisual como un medio con el que expresar ideas, opiniones y sentimientos de forma creativa y crítica, haciendo hincapié en el rigor de los procedimientos, para hacer suyas las defensas de la libertad de expresión y los derechos humanos.	#.7.1.Plantear propuestas diferentes en la planificación de producciones audiovisuales, privilegiando una mirada humanista e integradora sobre los problemas planteados.	**Eval. Ordinaria:** • Escala de observación:10% • Trabajos:90%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
	#.7.2.Elaborar producciones audiovisuales mediante procesos de trabajo en equipo inclusivos y participativos, incorporando en su ejecución tanto las experiencias personales como el respeto y la comprensión del otro.	**Eval. Ordinaria:** • Escala de observación:10% • Trabajos:90%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA

UNIDAD UF5: Análisis y crítica audiovisual.	**Fecha inicio prev.: 21/03/2024**	**Fecha fin prev.: 05/05/2024**	**Sesiones prev.: 12**

Saberes básicos

C - Análisis y crítica cinematográfica.

0.1 - Grandes cineastas del ámbito regional, nacional e internacional.

0.2 - Análisis de cortometrajes, largometrajes y series. Género, contenido, mensaje, y valores audiovisuales.

0.3 - Crítica cinematográfica y respeto por las obras artísticas.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias

1.Comprender los aspectos esenciales de las distintas manifestaciones de la expresión audiovisual, observando y reflexionando conscientemente sobre la importancia de su legado histórico como una riqueza universal, para involucrarse, de forma activa, democrática y libre en la promoción y conservación del patrimonio audiovisual global.	#.1.1.Apreciar el origen del medio el audiovisual como forma de conocimiento y comprensión del mundo, reflexionando con iniciativa propia sobre los aspectos esenciales de estas formas de expresión y la función que cumplen en la sociedad.	**Eval. Ordinaria:** • Cuestionario:40% • Escala de observación:10% • Presentaciones:50% • Trabajos:100%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
2.Analizar los mensajes recibidos a través de diversas producciones audiovisuales, reconociendo los contextos diferentes en los que se producen y valorando la libertad de expresión como base fundamental en su creación, para encontrar, de manera abierta y respetuosa, diferencias y similitudes con su propia identidad cultural e implicarse en la defensa de los valores democráticos.	#.2.1.Observar críticamente los contextos en los que se han desarrollado las diferentes corrientes cinematográficas, valorando la creación generada en libertad e identificando sin prejuicios las intencionalidades de sus mensajes.	**Eval. Ordinaria:** • Cuestionario:40% • Escala de observación:10% • Presentaciones:50%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
	#.2.2.Destacar tanto las diferencias como los puntos en común encontrados entre movimientos cinematográficos de diferentes momentos, sociedades y culturas, relacionándolos de forma razonada e integradora con su propia identidad cultural y audiovisual y comprendiendo las interrelaciones e influencias compartidas.	**Eval. Ordinaria:** • Cuestionario:40% • Escala de observación:10% • Presentaciones:50%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
4.Comprender las cualidades plásticas, estéticas y semánticas de diferentes producciones audiovisuales, incluyendo las características de sus lenguajes y elementos técnicos en la valoración de su resultado final, para dar lugar a una recepción artística completa que combine emoción y comprensión de las dificultades y retos	#.4.1.Analizar los lenguajes y elementos técnicos de diferentes producciones audiovisuales, comprobando hasta qué punto se rigen por el uso de unas reglas y códigos propios y valorando de forma abierta la posible flexibilidad de esas normas.	**Eval. Ordinaria:** • Escala de observación:10% • Trabajos:90%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA

afrontados.				
5.Utilizar la creación audiovisual como un medio para expresar ideas, opiniones y sentimientos de forma creativa y personal, empleando su propia presencia en la imagen como recurso comunicativo en algunos casos, para implicarse personalmente en diversas clases de producciones audiovisuales, incluyendo las individuales.	#.5.1.Reconocer el lenguaje audiovisual como un medio para manifestar su singularidad, afianzar el conocimiento de sí mismo y generar autoconfianza, a través de la experimentación y la innovación en el proceso de la producción audiovisual.	**Eval. Ordinaria:** • Escala de observación:10% • Trabajos:90%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
	#.5.2.Realizar producciones creativas que representen sus ideas, opiniones y sentimientos a partir de un tema o motivo previos, empleando la expresión audiovisual como una herramienta de exploración del entorno.	**Eval. Ordinaria:** • Escala de observación:10% • Trabajos:90%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
6.Incorporar en el proceso creativo la aceptación, tanto de sí mismo como del otro, y la voluntad de crecimiento, aumentando de ese modo la autoconfianza y la empatía, para asimilar que las creaciones significativas se suelen alimentar de un conocimiento personal consciente.	#.6.1.Hacer propuestas diferentes en la resolución de diversos proyectos creativos, buscando referencias audiovisuales de su interés, exponiendo perspectivas originales y valorando tanto el proceso expresivo individual, como el colectivo y compartido.	**Eval. Ordinaria:** • Escala de observación:10% • Trabajos:90%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.6.2.Desarrollar propuestas de trabajo audiovisual con una intención expresiva y comunicativa personal y creativa, integrando en su ejecución la autocrítica y la necesidad de comunicación y comprensión del otro.	**Eval. Ordinaria:** • Escala de observación:10% • Trabajos:90%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
7.Identificar el audiovisual como un medio con el que expresar ideas, opiniones y sentimientos de forma creativa y crítica, haciendo hincapié en el rigor de los procedimientos, para hacer suyas las defensas de la libertad de expresión y los derechos humanos.	#.7.1.Plantear propuestas diferentes en la planificación de producciones audiovisuales, privilegiando una mirada humanista e integradora sobre los problemas planteados.	**Eval. Ordinaria:** • Escala de observación:10% • Trabajos:90%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
	#.7.2.Elaborar producciones audiovisuales mediante procesos de trabajo en equipo inclusivos y participativos, incorporando en su ejecución tanto las experiencias personales como el respeto y la comprensión del otro.	**Eval. Ordinaria:** • Escala de observación:10% • Trabajos:90%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
8.Comunicar públicamente	#.8.1.Exponer el resultado final de una producción	**Eval. Ordinaria:** • Escala de	0,588	• CC • CCL

producciones audiovisuales, evaluando tanto el proceso conjunto de producción como el resultado final, para reflexionar sobre las reacciones de sus espectadores de forma abierta y respetuosa.	audiovisual, compartiendo el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y una valoración de los logros alcanzados.	observación:10% • Trabajos:90%		• CD • CE

UNIDAD UF6: Recursos multimedia.	**Fecha inicio prev.: 08/05/2024**	**Fecha fin prev.: 16/06/2024**	**Sesiones prev.: 12**

Saberes básicos

D - Los recursos multimedia.

0.1 - Características del lenguaje multimedia: elementos multimedia, navegación, interactividad y capacidad de respuesta.

0.2 - Creación de productos multimedia.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
7.Identificar el audiovisual como un medio con el que expresar ideas, opiniones y sentimientos de forma creativa y crítica, haciendo hincapié en el rigor de los procedimientos, para hacer suyas las defensas de la libertad de expresión y los derechos humanos.	#.7.3.Aprender las posibilidades de los recursos multimedia como plataformas de divulgación de las ideas y modos de expresión artística.	**Eval. Ordinaria:** • Escala de observación:10% • Trabajos:90%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
8.Comunicar públicamente producciones audiovisuales, evaluando tanto el proceso conjunto de producción como el resultado final, para reflexionar sobre las reacciones de sus espectadores de forma abierta y respetuosa.	#.8.2.Analizar la recepción de las producciones audiovisuales presentadas de manera abierta y respetuosa, considerando tanto las opiniones positivas como las negativas y extrayendo de ello un aprendizaje para el crecimiento artístico.	**Eval. Ordinaria:** • Escala de observación:50% • Trabajos:50%	0,588	• CC • CCL • CD • CE

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
-Se impulsará el uso de metodologías a través de proyectos.				
Se promoverá el uso de las nuevas tecnologías y se facilitará el trabajo en equipo, siendo especialmente importante la planificación, grabación, la ejecución y la realización de diversas creaciones audiovisuales.				
Se recomienda la creación de un canal digital o repositorio a modo de banco de recursos que permita la permanencia a lo largo del tiempo de las producciones realizadas por los alumnos.				
Se generarán en el aula situaciones que estimulen la creatividad de los alumnos ante la necesidad de solucionar diferentes problemas planteados.				

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se elaboran junto con el departamento de orientación los documentos necesarios individualizados para aquellos alumnos que requieran una atención especial.				

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
En esta materia no se dispone de libro de texto. El profesor trabajará sobre materiales de elaboración propia que pondrá a disposición del alumno en Classroom. En dicha plataforma se subirán enlaces a vídeos, explicaciones y herramientas que el profesor estime oportuno. También se usarán dichas plataformas para ayudar a planificar la tarea a los alumnos.	

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Se expondrán los ejercicios realizados por los alumnos en redes sociales del centro	✔	✔	✔		

Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se especifica en un apartado específico en esta programación cómo se trabajan los temas transversales.				

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del

alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
EVALUACIÓN: Se evaluarán cada uno de los contenidos programados con la temporización programada y asignándole a cada uno un valor igual a los demás. EVALUACIÓN ORDINARIA Esta asignatura es eminentemente práctica por lo que la mayoría de los instrumentos que se utilizarán son actividades realizadas por los alumnos sobre los contenidos explicados en el aula por el profesor/a. Aún así, algunos de los contenidos relacionados con la creatividad, la forma de trabajo y el cuidado de materiales, se valorarán con la observación directa, el trabajo , el esfuerzo y la participación. La nota final del alumno vendrá determinada por el nivel de logro al que llegue el alumno en cada uno de los contenidos del curso				
RECUPERACIÓN DE ALUMNO EN EVALUACIÓN ORDINARIA Cuando la calificación final del alumno sea negativa (inferior a 5 sobre 10), cada profesor/a, fijará una fecha para recoger de nuevo aquellos ejercicios con calificación negativa. El profesor hará un seguimiento personalizado ayudando al alumno a organizar su tarea y fechas de entrega.				
RECUPERACIÓN DE ALUMNOS CON EVALUACIÓN NEGATIVA DE CURSOS ANTERIORES (PENDIENTES) La jefa de departamento matricula en un classroom a aquellos alumnos con la materia pendiente donde les subirá los contenidos a trabajar y las fechas de entrega de las actividades propuestas, habrá una comunicación fluida para consultar dudas y comentar resultados				
RECUPERACIÓN DE ALUMNOS ABSENTISTAS Aquellos alumnos absentistas tendrán que realizar los mismos ejercicios que sus compañeros y entregarlos en la fecha señalada por el profesor.				

Estrategias e instrumentos para la evaluacion del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La evaluación de la práctica docente se realizará en el departamento a través de un documento propuesto por el centro en el que se analizan los resultados, las diferencias de los grupos dentro de cada nivel y se analizan las causas.				

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expression oral y escrita

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
MEDIDAS PREVISTAS PARA ESTIMULAR EL HÁBITO DE LA LECTURA	LECTURA -Se incidirá en que el alumno afiance el interés y el hábito de la lectura, desarrolle el lenguaje oral y escrito y la capacidad de expresarse adecuadamente en público, estableciendo paralelismos con el lenguaje audiovisual. -Los alumnos buscarán referentes culturales y artísticos específicamente audiovisuales, implicándolo emocional e intelectualmente en el lenguaje que define

	nuestra época. En dicha búsqueda los alumnos tendrán que leer informaciones que potenciarán la lectura y posterior expresión oral de dichos referentes. -Se fomentará la lectura en los alumnos a través de la lectura de cómics.
MEDIDAS PREVISTAS PARA ESTIMULAR LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ESCRITA	ESCRITA -Una vez realizadas las investigaciones los alumnos elaborarán documentos propios en los que redactarán lo aprendido - Del mismo modo que para valorar la evolución de la historia del arte y la cultura se potencia la lectura,los alumnos crearán producciones que serán redactadas, potenciando de esta forma la expresión escrita. -Así mismo, para crear sus producciones audiovisuales y cómics redactarán sus propios sus guiones literarios y técnicos por lo que tendrán que redactar la narrativa de sus historias y expresar por escrito cómo se grabarán las acciones de sus producciones cinematográficas. Dicha actividad potenciará la expresión escrita del alumno. -Los alumnos realizarán guiones literarios y técnicos
MEDIDAS PREVISTAS PARA ESTIMULAR EL LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL	ORAL -Una vez que los alumnos creen sus propias producciones fruto de la investigación y de la correcta redacción, tendrán que exponer sus presentaciones al resto de la clase en las que se expresen oralmente los contenidos estudiados, mejorando su dicción y expresión oral. -Se trabajará dentro de lo posible en proyectos en los que los alumnos trabajarán en grupos. Para dichas actividades, los alumnos tendrán que expresar sus opiniones e ideas al resto del grupo y lo deberán hacer de forma ordenada y correcta, fomentando de este modo la expresión oral. -Los alumnos explicarán las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones. -Se defenderán las producciones creativas propias y se abrirá un debate en el aula en el que los alumnos tendrán que expresar sus opiniones de forma ordenada fomentando de esta manera el respeto de los turnos de palabra y la expresión de sus ideas de manera ordenada, respetuosa y correcta. De esta manera los alumnos potenciarán su expresión oral. -Se visualizarán producciones audiovisuales y posteriormente se abrirá un debate en el aula en el que los alumnos tendrán que expresar sus opiniones de forma ordenada fomentando de esta manera el respeto de los turnos de palabra y la expresión de sus ideas de manera ordenada y correcta.

IES EDUARDO LINARES LUMERAS	Curso Escolar: 2023/24

Programación

Materia: YCP4EA - Proyecto de Investigación: Creaciones Audiovisuales y Plásticas	Curso: 4º	ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria

Plan General Anual

UNIDAD UF1: Como generar proyectos creativos. Técnicas.	Fecha inicio prev.: 22/09/2023	Fecha fin prev.: 13/10/2023	Sesiones prev.: 16

Saberes básicos

A - Planificación.

0.1 - Elección del tema y concreción de los objetivos. Los conocimientos previos y objetivos realistas. El proyecto plástico y/o audiovisual personal.

0.2 - La bibliografía, las fuentes cibernéticas. Otras fuentes. La obra de arte como fuente de conocimiento. El plagio. Derechos y licencias artísticas.

0.3 - Plazos. Cronograma.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Comprender el proceso de indagación audiovisual y plástica como una selección apropiada de un tema o centro de interés, y como una reflexión dinámica y constante sobre el logro de avances y conocimientos respecto de los objetivos propuestos.	#.1.1.Plantear, elegir y seleccionar un tema de interés.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:30% • Investigaciones:30% • PROYECTOS:40%	0,625	• CC • CPSAA
	#.1.2.Concretar correctamente los objetivos y su viabilidad con los medios disponibles.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:30% • Investigaciones:30% • PROYECTOS:40%	0,625	• CC • CPSAA
	#.1.3.Tratar y organizar la información adecuadamente.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:30% • Investigaciones:30% • PROYECTOS:40%	0,625	• CC • CPSAA
2.Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para la toma de datos, el	#.2.1.Seleccionar con criterio y rigor las fuentes de información bibliográficas, cibernéticas, artísticas o audiovisuales de campo u	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:30% • Investigaciones:30% • PROYECTOS:40%	0,625	• CD

análisis y tratamiento de la información y la exposición de los resultados del estudio.	otras.			

UNIDAD UF2: Exploración de Medios Artísticos	**Fecha inicio prev.: 16/10/2023**	**Fecha fin prev.: 11/12/2023**	**Sesiones prev.: 10**

Saberes básicos

B - Elaboración

0.1 - Plan de trabajo.

0.2 - Proceso de documentación artística y/o audiovisual.

0.3 - Selección de la información.

0.4 - Organización de la información.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
2.Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para la toma de datos, el análisis y tratamiento de la información y la exposición de los resultados del estudio.	#.2.2.Utilizar eficazmente las tecnologías de la información en el proceso de elaboración.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:30% • Investigaciones:30% • PROYECTOS:40%	0,625	• CD
	#.2.3.Utilizar de forma eficiente, rigurosa y comunicativa las TIC en su aprendizaje.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:30% • Investigaciones:30% • PROYECTOS:40%	0,625	• CD
5.Analizar con criterio propio las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, estableciendo relaciones entre ellas y con su propia identidad cultural, incorporando además la perspectiva de género. Defender la pluralidad cultural y artística y la libertad de expresión, a través de un discurso razonado y argumentado de forma activa, comprometida y respetuosa.	#.5.1.Analizar manifestaciones plásticas y audiovisuales relevantes, observando el contexto sociocultural, su estructura básica, contenido, elementos constituyentes, aspectos comunicativos, expresivos y simbólicos, así como su valor artístico global.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:30% • Investigaciones:30% • PROYECTOS:40%	0,625	• CCEC

UNIDAD UF3: Proyecto Personal	**Fecha inicio prev.: 08/01/2024**	**Fecha fin prev.: 08/02/2024**	**Sesiones prev.: 10**

Saberes básicos

B - Elaboración

0.5 - Planteamiento de hipótesis.

0.6 - Transformación de la investigación en información escrita y/o artística.

0.7 - Proceso de investigación artística personal. Experimentación continua, reflexión y actuación subsiguiente.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
2.Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para la toma de datos, el análisis y tratamiento de la información y la exposición de los resultados del estudio.	#.2.3.Utilizar de forma eficiente, rigurosa y comunicativa las TIC en su aprendizaje.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:30% • Investigaciones:30% • PROYECTOS:40%	0,625	• CD
	#.2.4.Utilizar adecuadamente las herramientas y tecnologías apropiadas para la exposición y defensa.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:30% • Investigaciones:30% • PROYECTOS:40%	0,625	• CD
3.Exponer oralmente y de forma escrita los elementos del proceso y resultados de investigación, como herramienta en la indagación, adquisición y expresión de los aprendizajes en los procesos de comprensión de la información, de exploración plástica y audiovisual, y de redacción del trabajo de investigación.	#.3.1.Presentar la memoria con corrección formal, lenguaje adecuado y con claridad en la exposición de sus contenidos.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:30% • Investigaciones:30% • PROYECTOS:40%	0,625	• CCL
4.Adquirir la iniciativa y espíritu emprendedor a la hora de transformar las ideas en actos, presente en la resolución de problemas y toma de decisiones de forma autónoma, en la planificación y distribución de las tareas de un proyecto audiovisual o plástico, así como en la evaluación del	#.4.1.Saber ajustarse al tiempo establecido para el desarrollo del trabajo y la exposición de sus resultados.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:30% • Investigaciones:30% • PROYECTOS:40%	0,625	• CC
	#.4.2.Planificar la realización de las tareas propias de la labor de investigación.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:30% • Investigaciones:30% • PROYECTOS:40%	0,625	• CC
	#.4.3.Plantear hipótesis y considerar las variables.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:30% • Investigaciones:30% • PROYECTOS:40%	0,625	• CC

resultado del proceso de investigación.	#.4.4.Revisar el plan inicial y modificarlo, si es necesario.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:30% • Investigaciones:30% • PROYECTOS:40%	0,625	• CC
6.Detectar, apreciar y producir conocimientos que presenten valores audiovisuales y plásticos relevantes, partiendo del patrimonio artístico y cultural local, regional, nacional o internacional, o bien de la propia creación del alumnado, evidenciando rigor metodológico y coherencia entre intenciones comunicativas y resultados obtenidos.	#.6.1.Producir trabajos monográficos plásticos y/o audiovisuales que incorporen nuevos conocimientos, partiendo del Patrimonio artístico y cultural local, regional, nacional o internacional, o bien de la propia creación del alumnado, evidenciando rigor metodológico y coherencia entre intenciones comunicativas y resultados obtenidos.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:30% • Investigaciones:30% • PROYECTOS:40%	0,625	• CCEC

UNIDAD UF4: Elaboración de un proyecto colectivo	**Fecha inicio prev.: 12/02/2024**	**Fecha fin prev.: 11/03/2024**	**Sesiones prev.: 10**

Saberes básicos

B - Elaboración

0.2 - 0.2 - Proceso de documentación artística y/o audiovisual.

0.3 - Selección de la información.

0.4 - Organización de la información.

0.5 - Planteamiento de hipótesis.

0.6 - Transformación de la investigación en información escrita y/o artística.

C - Exposición

0.1 - La memoria escrita como ordenación formal del proceso y de sus resultados.

0.3 - Selección de la información más relevante.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
2.Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para la toma de datos, el análisis y tratamiento de la información y la	#.2.3.Utilizar de forma eficiente, rigurosa y comunicativa las TIC en su aprendizaje.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:30% • Investigaciones:30% • PROYECTOS:40%	0,625	• CD
	#.2.4.Utilizar adecuadamente las herramientas y	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:30%	0,625	• CD

exposición de los resultados del estudio.	tecnologías apropiadas para la exposición y defensa.	• Investigaciones:30% • PROYECTOS:40%		
3.Exponer oralmente y de forma escrita los elementos del proceso y resultados de investigación, como herramienta en la indagación, adquisición y expresión de los aprendizajes en los procesos de comprensión de la información, de exploración plástica y audiovisual, y de redacción del trabajo de investigación.	#.3.1.Presentar la memoria con corrección formal, lenguaje adecuado y con claridad en la exposición de sus contenidos.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:30% • Investigaciones:30% • PROYECTOS:40%	0,625	• CCL
4.Adquirir la iniciativa y espíritu emprendedor a la hora de transformar las ideas en actos, presente en la resolución de problemas y toma de decisiones de forma autónoma, en la planificación y distribución de las tareas de un proyecto audiovisual o plástico, así como en la evaluación del resultado del proceso de investigación.	#.4.1.Saber ajustarse al tiempo establecido para el desarrollo del trabajo y la exposición de sus resultados.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:30% • Investigaciones:30% • PROYECTOS:40%	0,625	• CC
	#.4.2.Planificar la realización de las tareas propias de la labor de investigación.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:30% • Investigaciones:30% • PROYECTOS:40%	0,625	• CC
	#.4.3.Plantear hipótesis y considerar las variables.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:30% • Investigaciones:30% • PROYECTOS:40%	0,625	• CC
	#.4.4.Revisar el plan inicial y modificarlo, si es necesario.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:30% • Investigaciones:30% • PROYECTOS:40%	0,625	• CC
UNIDAD UF5: Preparación de la Exposición		**Fecha inicio prev.: 08/04/2024**	**Fecha fin prev.: 08/05/2024**	**Sesiones prev.: 10**

Saberes básicos

C - Exposición
0.1 - La memoria escrita como ordenación formal del proceso y de sus resultados.
0.2 - La presentación y defensa del trabajo.
0.3 - Selección de la información más relevante.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de	Competencias

			calificación	
3.Exponer oralmente y de forma escrita los elementos del proceso y resultados de investigación, como herramienta en la indagación, adquisición y expresión de los aprendizajes en los procesos de comprensión de la información, de exploración plástica y audiovisual, y de redacción del trabajo de investigación.	#.3.2.Exponer lo sustancial de la investigación, haciendo hincapié en los aspectos más importantes.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:100%	0,625	• CCL
	#.3.3.Realizar la exposición en un lenguaje sencillo pero riguroso.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:100%	0,625	• CCL
4.Adquirir la iniciativa y espíritu emprendedor a la hora de transformar las ideas en actos, presente en la resolución de problemas y toma de decisiones de forma autónoma, en la planificación y distribución de las tareas de un proyecto audiovisual o plástico, así como en la evaluación del resultado del proceso de investigación.	#.4.1.Saber ajustarse al tiempo establecido para el desarrollo del trabajo y la exposición de sus resultados.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:30% • Investigaciones:30% • PROYECTOS:40%	0,625	• CC
	#.4.2.Planificar la realización de las tareas propias de la labor de investigación.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:30% • Investigaciones:30% • PROYECTOS:40%	0,625	• CC
6.Detectar, apreciar y producir conocimientos que presenten valores audiovisuales y plásticos relevantes, partiendo del patrimonio artístico y cultural local, regional, nacional o internacional, o bien de la propia creación del alumnado, evidenciando rigor metodológico y coherencia entre intenciones comunicativas y resultados obtenidos.	#.6.1.Producir trabajos monográficos plásticos y/o audiovisuales que incorporen nuevos conocimientos, partiendo del Patrimonio artístico y cultural local, regional, nacional o internacional, o bien de la propia creación del alumnado, evidenciando rigor metodológico y coherencia entre intenciones comunicativas y resultados obtenidos.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:30% • Investigaciones:30% • PROYECTOS:40%	0,625	• CCEC
UNIDAD UF6: Uso de tecnología para investigación y creación digital.		**Fecha inicio prev.: 11/05/2024**	**Fecha fin prev.: 13/06/2024**	**Sesiones prev.: 10**

Saberes básicos

C - Exposición

0.7 - La comunicación no verbal.

0.8 - Elementos auxiliares de la exposición: presentaciones, pósteres científicos, modelos plásticos y productos audiovisuales entre otros.

0.9 - La transferencia de resultados: foros, redes sociales, revistas cibernéticas, páginas personales.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
2.Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para la toma de datos, el análisis y tratamiento de la información y la exposición de los resultados del estudio.	#.2.2.Utilizar eficazmente las tecnologías de la información en el proceso de elaboración.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:30% • Investigaciones:30% • PROYECTOS:40%	0,625	• CD
	#.2.3.Utilizar de forma eficiente, rigurosa y comunicativa las TIC en su aprendizaje.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:30% • Investigaciones:30% • PROYECTOS:40%	0,625	• CD
3.Exponer oralmente y de forma escrita los elementos del proceso y resultados de investigación, como herramienta en la indagación, adquisición y expresión de los aprendizajes en los procesos de comprensión de la información, de exploración plástica y audiovisual, y de redacción del trabajo de investigación.	#.3.2.Exponer lo sustancial de la investigación, haciendo hincapié en los aspectos más importantes.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:100%	0,625	• CCL
	#.3.3.Realizar la exposición en un lenguaje sencillo pero riguroso.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:100%	0,625	• CCL
4.Adquirir la iniciativa y espíritu emprendedor a la hora de transformar las ideas en actos, presente en la resolución de problemas y toma de decisiones de forma autónoma, en la planificación y distribución de las tareas de un proyecto audiovisual o plástico, así como en la evaluación del resultado del proceso de investigación.	#.4.1.Saber ajustarse al tiempo establecido para el desarrollo del trabajo y la exposición de sus resultados.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:30% • Investigaciones:30% • PROYECTOS:40%	0,625	• CC
	#.4.2.Planificar la realización de las tareas propias de la labor de investigación.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:30% • Investigaciones:30% • PROYECTOS:40%	0,625	• CC

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se programarán actividades por proyectos que engloben distintos criterios de los diferentes bloques, de esta manera se realizará una aplicación más real, integradora y completa del currículo.				
Se estimulará al alumno para que construya su propio saber y encuentre su particular forma de expresión.				
Se fomentará el uso responsable de las herramientas digitales teniendo , especialmente cuidado en todo lo referente en cuanto a la divulgación de la imagen propia y ajena .				
La actividad docente priorizará los procesos, técnicas y espacios de creación personal y grupal, haciendo hincapié en la importancia de los procesos más que en los resultados.				
Se fomentará la reflexión y análisis crítico vinculados al mundo de la imagen sirviéndose de habilidades del pensamiento como la indagación, imaginación, búsqueda y manipulación creativa de recursos visuales para reelaborar ideas, transformar objetos del entorno y plantear múltiples soluciones evaluando críticamente los resultados.				

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se elaboran junto con el departamento de orientación los documentos necesarios individualizados para aquellos alumnos que requieran una atención especial.				

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
En esta materia no se dispone de libro de texto. El profesor trabajará sobre materiales de elaboración propia que pondrá a disposición del alumno en Classroom. En dicha plataforma se subirán enlaces a vídeos, explicaciones y herramientas que el profesor estime oportuno. También se usarán dichas plataformas para ayudar a planificar la tarea a los alumnos.	

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Se expondrán los ejercicios realizados	✔	✔	✔		

por los alumnos tanto en el centro como en redes sociales.					

Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se especifica en un apartado específico en esta programación cómo se trabajan los temas transversales.				

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
EVALUACIÓN ORDINARIA Se evaluarán cada uno de los contenidos programados con la temporización programada y asignándole a cada uno un valor igual a los demás. Esta asignatura es eminentemente práctica por lo que la mayoría de los instrumentos que se utilizarán son actividades realizadas por los alumnos sobre los contenidos explicados en el aula por el profesor/a. Aún así, algunos de los estándares sobre contenidos relacionados con la creatividad, la forma de trabajo y el cuidado de materiales, se valorarán con la observación directa, el trabajo , el esfuerzo y la participación. La nota final del alumno vendrá determinada por el nivel de logro al que llegue el alumno en cada uno de los contenidos del curso al finalizar el mismo.				
RECUPERACIÓN DE ALUMNO EN EVALUACIÓN ORDINARIA. PLAN ESPECÍFICO PERSONALIZADO En dicho plan aquellos alumnos que se detecte que son capaces de superar la materia sin dificultad seguirán el ritmo normal de la clase. Aquellos alumnos que se detecte que tengan dificultades se hará un seguimiento personalizado de la tarea del alumno varias veces por trimestre ayudándole a organizar los ejercicios y ofreciendo nuevas fechas de entrega. Además se informará a las familias usando los cauces oportunos sobre la situación del alumno.				
MEDIDAS DE REFUERZO EDUCATIVO En el proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas se llevarán a cabo una vez se detecte que el alumno no puede continuar con éxito el proceso educativo. Constan de un seguimiento personalizado de la tarea del alumno varias veces por trimestre ayudándole a organizar los ejercicios y ofreciendo nuevas fechas de entrega. Además se informará a las familias usando los cauces oportunos sobre la situación del alumno.				
RECUPERACIÓN DE ALUMNOS ABSENTISTAS Aquellos alumnos absentistas tendrán que realizar los mismos ejercicios que sus compañeros y entregarlos en la fecha señalada por el profesor.				

Estrategias e instrumentos para la evaluacion del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º	2º	3º

		Trimestre	Trimestre	Trimestre
La evaluación de la práctica docente se realizará en el departamento a través de un documento propuesto por el centro en el que se analizan los resultados, las diferencias de los grupos dentro de cada nivel y se analizan las causas.				

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expression oral y escrita

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
LECTURA	LECTURA -Para poder contextualizar la producción artística y para poder valorarla adecuadamente, así como para tomar perspectiva sobre la evolución de la historia del arte y la cultura, y, con ella, de las sociedades que dan lugar a dichas producciones, los alumnos abordarán estos aspectos por medio de producciones que requerirán leer documentos y entenderlos. De esta forma se potenciará la lectura comprensiva.
ESCRITURA	ESCRITA -Una vez realizadas las investigaciones los alumnos elaborarán documentos propios en los que redactarán lo aprendido - Del mismo modo que para valorar la evolución de la historia del arte y la cultura se potencia la lectura,los alumnos crearán producciones que serán redactadas, potenciando de esta forma la expresión escrita. -Los alumnos realizarán guiones literarios y técnicos por lo que tendrán que redactar la narrativa de sus historias y expresar por escrito cómo se grabarán las acciones de sus producciones cinematográficas. Dicha actividad potenciará la expresión escrita del alumno.
ORAL	ORAL -Se defenderán las producciones creativas propias y se abrirá un debate en el aula en el que los alumnos tendrán que expresar sus opiniones de forma ordenada fomentando de esta manera el respeto de los turnos de palabra y la expresión de sus ideas de manera ordenada, respetuosa y correcta. De esta manera los alumnos potenciarán su expresión oral. -Se visualizarán producciones audiovisuales y posteriormente se abrirá un debate en el aula en el que los alumnos tendrán que expresar sus opiniones de forma ordenada fomentando de esta manera el respeto de los turnos de palabra y la expresión de sus ideas de manera ordenada y correcta.

IES EDUARDO LINARES LUMERAS	Curso Escolar: 2023/24

Programación

Materia: CUA1BA - Cultura Audiovisual	Curso: 1º	ETAPA: Bachillerato de Artes Plásticas, Imagen y Diseño

Plan General Anual

UNIDAD UF1: Hitos y contemporaneidad de la fotografía y el audiovisual.	Fecha inicio prev.: 12/09/2023	Fecha fin prev.: 26/10/2023	Sesiones prev.: 24

Saberes básicos

A - Hitos y contemporaneidad de la fotografía y el audiovisual. Formatos audiovisuales.

0.1 - Creación y evolución de la fotografía y el lenguaje audiovisual.

0.2 - Principales corrientes en fotografía y cine.

0.3 - La diversidad en las manifestaciones fotográficas y audiovisuales contemporáneas y del pasado. Medios de comunicación convencionales e internet.

0.4 - Principales formatos audiovisuales: corto, medio y largometraje de ficción, corto, medio y largometraje documental, serie, ensayo fílmico, formatos televisivos, videoclip, fashion film, spot, vídeo educativo, video corporativo/institucional, formatos asociados a las redes sociales, etc. Aspectos formales más destacados.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Analizar imágenes fotográficas fijas y producciones audiovisuales de distintos estilos, formatos, géneros y culturas, reconociendo sus cualidades plásticas, formales y semánticas y reflexionando sobre la historia de ambos medios, para desarrollar el criterio estético, valorar el patrimonio, ampliar las posibilidades de disfrute y enriquecer el imaginario propio.	#.1.1.Explicar los aspectos esenciales de la evolución del lenguaje fotográfico y audiovisual, valorando los cambios que se han producido a lo largo de la historia del medio.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:100% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:100%	0,769	• CCEC • CCL • CD • STEM

UNIDAD UF2: Elementos formales y capacidad expresiva de la imagen fotográfica	Fecha inicio prev.: 27/10/2023	Fecha fin prev.: 07/12/2023	Sesiones prev.: 24

Saberes básicos

B - Elementos formales y capacidad expresiva de la imagen fotográfica y el lenguaje audiovisual.

0.1 - Plano (escala: valor expresivo) y toma, angulaciones y movimientos de cámara.

0.2 - Exposición, enfoque, encuadre, profundidad de campo, campo y fuera de campo.

0.3 - Conceptos básicos sobre iluminación.

0.4 - Composición para imagen fija y en movimiento.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Analizar imágenes fotográficas fijas y producciones audiovisuales de distintos estilos, formatos, géneros y culturas, reconociendo sus cualidades plásticas, formales y semánticas y reflexionando sobre la historia de ambos medios, para desarrollar el criterio estético, valorar el patrimonio, ampliar las posibilidades de disfrute y enriquecer el imaginario propio.	#.1.2.Analizar las cualidades plásticas, formales y semánticas de producciones fotográficas y audiovisuales de distintos estilos, formatos, géneros y culturas, determinando las reglas y códigos por las que se rigen y valorando la flexibilidad de esas normas.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de clase:10% • Trabajos:90% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:100%	0,769	• CCEC • CCL • CD • STEM
	#.1.3.Proponer interpretaciones personales del patrimonio fotográfico y audiovisual, argumentando desde un criterio estético propio.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de clase:10% • Trabajos:90% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:100%	0,769	• CCEC • CCL • CD • STEM
2.Elaborar producciones audiovisuales individuales o colectivas, empleando la propia presencia en la imagen y la banda de sonido y evaluando el rigor ético y formal de los procedimientos, para expresar y comunicar ideas, opiniones y sentimientos y construir una personalidad creativa abierta, amplia y diversa.	#.2.2.Evaluar el rigor ético y formal con el que se usan las herramientas de creación fotográfica y audiovisual, analizando diversas producciones, distinguiendo críticamente los modos de presentar las informaciones y los mensajes, identificando su posible manipulación y reflexionando sobre la necesidad de respeto de la propiedad intelectual y los derechos de autor.	**Eval. Ordinaria:** • Escala de observación:10% • Trabajos:90% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:100%	0,769	• CC • CCEC • CD • CE • CPSAA

UNIDAD UF3: Elementos formales y capacidad expresiva del lenguaje audiovisual.	**Fecha inicio prev.: 12/12/2023**	**Fecha fin prev.: 07/02/2024**	**Sesiones prev.: 24**

Saberes básicos

B - Elementos formales y capacidad expresiva de la imagen fotográfica y el lenguaje audiovisual.				
0.5 - Simbología y psicología del color. Ejemplos de aplicación en grandes obras del cine y la fotografía.				
0.6 - Retoque digital.				
0.7 - Funciones de la imagen audiovisual.				
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Instrumentos**	**Valor máx. criterio de calificación**	**Competencias**
1.Analizar imágenes fotográficas fijas y producciones audiovisuales de distintos estilos, formatos, géneros y culturas, reconociendo sus cualidades plásticas, formales y semánticas y reflexionando sobre la historia de ambos medios, para desarrollar el criterio estético, valorar el patrimonio, ampliar las posibilidades de disfrute y enriquecer el imaginario propio.	#.1.2.Analizar las cualidades plásticas, formales y semánticas de producciones fotográficas y audiovisuales de distintos estilos, formatos, géneros y culturas, determinando las reglas y códigos por las que se rigen y valorando la flexibilidad de esas normas.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de clase:10% • Trabajos:90% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:100%	0,769	• CCEC • CCL • CD • STEM
	#.1.3.Proponer interpretaciones personales del patrimonio fotográfico y audiovisual, argumentando desde un criterio estético propio.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de clase:10% • Trabajos:90% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:100%	0,769	• CCEC • CCL • CD • STEM
2.Elaborar producciones audiovisuales individuales o colectivas, empleando la propia presencia en la imagen y la banda de sonido y evaluando el rigor ético y formal de los procedimientos, para expresar y comunicar ideas, opiniones y sentimientos y construir una personalidad creativa abierta, amplia y diversa.	#.2.1.Diseñar producciones audiovisuales creativas que representen las ideas, opiniones y sentimientos propios a partir de un tema o motivo previos, incorporando las experiencias personales y el acercamiento a otros medios de expresión.	**Eval. Ordinaria:** • Trabajos:100% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:100%	0,769	• CC • CCEC • CD • CE • CPSAA
	#.2.2.Evaluar el rigor ético y formal con el que se usan las herramientas de creación fotográfica y audiovisual, analizando diversas producciones, distinguiendo críticamente los modos de presentar las informaciones y los mensajes, identificando su posible manipulación y reflexionando sobre la necesidad de respeto de la propiedad intelectual y los derechos de autor.	**Eval. Ordinaria:** • Escala de observación:10% • Trabajos:90% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:100%	0,769	• CC • CCEC • CD • CE • CPSAA
	#.2.3.Realizar producciones audiovisuales creativas que representen las ideas, opiniones y sentimientos propios a partir de un tema o	**Eval. Ordinaria:** • Escala de observación:10% • Trabajos:90%	0,769	• CC • CCEC • CD • CE • CPSAA

	motivo previos, utilizando la propia presencia en la imagen y la banda de sonido y empleando el lenguaje y los medios de producción con rigor ético y formal.	**Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:100%		
3.Seleccionar y utilizar las técnicas, herramientas y convenciones del lenguaje y la producción audiovisual, teniendo en cuenta todos sus aspectos (guion, planificación, interpretación, grabación, edición, etc.), para realizar creaciones audiovisuales de forma colectiva y aprender a desenvolverse en circunstancias diversas.	#.3.1.Confeccionar adecuadamente los equipos de trabajo para producciones audiovisuales colectivas, identificando las diferentes habilidades requeridas y repartiendo las tareas con criterio.	**Eval. Ordinaria:** • Escala de observación:10% • Trabajos:90% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:100%	0,769	• CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.3.2.Planificar producciones audiovisuales determinando los medios y habilidades necesarios, teniendo en cuenta todos sus aspectos (guion, planificación, interpretación, grabación, edición, etc.), justificando razonadamente su elección y considerando los posibles imprevistos y la manera de resolverlos.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de clase:100% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:100%	0,769	• CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.3.3.Demostrar flexibilidad y habilidad para resolver los imprevistos propios de las producciones audiovisuales, teniéndolos en cuenta en su planificación y considerando de manera abierta las diferentes posibilidades para resolver un problema sobrevenido.	**Eval. Ordinaria:** • Escala de observación:10% • Trabajos:90% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:100%	0,769	• CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.3.4.Realizar producciones audiovisuales de manera creativa, utilizando correctamente las técnicas, herramientas y convenciones del lenguaje necesarias, valorando el trabajo colaborativo e intentando conseguir un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de clase:10% • Trabajos:90% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:100%	0,769	• CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
4.Determinar el público destinatario de	#.4.1.Justificar la elección del lenguaje, el formato y los medios técnicos en producciones audiovisuales, considerando previamente el tipo de público al que se quieren dirigir.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de clase:10% • Trabajos:90% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:100%	0,769	• CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.4.2.Seleccionar las vías de difusión más adecuadas para	**Eval. Ordinaria:** • Escala de	0,769	• CCEC • CD

una producción audiovisual, analizando sus características y atendiendo al propósito de la obra, para adoptar el lenguaje, el formato y los medios técnicos más adecuados y seleccionar las vías de difusión más oportunas.	producciones audiovisuales, teniendo en cuenta su propósito, valorando de manera crítica e informada las posibilidades existentes, utilizando entornos seguros y respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor.	observación:10% • Trabajos:90% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:100%		• CE • CPSAA • STEM
	#.4.3.Analizar de manera abierta y respetuosa la recepción de las producciones audiovisuales presentadas, comprobando la adecuación del lenguaje, el formato y los medios técnicos de la obra, así como de las vías de difusión, y extrayendo de ello un aprendizaje para el crecimiento creativo.	**Eval. Ordinaria:** • Escala de observación:100% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:100%	0,769	• CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM

UNIDAD UF4: Narrativa audiovisual.	**Fecha inicio prev.: 08/02/2024**	**Fecha fin prev.: 20/03/2024**	**Sesiones prev.: 24**

Saberes básicos

C - Expresión y narrativa audiovisual.

0.1 - El guion literario. Fases de elaboración. Escena y secuencia dramática. La escaleta.

0.2 - La narración de la imagen en movimiento.

0.2 - La narración de la imagen en movimiento. 0.2.1 - El plano y la secuencia.

0.2 - La narración de la imagen en movimiento. 0.2.2 - El diálogo en el cine: plano y contraplano.

0.2 - La narración de la imagen en movimiento. 0.2.3 - El plano secuencia.

0.2 - La narración de la imagen en movimiento. 0.2.4 - Las relaciones espacio temporales en la narración audiovisual.

0.2 - La narración de la imagen en movimiento. 0.2.5 - Literatura y guion cinematográfico.

0.2 - La narración de la imagen en movimiento. 0.2.6 - La sinopsis.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
2.Elaborar producciones audiovisuales individuales o colectivas, empleando la propia presencia en la imagen y la banda de sonido y evaluando el rigor ético y formal de los procedimientos,	#.2.3.Realizar producciones audiovisuales creativas que representen las ideas, opiniones y sentimientos propios a partir de un tema o motivo previos, utilizando la propia presencia en la imagen y la banda de sonido y empleando el lenguaje y los medios de producción con	**Eval. Ordinaria:** • Escala de observación:10% • Trabajos:90% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:100%	0,769	• CC • CCEC • CD • CE • CPSAA

para expresar y comunicar ideas, opiniones y sentimientos y construir una personalidad creativa abierta, amplia y diversa.	rigor ético y formal.			
3.Seleccionar y utilizar las técnicas, herramientas y convenciones del lenguaje y la producción audiovisual, teniendo en cuenta todos sus aspectos (guion, planificación, interpretación, grabación, edición, etc.), para realizar creaciones audiovisuales de forma colectiva y aprender a desenvolverse en circunstancias diversas.	#.3.1.Confeccionar adecuadamente los equipos de trabajo para producciones audiovisuales colectivas, identificando las diferentes habilidades requeridas y repartiendo las tareas con criterio.	**Eval. Ordinaria:** • Escala de observación:10% • Trabajos:90% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:100%	0,769	• CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.3.2.Planificar producciones audiovisuales determinando los medios y habilidades necesarios, teniendo en cuenta todos sus aspectos (guion, planificación, interpretación, grabación, edición, etc.), justificando razonadamente su elección y considerando los posibles imprevistos y la manera de resolverlos.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de clase:100% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:100%	0,769	• CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.3.3.Demostrar flexibilidad y habilidad para resolver los imprevistos propios de las producciones audiovisuales, teniéndolos en cuenta en su planificación y considerando de manera abierta las diferentes posibilidades para resolver un problema sobrevenido.	**Eval. Ordinaria:** • Escala de observación:10% • Trabajos:90% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:100%	0,769	• CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.3.4.Realizar producciones audiovisuales de manera creativa, utilizando correctamente las técnicas, herramientas y convenciones del lenguaje necesarias, valorando el trabajo colaborativo e intentando conseguir un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de clase:10% • Trabajos:90% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:100%	0,769	• CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.4.1.Justificar la elección del lenguaje, el formato y los medios técnicos en producciones audiovisuales, considerando previamente el tipo de público al que se quieren dirigir.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de clase:10% • Trabajos:90% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:100%	0,769	• CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM

4.Determinar el público destinatario de una producción audiovisual, analizando sus características y atendiendo al propósito de la obra, para adoptar el lenguaje, el formato y los medios técnicos más adecuados y seleccionar las vías de difusión más oportunas.	#.4.2.Seleccionar las vías de difusión más adecuadas para producciones audiovisuales, teniendo en cuenta su propósito, valorando de manera crítica e informada las posibilidades existentes, utilizando entornos seguros y respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor.	**Eval. Ordinaria:** • Escala de observación:10% • Trabajos:90% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:100%	0,769	• CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.4.3.Analizar de manera abierta y respetuosa la recepción de las producciones audiovisuales presentadas, comprobando la adecuación del lenguaje, el formato y los medios técnicos de la obra, así como de las vías de difusión, y extrayendo de ello un aprendizaje para el crecimiento creativo.	**Eval. Ordinaria:** • Escala de observación:100% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:100%	0,769	• CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
UNIDAD UF5: Narrativa Audiovisual II .		**Fecha inicio prev.: 21/03/2024**	**Fecha fin prev.: 05/05/2024**	**Sesiones prev.: 20**

Saberes básicos

C - Expresión y narrativa audiovisual.

0.4 - La labor de dirección como orientadora del proceso narrativo audiovisual en función de su intención comunicativa y/o expresiva.

0.5 - La puesta en escena: localizaciones, decorados (volumétricos y virtuales), caracterización, interpretación, iluminación, movimiento.

0.6 - La banda de sonido: perspectiva sonora y posibilidades expresivas.

0.7 - El montaje y la postproducción. Evolución y gramática.

0.8 - Los lenguajes de la televisión y la publicidad.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
2.Elaborar producciones audiovisuales individuales o colectivas, empleando la propia presencia en la imagen y la banda de sonido y evaluando el rigor ético y formal de los procedimientos, para expresar y comunicar ideas, opiniones y	#.2.3.Realizar producciones audiovisuales creativas que representen las ideas, opiniones y sentimientos propios a partir de un tema o motivo previos, utilizando la propia presencia en la imagen y la banda de sonido y empleando el lenguaje y los medios de producción con rigor ético y formal.	**Eval. Ordinaria:** • Escala de observación:10% • Trabajos:90% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:100%	0,769	• CC • CCEC • CD • CE • CPSAA

sentimientos y construir una personalidad creativa abierta, amplia y diversa.				
3.Seleccionar y utilizar las técnicas, herramientas y convenciones del lenguaje y la producción audiovisual, teniendo en cuenta todos sus aspectos (guion, planificación, interpretación, grabación, edición, etc.), para realizar creaciones audiovisuales de forma colectiva y aprender a desenvolverse en circunstancias diversas.	#.3.1.Confeccionar adecuadamente los equipos de trabajo para producciones audiovisuales colectivas, identificando las diferentes habilidades requeridas y repartiendo las tareas con criterio.	**Eval. Ordinaria:** • Escala de observación:10% • Trabajos:90% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:100%	0,769	• CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.3.2.Planificar producciones audiovisuales determinando los medios y habilidades necesarios, teniendo en cuenta todos sus aspectos (guion, planificación, interpretación, grabación, edición, etc.), justificando razonadamente su elección y considerando los posibles imprevistos y la manera de resolverlos.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de clase:100% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:100%	0,769	• CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.3.3.Demostrar flexibilidad y habilidad para resolver los imprevistos propios de las producciones audiovisuales, teniéndolos en cuenta en su planificación y considerando de manera abierta las diferentes posibilidades para resolver un problema sobrevenido.	**Eval. Ordinaria:** • Escala de observación:10% • Trabajos:90% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:100%	0,769	• CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.3.4.Realizar producciones audiovisuales de manera creativa, utilizando correctamente las técnicas, herramientas y convenciones del lenguaje necesarias, valorando el trabajo colaborativo e intentando conseguir un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de clase:10% • Trabajos:90% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:100%	0,769	• CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
4.Determinar el público destinatario de una producción	#.4.1.Justificar la elección del lenguaje, el formato y los medios técnicos en producciones audiovisuales, considerando previamente el tipo de público al que se quieren dirigir.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de clase:10% • Trabajos:90% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:100%	0,769	• CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.4.2.Seleccionar las vías de difusión más adecuadas para producciones audiovisuales,	**Eval. Ordinaria:** • Escala de observación:10%	0,769	• CCEC • CD • CE

audiovisual, analizando sus características y atendiendo al propósito de la obra, para adoptar el lenguaje, el formato y los medios técnicos más adecuados y seleccionar las vías de difusión más oportunas.	teniendo en cuenta su propósito, valorando de manera crítica e informada las posibilidades existentes, utilizando entornos seguros y respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor.	• Trabajos:90% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:100%		• CPSAA • STEM
	#.4.3.Analizar de manera abierta y respetuosa la recepción de las producciones audiovisuales presentadas, comprobando la adecuación del lenguaje, el formato y los medios técnicos de la obra, así como de las vías de difusión, y extrayendo de ello un aprendizaje para el crecimiento creativo.	**Eval. Ordinaria:** • Escala de observación:100% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:100%	0,769	• CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM

UNIDAD UF6: Producción audiovisual técnicas y procedimientos.	**Fecha inicio prev.: 08/05/2024**	**Fecha fin prev.: 12/06/2024**	**Sesiones prev.: 20**

Saberes básicos

D - La producción audiovisual. Técnicas y procedimientos.

0.1 - Equipos humanos de trabajo en la producción audiovisual: dirección, producción, cámara/fotografía, sonido, arte, postproducción.

0.2 - La distribución de tareas en la producción audiovisual: criterios de selección a partir de las habilidades requeridas.

0.3 - Fases de trabajo: preproducción, rodaje y postproducción.

0.4 - Estrategias de selección de técnicas, herramientas y convenciones audiovisuales.

0.5 - Medios técnicos de realización: cámara y accesorios, microfonía, equipo de iluminación.

0.6 - Grabación de sonido, sincrónico y recreado.

0.7 - Principales softwares de edición no lineal.

0.8 - Difusión de contenidos audiovisuales: redes sociales, salas comerciales, espacios de exhibición alternativos, festivales cinematográficos en línea y presenciales, etc. Protección de datos, propiedad intelectual y derechos de autoría.

0.9 - Técnicas y estrategias de evaluación de las producciones audiovisuales.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
2.Elaborar producciones audiovisuales individuales o colectivas, empleando	#.2.1.Diseñar producciones audiovisuales creativas que representen las ideas, opiniones y sentimientos propios a partir de un tema o motivo previos, incorporando las experiencias personales y	**Eval. Ordinaria:** • Trabajos:100% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:100%	0,769	• CC • CCEC • CD • CE • CPSAA

la propia presencia en la imagen y la banda de sonido y evaluando el rigor ético y formal de los procedimientos, para expresar y comunicar ideas, opiniones y sentimientos y construir una personalidad creativa abierta, amplia y diversa.	el acercamiento a otros medios de expresión.			
	#.2.3.Realizar producciones audiovisuales creativas que representen las ideas, opiniones y sentimientos propios a partir de un tema o motivo previos, utilizando la propia presencia en la imagen y la banda de sonido y empleando el lenguaje y los medios de producción con rigor ético y formal.	**Eval. Ordinaria:** • Escala de observación:10% • Trabajos:90% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:100%	0,769	• CC • CCEC • CD • CE • CPSAA
3.Seleccionar y utilizar las técnicas, herramientas y convenciones del lenguaje y la producción audiovisual, teniendo en cuenta todos sus aspectos (guion, planificación, interpretación, grabación, edición, etc.), para realizar creaciones audiovisuales de forma colectiva y aprender a desenvolverse en circunstancias diversas.	#.3.1.Confeccionar adecuadamente los equipos de trabajo para producciones audiovisuales colectivas, identificando las diferentes habilidades requeridas y repartiendo las tareas con criterio.	**Eval. Ordinaria:** • Escala de observación:10% • Trabajos:90% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:100%	0,769	• CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.3.2.Planificar producciones audiovisuales determinando los medios y habilidades necesarios, teniendo en cuenta todos sus aspectos (guion, planificación, interpretación, grabación, edición, etc.), justificando razonadamente su elección y considerando los posibles imprevistos y la manera de resolverlos.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de clase:100% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:100%	0,769	• CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.3.3.Demostrar flexibilidad y habilidad para resolver los imprevistos propios de las producciones audiovisuales, teniéndolos en cuenta en su planificación y considerando de manera abierta las diferentes posibilidades para resolver un problema sobrevenido.	**Eval. Ordinaria:** • Escala de observación:10% • Trabajos:90% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:100%	0,769	• CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.3.4.Realizar producciones audiovisuales de manera creativa, utilizando correctamente las técnicas, herramientas y convenciones del lenguaje necesarias, valorando el trabajo colaborativo e intentando conseguir un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de clase:10% • Trabajos:90% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:100%	0,769	• CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.4.1.Justificar la elección del lenguaje, el formato y los medios técnicos en	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de clase:10%	0,769	• CCEC • CD • CE

	producciones audiovisuales, considerando previamente el tipo de público al que se quieren dirigir.	• Trabajos:90% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:100%		• CPSAA • STEM
4.Determinar el público destinatario de una producción audiovisual, analizando sus características y atendiendo al propósito de la obra, para adoptar el lenguaje, el formato y los medios técnicos más adecuados y seleccionar las vías de difusión más oportunas.	#.4.2.Seleccionar las vías de difusión más adecuadas para producciones audiovisuales, teniendo en cuenta su propósito, valorando de manera crítica e informada las posibilidades existentes, utilizando entornos seguros y respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor.	**Eval. Ordinaria:** • Escala de observación:10% • Trabajos:90% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:100%	0,769	• CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.4.3.Analizar de manera abierta y respetuosa la recepción de las producciones audiovisuales presentadas, comprobando la adecuación del lenguaje, el formato y los medios técnicos de la obra, así como de las vías de difusión, y extrayendo de ello un aprendizaje para el crecimiento creativo.	**Eval. Ordinaria:** • Escala de observación:100% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:100%	0,769	• CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Es conveniente que se trabajen las técnicas de planificación, producción y postproducción de proyectos de imágenes fijas y en movimiento. Dentro de las posibilidades técnicas del centro, se realizarán proyectos aplicando los conceptos teóricos.				
La enseñanza será individualizada dentro de su carácter grupal, teniendo en cuenta las motivaciones del alumno, sus intereses, orientando al alumno a buscar su forma de expresión y desarrollo de las competencias de la materia y participativa, fomentando la crítica constructiva, el dialogo y la comunicación entre el grupo con puestas en común de los ejercicios.				
Se fomentará el esfuerzo personal y el respeto hacia el trabajo propio y ajeno, la buena conservación del material y de las producciones, así como la participación activa en el ámbito audiovisual, ya sea individual o colectiva en certámenes, concursos u otras actividades.				
Se orientará al alumnado para que conozca y a la vez disfrute de los referentes audiovisuales y cinematográficos de la Región de Murcia como elemento de cohesión y para que se sienta partícipe de un colectivo que crea mensajes audiovisuales para la sociedad.				

Se usarán recursos formativos disponibles en Internet, de software libre o, en su caso, de versiones gratuitas de entrenamiento de aplicaciones comerciales de implantación significativa.				

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se elaboran junto con el departamento de orientación los documentos necesarios individualizados para aquellos alumnos que requieran una atención especial.				

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
En esta materia no se dispone de libro de texto. El profesor trabajará sobre materiales de elaboración propia que pondrá a disposición del alumno en Classroom.En dicha plataforma se subirán enlaces a vídeos, explicaciones y herramientas que el profesor estime oportuno. En todo momento el alumno podrá disponer de información sobre lo trabajado a través de dicha plataforma.	
Los alumnos crearán un blog donde subirán sus trabajos, sirviendo como portafolio.	

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Se participará en actividades que puedan ofertar entidades oficiales como el Ayuntamiento de Molina que estén directamente relacionadas con esta materia. Se expondrán los ejercicios realizados por los alumnos tanto en los espacios del centro como en redes sociales.	✔	✔	✔		

Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se especifica en un apartado específico en esta programación cómo se trabajan los temas transversales.				

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

EVALUACIÓN ORDINARIA Se evaluarán cada uno de los contenidos programados con la temporización programada y asignándole a cada uno un valor igual a los demás. En esta asignatura se trabajarán muchos de los contenidos a través de proyectos. Para fomentar el uso de las nuevas tecnologías cada alumno creará su propio blog en el que subirá actividades realizadas sobre los contenidos explicados por la profesora. Dichas actividades serán el instrumento de evaluación. La puntualidad en la entrega de trabajos es esencial, por lo que aquellos alumnos que suban los contenidos fuera de fecha su calificación será como máximo 5 sobre 10. Aún así, algunos contenidos sobre contenidos relacionados con la creatividad, la forma de trabajo y la participación en grupo, se valorarán con la observación directa, el trabajo , el esfuerzo y la participación. La nota final del alumno vendrá determinada por el nivel de logro al que llegue el alumno en cada uno de los contenidos del curso al finalizar del mismo.				
RECUPERACIÓN DE ALUMNOS EN EVALUACIÓN ORDINARIA. Cuando en las actividades la calificación del alumno sea negativa (inferior a 5 sobre 10), el alumno podrá realizar los ejercicios correctamente y subirlos al blog en las fechas propuestas por la profesora.				
RECUPERACIÓN DE ALUMNOS EN EVALUCIÓN EXTRAORDINARIA. Aquellos alumnos con la materia suspensa harán una prueba teórico-práctica en junio que será el 100% de la nota final.				
EVALUACIÓN DE ALUMNOS ABSENTISTAS. Los alumnos absentistas realizan los mismos ejercicios que sus compañeros. Se pondrá una fecha tope para la entrega en Junio.				

Estrategias e instrumentos para la evaluacion del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La evaluación de la práctica docente se realizará en el departamento a través de un documento propuesto por el centro en el que se analizan los resultados, las diferencias de los grupos dentro de cada nivel y se analizan las causas.				

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expression oral y escrita

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
LECTURA	-Para poder contextualizar la producción artística y para poder valorarla adecuadamente, así como para tomar perspectiva sobre la evolución de la historia del arte y la cultura, y, con ella, de las sociedades que dan lugar a dichas producciones, los alumnos abordarán estos aspectos por medio de producciones que requerirán leer documentos y entenderlos. De esta forma se potenciará la lectura comprensiva.
ESCRITA	-Una vez realizadas las investigaciones los alumnos elaborarán documentos propios en los que redactarán lo aprendido - Del mismo modo que para valorar la evolución de la historia del arte y la cultura se potencia la lectura,los alumnos crearán producciones que serán

	redactadas, potenciando de esta forma la expresión escrita. -Los alumnos realizarán guiones literarios y técnicos por lo que tendrán que redactar la narrativa de sus historias y expresar por escrito cómo se grabarán las acciones de sus producciones cinematográficas. Dicha actividad potenciará la expresión escrita del alumno.
ORAL	-Una vez que los alumnos creen sus propias producciones fruto de la investigación y de la correcta redacción, tendrán que exponer sus presentaciones en las que se expresen oralmente los contenidos estudiados, mejorando su dicción y expresión oral. -Se trabajará dentro de lo posible en proyectos en los que los alumnos trabajarán en grupos. Para dichas actividades, los alumnos tendrán que expresar sus opiniones e ideas al resto del grupo y lo deberán hacer de forma ordenada y correcta, fomentando de este modo la expresión oral. -Los alumnos explicarán las producciones audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones. -Se defenderán las producciones creativas propias y se abrirá un debate en el aula en el que los alumnos tendrán que expresar sus opiniones de forma ordenada fomentando de esta manera el respeto de los turnos de palabra y la expresión de sus ideas de manera ordenada, respetuosa y correcta. De esta manera los alumnos potenciarán su expresión oral. -Se visualizarán producciones audiovisuales y posteriormente se abrirá un debate en el aula en el que los alumnos tendrán que expresar sus opiniones de forma ordenada fomentando de esta manera el respeto de los turnos de palabra y la expresión de sus ideas de manera ordenada y correcta.

IES EDUARDO LINARES LUMERAS	Curso Escolar: 2023/24

Programación

Materia: DIA1BA - Dibujo Artístico I	Curso: 1º	ETAPA: Bachillerato de Artes Plásticas, Imagen y Diseño

Plan General Anual

UNIDAD UF1: La expresión gráfica y sus recursos elementales	Fecha inicio prev.: 12/09/2023	Fecha fin prev.: 26/10/2023	Sesiones prev.: 24

Saberes básicos

B - La expresión gráfica y sus recursos elementales.

0.1 - Terminología y materiales del dibujo.

0.2 - El punto y sus posibilidades plásticas y expresivas.

0.3 - La línea: trazo y grafismo. Las tramas.

0.4 - La forma: tipología, aplicaciones y combinaciones.

0.5 - Niveles de iconicidad de la imagen.

0.6 - El boceto o esbozo. Introducción al encaje.

0.7 - Técnicas gráfico-plásticas, secas y húmedas.

0.8 - Materiales gráfico-plásticos. Seguridad, toxicidad, impacto medioambiental y sostenibilidad.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Comprender el dibujo como forma de conocimiento, comunicación y expresión, comparando el uso que se hace de él en manifestaciones culturales y artísticas de diferentes épocas, lugares y ámbitos disciplinares, y valorando la diversidad	#.1.1.Identificar el dibujo como forma de conocimiento, comunicación y expresión, reflexionando con iniciativa sobre su presencia en distintas manifestaciones culturales y artísticas y comparando de forma autónoma su uso en las mismas.	**Eval. Ordinaria:** • Escala de observación:10% • Prueba de dibujo:50% • Trabajos:40% **Eval. Extraordinaria:**	0,455	• CC • CCEC • CCL
	#.1.2.Comparar las múltiples funciones del dibujo a través del análisis autónomo de su uso en producciones de distintos ámbitos disciplinares.	**Eval. Ordinaria:** • Prueba de dibujo:50% • Trabajos:50% **Eval. Extraordinaria:**	0,455	• CC • CCEC • CCL

de significados que origina, para apreciar la importancia de la diversidad cultural y la relevancia de la conservación y la promoción del patrimonio.		• Prueba de dibujo:100%		
	#.1.3.Relacionar la pluralidad cultural y artística con la libertad de expresión, argumentando la opinión propia de forma activa, comprometida y respetuosa, y analizando los usos del dibujo en diversas manifestaciones artísticas.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de clase:50% • Escala de observación:50% **Eval. Extraordinaria:**	0,455	• CC • CCEC • CCL
2.Analizar con actitud crítica y reflexiva producciones plásticas de distintas épocas y estilos, reconociendo el lenguaje, las técnicas y procedimientos, la función significativa y la expresividad presentes en ellas, para desarrollar la conciencia visual y el criterio estético y ampliar las posibilidades de disfrute del arte.	#.2.1.Analizar el lenguaje, las técnicas y procedimientos del dibujo en diferentes propuestas plásticas, entendiendo los cambios que se han producido en las tendencias a lo largo de la historia y utilizando la terminología específica más adecuada.	**Eval. Ordinaria:** • Prueba de dibujo:50% • Trabajos:50% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba de dibujo:100%	0,455	• CC • CCEC • CCL
3.Analizar, interpretar y representar la realidad, utilizando los recursos elementales y la sintaxis del dibujo, para ofrecer una visión propia de esa realidad, potenciar la sensibilidad y favorecer el desarrollo personal y artístico.	#.3.1.Experimentar con sensibilidad las posibilidades expresivas de los recursos elementales del dibujo (punto, línea, forma) y de su sintaxis, mejorando el proceso de creación gráfica.	**Eval. Ordinaria:** • Escala de observación:10% • Prueba de dibujo:50% • Trabajos:40% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba de dibujo:100%	0,455	• CC • CCEC • CPSAA
	#.3.2.Analizar, interpretar y representar gráficamente la realidad mediante bocetos y esbozos, utilizando las herramientas adecuadas y desarrollando una expresión propia, espontánea y creativa.	**Eval. Ordinaria:** • Escala de observación:10% • Prueba de dibujo:50% • Trabajos:40% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba de dibujo:100%	0,455	• CC • CCEC • CPSAA
4.Experimentar con diferentes materiales, técnicas y soportes, incluido el propio cuerpo, analizando la importancia del mismo en las propuestas	#.4.1.Aportar una huella y un gesto propios a la realización de dibujos, combinando el uso tradicional de materiales, técnicas y soportes con la manipulación personal.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de clase:10% • Prueba de dibujo:50% • Trabajos:40% **Eval. Extraordinaria:**	0,455	• CC • CCEC • CPSAA

artísticas contemporáneas, para descubrir el gesto del dibujo y la apropiación del espacio como medios de autoexpresión y aceptación personal.	#.4.2.Realizar composiciones bidimensionales, figurativas o abstractas, explorando la percepción y ordenación del espacio e indagando sobre la representación del cuerpo humano y su posible utilización como soporte o como herramienta gráfica.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de clase:10% • Prueba de dibujo:50% • Trabajos:40% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba de dibujo:100%	0,455	• CC • CCEC • CPSAA
5.Utilizar la práctica del dibujo como medio de expresión de ideas, opiniones, sentimientos y emociones, investigando los referentes culturales de las nuevas creaciones como parte inherente a las mismas, para ampliar el repertorio artístico y enriquecer las producciones propias.	#.5.2.Expresar ideas, opiniones, sentimientos y emociones a través de creaciones gráficas y dibujos propios, incorporando, de forma guiada, procedimientos o técnicas utilizados en referentes artísticos de interés para el alumnado.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de clase:33% • Prueba de dibujo:33% • Trabajos:34% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba de dibujo:100%	0,455	• CC • CCEC
7.Experimentar con las técnicas propias del dibujo, identificando las herramientas, medios y soportes necesarios y analizando su posible impacto ambiental, para integrarlas de forma creativa y responsable en la realización de producciones gráficas.	#.7.1.Proponer distintas soluciones gráficas a una misma propuesta visual, utilizando diferentes niveles de iconicidad, identificando las herramientas, medios y soportes necesarios y justificando razonada y respetuosamente la elección realizada.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de clase:33% • Prueba de dibujo:33% • Trabajos:34% **Eval. Extraordinaria:**	0,455	• CC • CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
8.Adaptar los conocimientos y destrezas adquiridos, desarrollando la retentiva y la memoria visual, para responder con creatividad y eficacia a nuevos desafíos de representación gráfica.	#.8.1.Representar gráficamente el modelo elegido, seleccionando y abstrayendo sus características más representativas, a partir del estudio y análisis del mismo.	**Eval. Ordinaria:** • Prueba de dibujo:50% • Trabajos:50% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba de dibujo:100%	0,455	• CC • CCEC • CPSAA
UNIDAD UF2: Percepción y ordenación del espacio		**Fecha inicio prev.: 27/10/2023**	**Fecha fin prev.: 07/12/2023**	**Sesiones prev.: 24**

Saberes básicos

C - Percepción y ordenación del espacio.

0.1 - Fundamentos de la percepción visual.

0.2 - Principios de la psicología de la Gestalt.
0.3 - Ilusiones ópticas.
0.4 - La composición como método. El equilibrio compositivo. Direcciones visuales. Aplicaciones.
0.5 - Sistemas de ordenación en la sintaxis visual. Aplicaciones.
0.6 - Introducción a la representación del espacio mediante la perspectiva.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Comprender el dibujo como forma de conocimiento, comunicación y expresión, comparando el uso que se hace de él en manifestaciones culturales y artísticas de diferentes épocas, lugares y ámbitos disciplinares, y valorando la diversidad de significados que origina, para apreciar la importancia de la diversidad cultural y la relevancia de la conservación y la promoción del patrimonio.	#.1.2.Comparar las múltiples funciones del dibujo a través del análisis autónomo de su uso en producciones de distintos ámbitos disciplinares.	**Eval. Ordinaria:** • Prueba de dibujo:50% • Trabajos:50% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba de dibujo:100%	0,455	• CC • CCEC • CCL
2.Analizar con actitud crítica y reflexiva producciones plásticas de distintas épocas y estilos, reconociendo el lenguaje, las técnicas y procedimientos, la función significativa y la expresividad presentes en ellas, para desarrollar la conciencia visual y el criterio estético y ampliar las posibilidades de disfrute del arte.	#.2.1.Analizar el lenguaje, las técnicas y procedimientos del dibujo en diferentes propuestas plásticas, entendiendo los cambios que se han producido en las tendencias a lo largo de la historia y utilizando la terminología específica más adecuada.	**Eval. Ordinaria:** • Prueba de dibujo:50% • Trabajos:50% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba de dibujo:100%	0,455	• CC • CCEC • CCL
3.Analizar, interpretar y representar la realidad, utilizando los recursos elementales y la sintaxis del dibujo, para ofrecer una visión propia de esa realidad, potenciar la sensibilidad y favorecer	#.3.2.Analizar, interpretar y representar gráficamente la realidad mediante bocetos y esbozos, utilizando las herramientas adecuadas y desarrollando una expresión propia, espontánea y creativa.	**Eval. Ordinaria:** • Escala de observación:10% • Prueba de dibujo:50% • Trabajos:40% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba de dibujo:100%	0,455	• CC • CCEC • CPSAA

el desarrollo personal y artístico.				
4.Experimentar con diferentes materiales, técnicas y soportes, incluido el propio cuerpo, analizando la importancia del mismo en las propuestas artísticas contemporáneas, para descubrir el gesto del dibujo y la apropiación del espacio como medios de autoexpresión y aceptación personal.	#.4.1.Aportar una huella y un gesto propios a la realización de dibujos, combinando el uso tradicional de materiales, técnicas y soportes con la manipulación personal.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de clase:10% • Prueba de dibujo:50% • Trabajos:40% **Eval. Extraordinaria:**	0,455	• CC • CCEC • CPSAA
	#.4.2.Realizar composiciones bidimensionales, figurativas o abstractas, explorando la percepción y ordenación del espacio e indagando sobre la representación del cuerpo humano y su posible utilización como soporte o como herramienta gráfica.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de clase:10% • Prueba de dibujo:50% • Trabajos:40% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba de dibujo:100%	0,455	• CC • CCEC • CPSAA
5.Utilizar la práctica del dibujo como medio de expresión de ideas, opiniones, sentimientos y emociones, investigando los referentes culturales de las nuevas creaciones como parte inherente a las mismas, para ampliar el repertorio artístico y enriquecer las producciones propias.	#.5.2.Expresar ideas, opiniones, sentimientos y emociones a través de creaciones gráficas y dibujos propios, incorporando, de forma guiada, procedimientos o técnicas utilizados en referentes artísticos de interés para el alumnado.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de clase:33% • Prueba de dibujo:33% • Trabajos:34% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba de dibujo:100%	0,455	• CC • CCEC
6.Realizar producciones gráficas expresivas y creativas, valorando la importancia de los elementos del lenguaje gráfico y su organización en la definición de un estilo personal, para progresar en la ejecución técnica y en las cualidades comunicativas y expresivas de las producciones propias.	#.6.1.Emplear con intenciones comunicativas o expresivas los mecanismos de la percepción visual, sus leyes y principios, así como la composición y la ordenación de elementos en el espacio, mostrando interés en sus aplicaciones.	**Eval. Ordinaria:** • Prueba de dibujo:50% • Trabajos:50% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba de dibujo:100%	0,455	• CCEC • CPSAA
	#.6.2.Expresar a través del trazo y el gesto del dibujo una visión propia de la realidad o del mundo interior, experimentando con los elementos del lenguaje gráfico, sus formas, signos, posibilidades expresivas y efectos visuales.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de clase:33% • Prueba de dibujo:33% • Trabajos:34% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba de dibujo:100%	0,455	• CCEC • CPSAA
7.Experimentar con las técnicas propias del dibujo, identificando	#.7.1.Proponer distintas soluciones gráficas a una misma propuesta visual,	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de clase:33%	0,455	• CC • CCEC • CD

las herramientas, medios y soportes necesarios y analizando su posible impacto ambiental, para integrarlas de forma creativa y responsable en la realización de producciones gráficas.	utilizando diferentes niveles de iconicidad, identificando las herramientas, medios y soportes necesarios y justificando razonada y respetuosamente la elección realizada.	• Prueba de dibujo:33% • Trabajos:34% **Eval. Extraordinaria:**		• CE • CPSAA • STEM
8.Adaptar los conocimientos y destrezas adquiridos, desarrollando la retentiva y la memoria visual, para responder con creatividad y eficacia a nuevos desafíos de representación gráfica.	#.8.1.Representar gráficamente el modelo elegido, seleccionando y abstrayendo sus características más representativas, a partir del estudio y análisis del mismo.	**Eval. Ordinaria:** • Prueba de dibujo:50% • Trabajos:50% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba de dibujo:100%	0,455	• CC • CCEC • CPSAA
	#.8.2.Utilizar el encuadre, el encaje y la perspectiva en la resolución de problemas de representación gráfica, analizando tanto los diferentes volúmenes como el espacio que completa el conjunto.	**Eval. Ordinaria:** • Prueba de dibujo:50% • Trabajos:50% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba de dibujo:100%	0,455	• CC • CCEC • CPSAA

UNIDAD UF3: La luz, el claroscuro y el color.	**Fecha inicio prev.: 12/12/2023**	**Fecha fin prev.: 07/02/2024**	**Sesiones prev.: 24**

Saberes básicos

D - La luz, el claroscuro y el color.

0.1 - La luz y el volumen.

0.2 - Tipos de luz y de iluminación.

0.3 - Valoración tonal y claroscuro.

0.4 - Naturaleza, percepción, psicología y simbología del color.

0.5 - Monocromía, bicromía y tricromía. Aplicaciones básicas del color en el dibujo.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
2.Analizar con actitud crítica y reflexiva producciones plásticas de distintas épocas y estilos, reconociendo el lenguaje, las técnicas y procedimientos, la función significativa y la expresividad presentes en ellas, para desarrollar	#.2.1.Analizar el lenguaje, las técnicas y procedimientos del dibujo en diferentes propuestas plásticas, entendiendo los cambios que se han producido en las tendencias a lo largo de la historia y utilizando la terminología específica más adecuada.	**Eval. Ordinaria:** • Prueba de dibujo:50% • Trabajos:50% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba de dibujo:100%	0,455	• CC • CCEC • CCL

la conciencia visual y el criterio estético y ampliar las posibilidades de disfrute del arte.				
4.Experimentar con diferentes materiales, técnicas y soportes, incluido el propio cuerpo, analizando la importancia del mismo en las propuestas artísticas contemporáneas, para descubrir el gesto del dibujo y la apropiación del espacio como medios de autoexpresión y aceptación personal.	#.4.1.Aportar una huella y un gesto propios a la realización de dibujos, combinando el uso tradicional de materiales, técnicas y soportes con la manipulación personal.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de clase:10% • Prueba de dibujo:50% • Trabajos:40% **Eval. Extraordinaria:**	0,455	• CC • CCEC • CPSAA
	#.4.2.Realizar composiciones bidimensionales, figurativas o abstractas, explorando la percepción y ordenación del espacio e indagando sobre la representación del cuerpo humano y su posible utilización como soporte o como herramienta gráfica.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de clase:10% • Prueba de dibujo:50% • Trabajos:40% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba de dibujo:100%	0,455	• CC • CCEC • CPSAA
5.Utilizar la práctica del dibujo como medio de expresión de ideas, opiniones, sentimientos y emociones, investigando los referentes culturales de las nuevas creaciones como parte inherente a las mismas, para ampliar el repertorio artístico y enriquecer las producciones propias.	#.5.2.Expresar ideas, opiniones, sentimientos y emociones a través de creaciones gráficas y dibujos propios, incorporando, de forma guiada, procedimientos o técnicas utilizados en referentes artísticos de interés para el alumnado.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de clase:33% • Prueba de dibujo:33% • Trabajos:34% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba de dibujo:100%	0,455	• CC • CCEC
7.Experimentar con las técnicas propias del dibujo, identificando las herramientas, medios y soportes necesarios y analizando su posible impacto ambiental, para integrarlas de forma creativa y responsable en la realización de producciones gráficas.	#.7.1.Proponer distintas soluciones gráficas a una misma propuesta visual, utilizando diferentes niveles de iconicidad, identificando las herramientas, medios y soportes necesarios y justificando razonada y respetuosamente la elección realizada.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de clase:33% • Prueba de dibujo:33% • Trabajos:34% **Eval. Extraordinaria:**	0,455	• CC • CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.7.2.Seleccionar y utilizar con destreza las herramientas, medios y soportes más adecuados a la intención creativa, empleando los valores expresivos del claroscuro y del color en una interpretación gráfica personal de la realidad.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de clase:10% • Prueba de dibujo:50% • Trabajos:40% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba de dibujo:100%	0,455	• CC • CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
8.Adaptar los conocimientos y	#.8.1.Representar gráficamente el modelo elegido,	**Eval. Ordinaria:** • Prueba de	0,455	• CC • CCEC

destrezas adquiridos, desarrollando la retentiva y la memoria visual, para responder con creatividad y eficacia a nuevos desafíos de representación gráfica.	seleccionando y abstrayendo sus características más representativas, a partir del estudio y análisis del mismo.	dibujo:50% • Trabajos:50% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba de dibujo:100%		• CPSAA

UNIDAD UF4: Proyectos gráficos colaborativos	**Fecha inicio prev.: 08/02/2024**	**Fecha fin prev.: 20/03/2024**	**Sesiones prev.: 24**

Saberes básicos

F - Proyectos gráficos colaborativos.

0.1 - La distribución de tareas en los proyectos gráficos colaborativos: criterios de selección a partir de las habilidades requeridas y de las necesidades del proyecto.

0.2 - Fases de los proyectos gráficos.

0.3 - Estrategias de selección de técnicas, herramientas, medios y soportes del dibujo adecuados a distintas disciplinas.

0.4 - Estrategias de evaluación de las fases y los resultados de proyectos gráficos. El error como oportunidad de mejora y aprendizaje.

Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Instrumentos**	**Valor máx. criterio de calificación**	**Competencias**
2.Analizar con actitud crítica y reflexiva producciones plásticas de distintas épocas y estilos, reconociendo el lenguaje, las técnicas y procedimientos, la función significativa y la expresividad presentes en ellas, para desarrollar la conciencia visual y el criterio estético y ampliar las posibilidades de disfrute del arte.	#.2.2.Analizar distintas manifestaciones culturales y artísticas, comprendiendo la función que desempeña el dibujo en las mismas y valorando el enriquecimiento que suponen para la sociedad los retos creativos y estéticos.	**Eval. Ordinaria:** • Trabajos:100% **Eval. Extraordinaria:**	0,455	• CC • CCEC • CCL
5.Utilizar la práctica del dibujo como medio de expresión de ideas, opiniones, sentimientos y emociones, investigando los referentes culturales de las nuevas creaciones como parte inherente a las mismas, para ampliar el repertorio artístico y	#.5.2.Expresar ideas, opiniones, sentimientos y emociones a través de creaciones gráficas y dibujos propios, incorporando, de forma guiada, procedimientos o técnicas utilizados en referentes artísticos de interés para el alumnado.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de clase:33% • Prueba de dibujo:33% • Trabajos:34% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba de dibujo:100%	0,455	• CC • CCEC

enriquecer las producciones propias.				
6.Realizar producciones gráficas expresivas y creativas, valorando la importancia de los elementos del lenguaje gráfico y su organización en la definición de un estilo personal, para progresar en la ejecución técnica y en las cualidades comunicativas y expresivas de las producciones propias.	#.6.2.Expresar a través del trazo y el gesto del dibujo una visión propia de la realidad o del mundo interior, experimentando con los elementos del lenguaje gráfico, sus formas, signos, posibilidades expresivas y efectos visuales.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de clase:33% • Prueba de dibujo:33% • Trabajos:34% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba de dibujo:100%	0,455	• CCEC • CPSAA
7.Experimentar con las técnicas propias del dibujo, identificando las herramientas, medios y soportes necesarios y analizando su posible impacto ambiental, para integrarlas de forma creativa y responsable en la realización de producciones gráficas.	#.7.2.Seleccionar y utilizar con destreza las herramientas, medios y soportes más adecuados a la intención creativa, empleando los valores expresivos del claroscuro y del color en una interpretación gráfica personal de la realidad.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de clase:10% • Prueba de dibujo:50% • Trabajos:40% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba de dibujo:100%	0,455	• CC • CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
8.Adaptar los conocimientos y destrezas adquiridos, desarrollando la retentiva y la memoria visual, para responder con creatividad y eficacia a nuevos desafíos de representación gráfica.	#.8.1.Representar gráficamente el modelo elegido, seleccionando y abstrayendo sus características más representativas, a partir del estudio y análisis del mismo.	**Eval. Ordinaria:** • Prueba de dibujo:50% • Trabajos:50% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba de dibujo:100%	0,455	• CC • CCEC • CPSAA
	#.8.2.Utilizar el encuadre, el encaje y la perspectiva en la resolución de problemas de representación gráfica, analizando tanto los diferentes volúmenes como el espacio que completa el conjunto.	**Eval. Ordinaria:** • Prueba de dibujo:50% • Trabajos:50% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba de dibujo:100%	0,455	• CC • CCEC • CPSAA
9.Crear proyectos gráficos colaborativos,	#.9.1.Planificar proyectos gráficos colaborativos sencillos, identificando el ámbito disciplinar en que se desarrollarán, y organizando y distribuyendo las tareas de manera adecuada.	**Eval. Ordinaria:** • Presentaciones:50% • Trabajos:50% **Eval. Extraordinaria:**	0,455	• CCEC • CE • CPSAA • STEM
	#.9.2.Realizar proyectos gráficos colaborativos	**Eval. Ordinaria:** • Presentaciones:50%	0,455	• CCEC • CE

contribuyendo de forma creativa a su planificación y realización y adaptando el diseño y el proceso a las características propias de un ámbito disciplinar, para descubrir posibilidades de desarrollo académico y profesional y apreciar el enriquecimiento que suponen las propuestas compartidas.	enmarcados en un ámbito disciplinar concreto, utilizando con interés los valores expresivos del dibujo artístico y sus recursos.	• Trabajos:50% **Eval. Extraordinaria:**		• CPSAA • STEM
	#.9.3.Analizar las dificultades surgidas en la planificación y realización de proyectos gráficos compartidos, entendiendo este proceso como un instrumento de mejora del resultado final.	**Eval. Ordinaria:** • Presentaciones:50% • Trabajos:50% **Eval. Extraordinaria:**	0,455	• CCEC • CE • CPSAA • STEM
	#.9.4.Identificar posibilidades de desarrollo académico y profesional relacionadas con el dibujo artístico, comprendiendo las oportunidades que ofrece y el valor añadido de la creatividad en los estudios y en el trabajo, expresando la opinión propia de forma razonada y respetuosa.	**Eval. Ordinaria:** • Escala de observación:50% • Trabajos:50% **Eval. Extraordinaria:**	0,455	• CCEC • CE • CPSAA • STEM
UNIDAD UF5: Tecnologías y herramientas digitales		**Fecha inicio prev.: 21/03/2024**	**Fecha fin prev.: 05/05/2024**	**Sesiones prev.: 20**

Saberes básicos

E - Tecnologías y herramientas digitales.

0.1 - Dibujo vectorial.

0.2 - Herramientas de edición de imágenes para la expresión artística.

0.3 - Programas de pintura y dibujo digital.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
7.Experimentar con las técnicas propias del dibujo, identificando las herramientas, medios y soportes necesarios y analizando su posible impacto ambiental, para integrarlas de forma creativa y responsable en la realización de producciones gráficas.	#.7.3.Investigar de forma activa y abierta sobre la presencia de tecnologías digitales en referentes artísticos contemporáneos, integrándolas en el proceso creativo y expresivo propio.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de clase:33% • Escala de observación:33% • Presentaciones:34% **Eval. Extraordinaria:**	0,455	• CC • CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
9.Crear proyectos gráficos colaborativos,	#.9.2.Realizar proyectos gráficos colaborativos enmarcados en un ámbito	**Eval. Ordinaria:** • Presentaciones:50% • Trabajos:50%	0,455	• CCEC • CE • CPSAA

contribuyendo de forma creativa a su planificación y realización y adaptando el diseño y el proceso a las características propias de un ámbito disciplinar, para descubrir posibilidades de desarrollo académico y profesional y apreciar el enriquecimiento que suponen las propuestas compartidas.	disciplinar concreto, utilizando con interés los valores expresivos del dibujo artístico y sus recursos.	**Eval. Extraordinaria:**		• STEM
	#.9.3.Analizar las dificultades surgidas en la planificación y realización de proyectos gráficos compartidos, entendiendo este proceso como un instrumento de mejora del resultado final.	**Eval. Ordinaria:** • Presentaciones:50% • Trabajos:50% **Eval. Extraordinaria:**	0,455	• CCEC • CE • CPSAA • STEM
UNIDAD UF6: Concepto e historia del dibujo		**Fecha inicio prev.: 08/05/2024**	**Fecha fin prev.: 12/06/2024**	**Sesiones prev.: 20**

Saberes básicos

A - Concepto e historia del dibujo.

0.1 - El dibujo como proceso interactivo de observación, reflexión, imaginación, representación y comunicación.

0.2 - El dibujo en el arte: desde la Antig¿¿edad hasta el Romanticismo. Obras m¿¿s representativas de diferentes artistas.

0.3 - El dibujo como parte de múltiples procesos artísticos. Ámbitos disciplinares: artes plásticas y visuales, diseño, arquitectura, ciencia y literatura.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Comprender el dibujo como forma de conocimiento, comunicación y expresión, comparando el uso que se hace de él en manifestaciones culturales y artísticas de diferentes épocas, lugares y ámbitos disciplinares, y valorando la diversidad de significados que origina, para apreciar la importancia de la diversidad cultural y la relevancia de la conservación y la promoción del patrimonio.	#.1.1.Identificar el dibujo como forma de conocimiento, comunicación y expresión, reflexionando con iniciativa sobre su presencia en distintas manifestaciones culturales y artísticas y comparando de forma autónoma su uso en las mismas.	**Eval. Ordinaria:** • Escala de observación:10% • Prueba de dibujo:50% • Trabajos:40% **Eval. Extraordinaria:**	0,455	• CC • CCEC • CCL
	#.1.3.Relacionar la pluralidad cultural y artística con la libertad de expresión, argumentando la opinión propia de forma activa, comprometida y respetuosa, y analizando los usos del dibujo en diversas manifestaciones artísticas.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de clase:50% • Escala de observación:50% **Eval. Extraordinaria:**	0,455	• CC • CCEC • CCL
	#.2.1.Analizar el lenguaje, las	**Eval. Ordinaria:**	0,455	• CC

2.Analizar con actitud crítica y reflexiva producciones plásticas de distintas épocas y estilos, reconociendo el lenguaje, las técnicas y procedimientos, la función significativa y la expresividad presentes en ellas, para desarrollar la conciencia visual y el criterio estético y ampliar las posibilidades de disfrute del arte.	técnicas y procedimientos del dibujo en diferentes propuestas plásticas, entendiendo los cambios que se han producido en las tendencias a lo largo de la historia y utilizando la terminología específica más adecuada.	• Prueba de dibujo:50% • Trabajos:50% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba de dibujo:100%		• CCEC • CCL
	#.2.2.Analizar distintas manifestaciones culturales y artísticas, comprendiendo la función que desempeña el dibujo en las mismas y valorando el enriquecimiento que suponen para la sociedad los retos creativos y estéticos.	**Eval. Ordinaria:** • Trabajos:100% **Eval. Extraordinaria:**	0,455	• CC • CCEC • CCL
5.Utilizar la práctica del dibujo como medio de expresión de ideas, opiniones, sentimientos y emociones, investigando los referentes culturales de las nuevas creaciones como parte inherente a las mismas, para ampliar el repertorio artístico y enriquecer las producciones propias.	#.5.1.Identificar los referentes artísticos de una obra determinada, describiendo la influencia que ejercen y las conexiones que se establecen.	**Eval. Ordinaria:** • Trabajos:100% **Eval. Extraordinaria:**	0,455	• CC • CCEC
7.Experimentar con las técnicas propias del dibujo, identificando las herramientas, medios y soportes necesarios y analizando su posible impacto ambiental, para integrarlas de forma creativa y responsable en la realización de producciones gráficas.	#.7.3.Investigar de forma activa y abierta sobre la presencia de tecnologías digitales en referentes artísticos contemporáneos, integrándolas en el proceso creativo y expresivo propio.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de clase:33% • Escala de observación:33% • Presentaciones:34% **Eval. Extraordinaria:**	0,455	• CC • CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
9.Crear proyectos gráficos colaborativos, contribuyendo de forma creativa a su planificación y realización y adaptando el diseño y el proceso a las características propias de un ámbito disciplinar, para descubrir	#.9.4.Identificar posibilidades de desarrollo académico y profesional relacionadas con el dibujo artístico, comprendiendo las oportunidades que ofrece y el valor añadido de la creatividad en los estudios y en el trabajo, expresando la opinión propia de forma razonada y respetuosa.	**Eval. Ordinaria:** • Escala de observación:50% • Trabajos:50% **Eval. Extraordinaria:**	0,455	• CCEC • CE • CPSAA • STEM

posibilidades de desarrollo académico y profesional y apreciar el enriquecimiento que suponen las propuestas compartidas.				

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
- El aprendizaje se realiza con la continua práctica del dibujo y con la propuesta de proyectos globales para poder desarrollar las destrezas individuales y los intereses creativos del discente. Desarrolla de esta forma las competencias clave con aprendizajes significativos. - Se potenciará la interdisciplinaridad y la búsqueda de intereses del alumno para que busque su expresión de las competencias de la materia. - Se debe valorar el esfuerzo personal y el respeto hacia el trabajo propio y ajeno, la buena conservación del material y de las producciones artísticas. - Fomentar la expresión de pensamientos, emociones, vivencias y opiniones. - Proponer tareas para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y para transformarla en conocimiento.				
- Se potenciará la interdisciplinaridad y la búsqueda de intereses del alumno para que busque su expresión de las competencias de la materia.				
- Se debe valorar el esfuerzo personal y el respeto hacia el trabajo propio y ajeno, la buena conservación del material y de las producciones artísticas.				
- Fomentar la expresión de pensamientos, emociones, vivencias y opiniones.				
- Proponer tareas para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y para transformarla en conocimiento.				

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se elaboran junto con el departamento de orientación los documentos necesarios individualizados para aquellos alumnos que requieran una atención especial.				

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
En esta materia no se dispone de libro de texto. El profesor trabajará sobre materiales de elaboración propia que pondrá a disposición del alumno en	

Classroom.En dicha plataforma se subirán enlaces a vídeos, explicaciones y herramientas que el profesor estime oportuno. En todo momento el alumno podrá disponer de información sobre lo trabajado a través de dicha plataforma. Es esencial para una materia tan práctica como esta que los alumnos traigan el material necesario a clase para poder trabajar en los proyectos planteados.	

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Se participará en actividades que puedan ofertar entidades oficiales como el Ayuntamiento de Molina que estén directamente relacionadas con esta materia.	✔	✔		PROFESOR	
Se expondrán los ejercicios realizados por los alumnos tanto en los espacios del centro como en redes sociales.	✔	✔	✔	PROFESOR	
ARTE EN LA CALLE.Practicar el dibujo del natural en espacios públicos trabajando el encaje y dibujo rápido.Actividad promovida por "Educación para el siglo XXI" Lugar: Ayuntamiento de Molina de Segura		✔		PROFESOR	

Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se especifica en un apartado específico en esta programación cómo se trabajan los temas transversales.				

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
EVALUACIÓN ORDINARIA Todos los contenidos de la asignatura, independientemente del instrumento utilizado, tienen el mismo peso sobre la calificación global. Los instrumentos de evaluación serán actividades propuestas por la profesora sobre los contenidos del área, valorando si el ejercicio se ajusta a lo propuesto. Cada evaluación se realizará una prueba práctica relacionada con dichas actividades. La ponderación de la nota se hará valorando los contenidos, un 60% la prueba práctica y un 40% las actividades propuestas y realizadas por el alumno a lo largo del curso. Se evaluarán cada uno de los contenidos programados con la temporización programada y asignándole a cada uno un valor igual a los demás.				
RECUPERACIÓN DE ALUMNO EN EVALUACIÓN ORDINARIA Cuando la calificación final sea negativa (inferior a 5 sobre 10), la profesora				

realizará un ejercicio práctico en junio.				
RECUPERACIÓN DE ALUMNOS CON EVALUACIÓN NEGATIVA DE CURSOS ANTERIORES (PENDIENTES) Los alumnos con esta materia pendiente que cursen 2º de Bachillerato harán una prueba. El profesor localizará a los alumnos con la materia pendiente y le facilitará el acceso a los contenidos a través de classroom. Se fijará un examen en febrero o marzo sobre los contenidos de la materia.				
RECUPERACIÓN DE ALUMNOS ABSENTISTAS Los alumnos absentistas entregarán los ejercicios propuestos por la profesora y realizaran un examen fijado				
RECUPERACIÓN DE ALUMNOS EN EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA (JUNIO) Aquellos alumnos con la materia suspensa harán una prueba teórico-práctica que será el 100% de la nota final.				

Estrategias e instrumentos para la evaluacion del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La evaluación de la práctica docente se realizará en el departamento a través de un documento propuesto por el centro en el que se analizan los resultados, las diferencias de los grupos dentro de cada nivel y se analizan las causas.				

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expression oral y escrita

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
MEDIDAS PARA ESTIMULAR EL HÁBITO POR LA LECTURA	-Para poder contextualizar la producción artística y para poder valorarla adecuadamente, así como para tomar perspectiva sobre la evolución de la historia del arte y la cultura, y, con ella, de las sociedades que dan lugar a dichas producciones, los alumnos abordarán estos aspectos por medio de producciones que requerirán leer documentos y entenderlos. De esta forma se potenciará la lectura comprensiva. -Los alumnos buscarán referentes culturales y artísticos, implicándolo emocional e intelectualmente en el lenguaje que define nuestra época. En dicha búsqueda los alumnos tendrán que leer informaciones que potenciarán la lectura y posterior expresión oral de dichos referentes.
MEDIDAS PARA ESTIMULAR LA MEJORA DE LA EXPRESION ESCRITA	ESCRITA -Una vez realizadas las investigaciones los alumnos elaborarán documentos propios en los que redactarán lo aprendido - Del mismo modo que para valorar la evolución de la historia del arte y la cultura se potencia la lectura,los alumnos crearán producciones que serán redactadas, potenciando de esta forma la expresión escrita.
MEDIDAS PARA ESTIMULAR LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL	ORAL -Una vez que los alumnos creen sus propias producciones fruto de la investigación y de la correcta redacción, tendrán que exponer

	sus presentaciones en las que se expresen oralmente los contenidos estudiados, mejorando su dicción y expresión oral. -Se trabajará dentro de lo posible en proyectos en los que los alumnos trabajarán en grupos. Para dichas actividades, los alumnos tendrán que expresar sus opiniones e ideas al resto del grupo y lo deberán hacer de forma ordenada y correcta, fomentando de este modo la expresión oral. -Los alumnos explicarán las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones. -Se defenderán las producciones creativas propias y se abrirá un debate en el aula en el que los alumnos tendrán que expresar sus opiniones de forma ordenada fomentando de esta manera el respeto de los turnos de palabra y la expresión de sus ideas de manera ordenada, respetuosa y correcta. De esta manera los alumnos potenciarán su expresión oral.

IES EDUARDO LINARES LUMERAS	Curso Escolar: 2023/24

Programación

Materia: DIT1BA - Dibujo Técnico I	Curso: 1º	ETAPA: Bachillerato de Artes Plásticas, Imagen y Diseño

Plan General Anual

UNIDAD UF1: Fundamentos geométricos	Fecha inicio prev.: 12/09/2023	Fecha fin prev.: 07/10/2023	Sesiones prev.: 16

Saberes básicos

A - Fundamentos geométricos.

0.1 - Reconocimiento de estructuras geométricas en la naturaleza y en el arte.

0.2 - Desarrollo histórico del dibujo técnico. Campos de acción y aplicaciones: dibujo arquitectónico, mecánico, eléctrico y electrónico, geológico, urbanístico, etc.

0.3 - Orígenes de la geometría. Thales, Pitágoras, Euclides, Hipatia de Alejandría.Uso de instrumentos de Dibujo Técnico convencionales y digitales.

0.4 - Elementos básicos: punto, recta, semirrecta, segmento, ángulo, polígono, circunferencia y plano.

0.5 - Paralelismo y perpendicularidad.

0.6 - Operaciones con segmentos: mediatriz.

0.7 - Operaciones con ángulos: bisectriz.

0.8 - Concepto de lugar geométrico. Arco capaz. Aplicaciones de los lugares geométricos a las construcciones fundamentales.

0.16 - Interés por el rigor en los razonamientos y precisión, claridad y limpieza en las ejecuciones.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Interpretar elementos o conjuntos arquitectónicos y de ingeniería, empleando recursos asociados a la percepción, estudio, construcción e investigación de formas para analizar las estructuras geométricas y los	#.1.1.Analizar, a lo largo de la historia, la relación entre las matemáticas y el dibujo geométrico valorando su importancia en diferentes campos como la arquitectura o la ingeniería, desde la perspectiva de género y la diversidad cultural, empleando adecuadamente el vocabulario específico	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:30% • Investigaciones:70% **Eval. Extraordinaria:**	0,769	• CC • CCL • CD • CPSAA • STEM

elementos técnicos utilizados.	técnico y artístico.			
2.Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones.	#.2.1.Solucionar gráficamente cálculos matemáticos y transformaciones básicas aplicando conceptos y propiedades de la geometría plana.	**Eval. Ordinaria:** • Actividades:20% • Prueba teorico-práctica:80% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba teorico-práctica:100%	0,769	• CCL • CE • CPSAA • STEM
3.Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.	#.3.5.Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	**Eval. Ordinaria:** • Actividades:20% • Prueba teorico-práctica:80% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba teorico-práctica:100%	0,769	• CE • CPSAA • STEM
UNIDAD UF2: Geometría métrica		**Fecha inicio prev.: 10/10/2023**	**Fecha fin prev.: 07/12/2023**	**Sesiones prev.: 32**

Saberes básicos

A - Fundamentos geométricos.

0.1 - Reconocimiento de estructuras geométricas en la naturaleza y en el arte.

0.2 - Desarrollo histórico del dibujo técnico. Campos de acción y aplicaciones: dibujo arquitectónico, mecánico, eléctrico y electrónico, geológico, urbanístico, etc.

0.9 - Triángulos, cuadriláteros y polígonos regulares. Propiedades y métodos de construcción.

0.10 - Determinación, propiedades y aplicación de los puntos notables de triángulos.

0.11 - Proporcionalidad, equivalencia y semejanza.

0.12 - Análisis y trazado de formas poligonales por triangulación, radiación e itinerario.

0.13 - Transformaciones geométricas elementales: traslación, giro, simetría, homotecia y afinidad. Identificación de invariantes y aplicaciones.

0.14 - Tangencias básicas. Curvas técnicas.

0.15 - Trazado de curvas técnicas como aplicación de tangencias: óvalo, ovoide y espiral.

0.16 - Interés por el rigor en los razonamientos y precisión, claridad y limpieza en las ejecuciones.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Interpretar elementos o conjuntos arquitectónicos y de ingeniería, empleando recursos asociados a la percepción, estudio, construcción e investigación de formas para analizar las estructuras geométricas y los elementos técnicos utilizados.	#.1.1.Analizar, a lo largo de la historia, la relación entre las matemáticas y el dibujo geométrico valorando su importancia en diferentes campos como la arquitectura o la ingeniería, desde la perspectiva de género y la diversidad cultural, empleando adecuadamente el vocabulario específico técnico y artístico.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:30% • Investigaciones:70% **Eval. Extraordinaria:**	0,769	• CC • CCL • CD • CPSAA • STEM
2.Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones.	#.2.2.Trazar gráficamente construcciones poligonales basándose en sus propiedades y mostrando interés por la precisión, claridad y limpieza.	**Eval. Ordinaria:** • Actividades:20% • Prueba teorico-práctica:80% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba teorico-práctica:100%	0,769	• CCL • CE • CPSAA • STEM
	#.2.3.Resolver gráficamente tangencias y trazar curvas aplicando sus propiedades con rigor en su ejecución.	**Eval. Ordinaria:** • Actividades:20% • Prueba teorico-práctica:80% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba teorico-práctica:100%	0,769	• CCL • CE • CPSAA • STEM
3.Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.	#.3.5.Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	**Eval. Ordinaria:** • Actividades:20% • Prueba teorico-práctica:80% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba teorico-práctica:100%	0,769	• CE • CPSAA • STEM
UNIDAD UF3: Sistema diédrico		**Fecha inicio prev.: 12/12/2023**	**Fecha fin prev.: 07/02/2024**	**Sesiones prev.: 25**

Saberes básicos

A - Fundamentos geométricos.
0.2 - Desarrollo histórico del dibujo técnico. Campos de acción y aplicaciones: dibujo arquitectónico, mecánico, eléctrico y electrónico, geológico, urbanístico, etc.
0.16 - Interés por el rigor en los razonamientos y precisión, claridad y limpieza en las ejecuciones.
B - Geometría proyectiva.
0.1 - Los sistemas de representación: evolución histórica, presencia en el arte y nuevas tecnologías.
0.2 - Fundamentos de la geometría proyectiva.
0.3 - Los sistemas de representación y el dibujo técnico: clases de proyección, ámbitos de aplicación y criterios de selección.
0.4 - Fundamentos del sistema diédrico: planos de proyección, procedimientos para la obtención de vistas, disposición normalizada, reversibilidad del sistema y número de proyecciones suficientes.
0.5 - Sistema diédrico: Representación de punto, recta y plano. Trazas con planos de proyección. Determinación del plano. Pertenencia.
0.6 - Relaciones entre elementos: Intersecciones, paralelismo y perpendicularidad. Obtención de distancias.
0.7 - Proyecciones diédricas de sólidos y espacios sencillos.
0.8 - Secciones planas. Determinación de su verdadera magnitud.
0.12 - Sistema de planos acotados. Fundamentos y elementos básicos. Identificación de elementos para su interpretación en planos.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Interpretar elementos o conjuntos arquitectónicos y de ingeniería, empleando recursos asociados a la percepción, estudio, construcción e investigación de formas para analizar las estructuras geométricas y los elementos técnicos utilizados.	#.1.1.Analizar, a lo largo de la historia, la relación entre las matemáticas y el dibujo geométrico valorando su importancia en diferentes campos como la arquitectura o la ingeniería, desde la perspectiva de género y la diversidad cultural, empleando adecuadamente el vocabulario específico técnico y artístico.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:30% • Investigaciones:70% **Eval. Extraordinaria:**	0,769	• CC • CCL • CD • CPSAA • STEM
3.Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la	#.3.1.Representar en sistema diédrico elementos básicos en el espacio determinando su relación de pertenencia, posición y distancia.	**Eval. Ordinaria:** • Actividades:20% • Prueba teorico-práctica:80% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba teorico-práctica:100%	0,769	• CE • CPSAA • STEM
	#.3.3.Representar e interpretar elementos	**Eval. Ordinaria:** • Actividades:20%	0,769	• CE • CPSAA

importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.	básicos en el sistema de planos acotados haciendo uso de sus fundamentos.	• Prueba teorico-práctica:80% **Eval. Extraordinaria:**		• STEM
	#.3.5.Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	**Eval. Ordinaria:** • Actividades:20% • Prueba teorico-práctica:80% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba teorico-práctica:100%	0,769	• CE • CPSAA • STEM
UNIDAD UF4: Sistema axonométrico		**Fecha inicio prev.: 08/02/2024**	**Fecha fin prev.: 01/03/2024**	**Sesiones prev.: 13**

Saberes básicos

A - Fundamentos geométricos.

0.2 - Desarrollo histórico del dibujo técnico. Campos de acción y aplicaciones: dibujo arquitectónico, mecánico, eléctrico y electrónico, geológico, urbanístico, etc.

0.16 - Interés por el rigor en los razonamientos y precisión, claridad y limpieza en las ejecuciones.

B - Geometría proyectiva.

0.1 - Los sistemas de representación: evolución histórica, presencia en el arte y nuevas tecnologías.

0.3 - Los sistemas de representación y el dibujo técnico: clases de proyección, ámbitos de aplicación y criterios de selección.

0.9 - Sistema axonométrico, ortogonal y oblicuo. Perspectivas isométrica y caballera. Disposición de los ejes y uso de los coeficientes de reducción. Elementos básicos: punto, recta, plano.

0.10 - Perspectivas axonométricas dimétricas, trimétricas y militares.

0.11 - Aplicación del óvalo como representación simplificada de formas circulares.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Interpretar elementos o conjuntos arquitectónicos y de ingeniería, empleando recursos asociados a la percepción, estudio, construcción e investigación de formas para analizar las estructuras geométricas y los elementos técnicos utilizados.	#.1.1.Analizar, a lo largo de la historia, la relación entre las matemáticas y el dibujo geométrico valorando su importancia en diferentes campos como la arquitectura o la ingeniería, desde la perspectiva de género y la diversidad cultural, empleando adecuadamente el vocabulario específico técnico y artístico.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:30% • Investigaciones:70% **Eval. Extraordinaria:**	0,769	• CC • CCL • CD • CPSAA • STEM
	#.3.2.Definir elementos y	**Eval. Ordinaria:**	0,769	• CE

3.Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.	figuras planas en sistemas axonométricos valorando su importancia como métodos de representación espacial.	• Actividades:20% • Prueba teorico-práctica:80% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba teorico-práctica:100%		• CPSAA • STEM
	#.3.5.Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	**Eval. Ordinaria:** • Actividades:20% • Prueba teorico-práctica:80% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba teorico-práctica:100%	0,769	• CE • CPSAA • STEM

UNIDAD UF5: Perspectiva cónica	**Fecha inicio prev.: 02/03/2024**	**Fecha fin prev.: 20/03/0024**	**Sesiones prev.: 10**

Saberes básicos

A - Fundamentos geométricos.

0.2 - Desarrollo histórico del dibujo técnico. Campos de acción y aplicaciones: dibujo arquitectónico, mecánico, eléctrico y electrónico, geológico, urbanístico, etc.

0.16 - Interés por el rigor en los razonamientos y precisión, claridad y limpieza en las ejecuciones.

B - Geometría proyectiva.

0.3 - Los sistemas de representación y el dibujo técnico: clases de proyección, ámbitos de aplicación y criterios de selección.

0.13 - Sistema cónico: fundamentos y elementos del sistema. Perspectiva frontal y oblicua.

0.14 - Determinación del punto de vista y orientación de las caras principales.

0.15 - Paralelismo. Puntos de fuga. Puntos de distancia. Puntos métricos.

0.16 - Representación de cuerpos geométricos sencillos.

Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Instrumentos**	**Valor máx. criterio de calificación**	**Competencias**
1.Interpretar elementos o conjuntos arquitectónicos y de ingeniería, empleando recursos asociados a la percepción, estudio, construcción e investigación de formas para analizar las estructuras geométricas y los elementos técnicos utilizados.	#.1.1.Analizar, a lo largo de la historia, la relación entre las matemáticas y el dibujo geométrico valorando su importancia en diferentes campos como la arquitectura o la ingeniería, desde la perspectiva de género y la diversidad cultural, empleando adecuadamente el vocabulario específico técnico y artístico.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:30% • Investigaciones:70% **Eval. Extraordinaria:**	0,769	• CC • CCL • CD • CPSAA • STEM

3.Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.	#.3.4.Dibujar elementos en el espacio empleando la perspectiva cónica.	**Eval. Ordinaria:** • Actividades:20% • Prueba teorico-práctica:80% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba teorico-práctica:100%	0,769	• CE • CPSAA • STEM
	#.3.5.Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	**Eval. Ordinaria:** • Actividades:20% • Prueba teorico-práctica:80% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba teorico-práctica:100%	0,769	• CE • CPSAA • STEM

UNIDAD UF6: Normalización y documentación	**Fecha inicio prev.: 21/03/2024**	**Fecha fin prev.: 02/05/0024**	**Sesiones prev.: 25**

Saberes básicos

A - Fundamentos geométricos.

0.2 - Desarrollo histórico del dibujo técnico. Campos de acción y aplicaciones: dibujo arquitectónico, mecánico, eléctrico y electrónico, geológico, urbanístico, etc.

0.16 - Interés por el rigor en los razonamientos y precisión, claridad y limpieza en las ejecuciones.

C - Normalización y documentación gráfica de proyectos.

0.1 - El proyecto: necesidad y ámbito de aplicación de las normas.

0.2 - Concepto de normalización. Las normas fundamentales UNE e ISO. Aplicaciones de la normalización: simbología industrial y arquitectónica.

0.3 - Escalas numéricas y gráficas. Construcción y uso.

0.4 - Elección de vistas necesarias. Líneas normalizadas. Acotación.

0.5 - Formatos. Doblado de planos.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Interpretar elementos o conjuntos arquitectónicos y de ingeniería, empleando recursos asociados a la percepción, estudio, construcción e investigación de formas para analizar las estructuras geométricas y los	#.1.1.Analizar, a lo largo de la historia, la relación entre las matemáticas y el dibujo geométrico valorando su importancia en diferentes campos como la arquitectura o la ingeniería, desde la perspectiva de género y la diversidad cultural, empleando adecuadamente el vocabulario específico	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:30% • Investigaciones:70% **Eval. Extraordinaria:**	0,769	• CC • CCL • CD • CPSAA • STEM

elementos técnicos utilizados.	técnico y artístico.			
3.Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.	#.3.5.Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	**Eval. Ordinaria:** • Actividades:20% • Prueba teorico-práctica:80% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba teorico-práctica:100%	0,769	• CE • CPSAA • STEM
4.Formalizar y definir diseños técnicos aplicando las normas UNE e ISO de manera apropiada, valorando la importancia que tiene el croquis para documentar gráficamente proyectos arquitectónicos e ingenieriles.	#.4.1.Documentar gráficamente objetos sencillos mediante sus vistas acotadas aplicando la normativa UNE e ISO en la utilización de sintaxis, escalas y formatos, valorando la importancia de usar un lenguaje técnico común.	**Eval. Ordinaria:** • Actividades:20% • Prueba teorico-práctica:80% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba teorico-práctica:100%	0,769	• CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.4.2.Utilizar el croquis y el boceto como elementos de reflexión en la aproximación e indagación de alternativas y soluciones a los procesos de trabajo.	**Eval. Ordinaria:** • Actividades:20% • Prueba teorico-práctica:80% **Eval. Extraordinaria:**	0,769	• CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
UNIDAD UF7: Sistemas CAD		**Fecha inicio prev.: 05/05/2024**	**Fecha fin prev.: 12/06/0024**	**Sesiones prev.: 15**

Saberes básicos

A - Fundamentos geométricos.

0.2 - Desarrollo histórico del dibujo técnico. Campos de acción y aplicaciones: dibujo arquitectónico, mecánico, eléctrico y electrónico, geológico, urbanístico, etc.

0.16 - Interés por el rigor en los razonamientos y precisión, claridad y limpieza en las ejecuciones.

D - Sistemas CAD.

0.1 - Geometría y nuevas tecnologías.

0.2 - Aplicaciones vectoriales 2D-3D.

0.3 - Fundamentos de diseño de piezas en tres dimensiones.

0.4 - Modelado de caja. Operaciones básicas con primitivas.

0.5 - Aplicaciones de trabajo en grupo para conformar piezas complejas a partir de otras más sencillas.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Interpretar elementos o conjuntos arquitectónicos y de ingeniería, empleando recursos asociados a la percepción, estudio, construcción e investigación de formas para analizar las estructuras geométricas y los elementos técnicos utilizados.	#.1.1.Analizar, a lo largo de la historia, la relación entre las matemáticas y el dibujo geométrico valorando su importancia en diferentes campos como la arquitectura o la ingeniería, desde la perspectiva de género y la diversidad cultural, empleando adecuadamente el vocabulario específico técnico y artístico.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:30% • Investigaciones:70% **Eval. Extraordinaria:**	0,769	• CC • CCL • CD • CPSAA • STEM
3.Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.	#.3.5.Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	**Eval. Ordinaria:** • Actividades:20% • Prueba teorico-práctica:80% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba teorico-práctica:100%	0,769	• CE • CPSAA • STEM
5.Investigar, experimentar y representar digitalmente elementos, planos y esquemas técnicos mediante el uso de programas específicos CAD de manera individual o grupal, apreciando su uso en las profesiones actuales, para virtualizar objetos y espacios en dos dimensiones y tres dimensiones.	#.5.1.Crear figuras planas y tridimensionales mediante programas de dibujo vectorial, usando las herramientas que aportan y las técnicas asociadas.	**Eval. Ordinaria:** • Actividades:100% **Eval. Extraordinaria:**	0,769	• CD • CE • STEM
	#.5.2.Recrear virtualmente piezas en tres dimensiones aplicando operaciones algebraicas entre primitivas para la presentación de proyectos en grupo.	**Eval. Ordinaria:** • Actividades:70% • Exposiciones:30% **Eval. Extraordinaria:**	0,769	• CD • CE • STEM

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			

	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		

Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
EVALUACIÓN ORDINARIA	EVALUACIÓN ORDINARIA: Los instrumentos de evaluacio¿n sera¿n actividades propuestas por los profesores sobre los contenidos del a¿rea, valorando el profesor si el ejercicio se ajusta a lo propuesto . Cada evaluacio¿n se realizara¿ una prueba pra¿ctica relacionada con dichas actividades. La ponderacio¿n de la nota se hara¿ valorando los esta¿ndares, un 50% la prueba pra¿ctica y un 50% las actividades propuestas y realizadas por el alumno a lo largo del curso.			

RECUPERACION DE ALUMNOS EN EVALUACI'ON ORDINARIA	RECUPERACIÓN DE ALUMNO EN EVALUACIÓN ORDINARIA Cuando la calificación final sea negativa (inferior a 5 sobre 10), el profesor fijará una fecha para recoger de nuevo aquellos ejercicios o proyectos con calificación negativa corregidos y fijará una prueba teórico práctica en junio.			
RECUPERACI'ON DE ALUMNOS ABSENTISTAS	RECUPERACIÓN DE ALUMNOS ABSENTISTAS Los alumnos absentistas entregará los mismos ejercicios y realizarán las mismas pruebas teórico-prácticas que sus compañeros y su profesor fijará una entrega de los ejercicios que deberá entregar.			
PENDIENTES	RECUPERACIÓN DE ALUMNOS CON EVALUACIÓN NEGATIVA DE CURSOS ANTERIORES (PENDIENTES) Los alumnos con esta materia pendiente que cursen 2º de Bachillerato harán una prueba. El profesor localizará a los alumnos con la materia pendiente y le facilitará el acceso a los contenidos a través de classroom. Se fijará un examen el 18 de diciembre y el 26 de febrero a las 11:30 en el aula 209.			

EVALUACI'ON EXTRAORDINARIA	RECUPERACIÓN DE ALUMNOS EN EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA (JUNIO) Aquellos alumnos con la materia suspensa harán una prueba teórico-práctica en junio. Dicha prueba decidirá el 100% de la nota.			

Estrategias e instrumentos para la evaluacion del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La evaluación de la práctica docente se realizará en el departamento a través de un documento propuesto por el centro en el que se analizan los resultados, las diferencias de los grupos dentro de cada nivel y se analizan las causas.				

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expression oral y escrita

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
LECTURA	LECTURA -Para poder contextualizar la producción artística y para poder valorarla adecuadamente, así como para tomar perspectiva sobre la evolución de la historia del arte y la cultura, y, con ella, de las sociedades que dan lugar a dichas producciones, los alumnos abordarán estos aspectos por medio de producciones que requerirán leer documentos y entenderlos. De esta forma se potenciará la lectura comprensiva.
ESCRITURA	ESCRITA -Una vez realizadas las investigaciones los alumnos elaborarán documentos propios en los que redactarán lo aprendido - Del mismo modo que para valorar la evolución de la historia del arte y la cultura se potencia la lectura,los alumnos crearán producciones que serán redactadas, potenciando de esta forma la expresión escrita.
ORAL	ORAL -Una vez que los alumnos creen sus propias producciones fruto de la investigación y de la correcta redacción, tendrán que exponer sus presentaciones en las que se expresen oralmente los contenidos estudiados, mejorando su dicción y expresión oral. -Se trabajará dentro de lo posible en proyectos en los que los alumnos trabajarán en grupos. Para dichas actividades, los alumnos tendrán que expresar sus opiniones e ideas al resto del grupo y lo deberán hacer de forma ordenada y correcta, fomentando de este modo la expresión oral. - Se potenciará que ante un problema el alumno

	intente buscar soluciones y que sea capaz de expresarlas oralmente.

IES EDUARDO LINARES LUMERAS	Curso Escolar: 2023/24

Programación

Materia: PAR1BA - Proyectos Artísticos	Curso: 1º	ETAPA: Bachillerato de Artes Plásticas, Imagen y Diseño

Plan General Anual

UNIDAD UF1: Presentación de la asignatura y de los proyectos artísticos.	Fecha inicio prev.: 12/09/2023	Fecha fin prev.: 27/10/2023	Sesiones prev.: 26

Saberes básicos

A - Desarrollo de la creatividad.

0.1 - La creatividad como destreza personal y herramienta para la expresión artística.

0.2 - Estrategias y técnicas de fomento y desarrollo de la creatividad.

0.3 - Estrategias de superación del bloqueo creativo.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Generar y perfeccionar ideas de proyecto, consultando distintas fuentes, experimentando con técnicas y estrategias creativas, elaborando bocetos y maquetas, y valorando críticamente la relevancia artística, la viabilidad y la sostenibilidad de esas ideas, para desarrollar la creatividad y aprender a seleccionar una propuesta concreta, realizable y acorde con la intención expresiva o funcional y con las características del marco de recepción previsto.	#.1.1.Generar y perfeccionar ideas de proyecto, consultando distintas fuentes, elaborando bocetos y maquetas, y experimentando con las técnicas y estrategias artísticas más adecuadas en cada caso.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:25% • Presentaciones:25% • Trabajos de investigación:50% **Eval. Extraordinaria:**	0,667	• CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.1.2.Seleccionar una propuesta concreta para un proyecto, justificando su relevancia artística, su viabilidad, su sostenibilidad y su adecuación a la intención con la que fue concebida y a las características del marco de recepción previsto.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:25% • Presentaciones:25% • Trabajos de investigación:50% **Eval. Extraordinaria:**	0,667	• CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
5.Tratar correctamente la	#.5.4.Archivar correctamente la documentación,	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:25%	0,667	• CCEC • CCL

documentación de un proyecto artístico, seleccionando las fuentes más adecuadas, elaborando los documentos necesarios, registrando el proceso creativo y archivando adecuadamente todo el material, para dejar constancia de las distintas fases del proyecto, de su resultado y de su recepción.	garantizando la accesibilidad y la facilidad de su recuperación.	• Presentaciones:25% • Trabajos de investigación:50% **Eval. Extraordinaria:**		• CD • CPSAA
UNIDAD UF2: Desarrollo de la creatividad en los proyectos arísticos		**Fecha inicio prev.: 06/10/2023**	**Fecha fin prev.: 03/11/2023**	**Sesiones prev.: 26**

Saberes básicos

A - Desarrollo de la creatividad.

0.3 - Estrategias de superación del bloqueo creativo.

0.4 - Estrategias y procesos creativos en torno al patrimonio cultural y artístico local y global. Afinidad, contraste y resignificación.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Generar y perfeccionar ideas de proyecto, consultando distintas fuentes, experimentando con técnicas y estrategias creativas, elaborando bocetos y maquetas, y valorando críticamente la relevancia artística, la viabilidad y la sostenibilidad de esas ideas, para desarrollar la creatividad y aprender a seleccionar una propuesta concreta, realizable y acorde con la intención expresiva o funcional y con las características del marco de recepción previsto.	#.1.1.Generar y perfeccionar ideas de proyecto, consultando distintas fuentes, elaborando bocetos y maquetas, y experimentando con las técnicas y estrategias artísticas más adecuadas en cada caso.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:25% • Presentaciones:25% • Trabajos de investigación:50% **Eval. Extraordinaria:**	0,667	• CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.1.2.Seleccionar una propuesta concreta para un proyecto, justificando su relevancia artística, su viabilidad, su sostenibilidad y su adecuación a la intención con la que fue concebida y a las características del marco de recepción previsto.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:25% • Presentaciones:25% • Trabajos de investigación:50% **Eval. Extraordinaria:**	0,667	• CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
2.Planificar adecuadamente las	#.2.1.Establecer el plan de trabajo de un proyecto	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:25%	0,667	• CC • CCEC

fases y el proceso de trabajo de un proyecto artístico, considerando los recursos disponibles y evaluando su sostenibilidad, para conseguir un resultado ajustado a los plazos, a las características del espacio y, en su caso, al presupuesto previsto.	artístico, organizando correctamente sus fases, evaluando su sostenibilidad y ajustándolo a los plazos, a las características del espacio y, en su caso, al presupuesto previsto.	• Presentaciones:25% • Trabajos de investigación:50% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:100%		• CD • CE • CPSAA • STEM
3.Realizar proyectos artísticos, individuales o colectivos, asumiendo diferentes funciones, seleccionando espacios, técnicas, medios y soportes, e identificando oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, para expresar una intención expresiva o funcional y provocar un determinado efecto en el entorno.	#.3.1.Participar activamente en la realización de proyectos artísticos, individuales o colectivos, asumiendo diferentes funciones y seleccionando los espacios, las técnicas, los medios y los soportes más adecuados.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:25% • Presentaciones:25% • Trabajos de investigación:50% **Eval. Extraordinaria:**	0,667	• CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
4.Compartir, con actitud abierta y respetuosa, las distintas fases del proyecto, intercambiando ideas, comentarios y opiniones con diversas personas, incluido el público receptor, para evaluar la marcha del proyecto, incorporar aportaciones de mejora y optimizar su repercusión en el entorno.	#.4.3.Evaluar la repercusión que el proyecto ha tenido en el entorno, considerando las valoraciones del público receptor y analizando el logro de la intención inicial planteada, así como la pertinencia de las soluciones puestas en práctica ante las dificultades afrontadas a lo largo del proceso.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:25% • Presentaciones:25% • Trabajos de investigación:50% **Eval. Extraordinaria:**	0,667	• CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
5.Tratar correctamente la documentación de un proyecto artístico, seleccionando las fuentes más adecuadas, elaborando los documentos	#.5.1.Seleccionar diversas fuentes para la elaboración del proyecto, justificando su utilidad teórica, informativa o inspiradora.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:25% • Presentaciones:25% • Trabajos de investigación:50% **Eval. Extraordinaria:**	0,667	• CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.5.2.Elaborar la documentación necesaria para desarrollar un proyecto artístico, considerando las	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:25% • Presentaciones:25% • Trabajos de	0,667	• CCEC • CCL • CD • CPSAA

necesarios, registrando el proceso creativo y archivando adecuadamente todo el material, para dejar constancia de las distintas fases del proyecto, de su resultado y de su recepción.	posibilidades de aplicación y ajustándose a los modelos más adecuados.	investigación:50% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:100%		
	#.5.4.Archivar correctamente la documentación, garantizando la accesibilidad y la facilidad de su recuperación.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:25% • Presentaciones:25% • Trabajos de investigación:50% **Eval. Extraordinaria:**	0,667	• CCEC • CCL • CD • CPSAA
UNIDAD UF6: Proyectos en: -Escultura y modelado.		**Fecha inicio prev.: 09/01/2024**	**Fecha fin prev.: 26/02/2024**	**Sesiones prev.: 12**

Saberes básicos

B - Gestión de proyectos artísticos.

0.3 - Resolución de conflictos.

0.4 - Estrategias, técnicas y soportes de documentación, registro y archivo.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
2.Planificar adecuadamente las fases y el proceso de trabajo de un proyecto artístico, considerando los recursos disponibles y evaluando su sostenibilidad, para conseguir un resultado ajustado a los plazos, a las características del espacio y, en su caso, al presupuesto previsto.	#.2.2.Proponer soluciones creativas en la organización de un proyecto artístico, buscando el máximo aprovechamiento de los recursos disponibles.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:25% • Presentaciones:25% • Trabajos de investigación:50% **Eval. Extraordinaria:**	0,667	• CC • CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
3.Realizar proyectos artísticos, individuales o colectivos, asumiendo diferentes funciones, seleccionando espacios, técnicas, medios y soportes, e identificando	#.3.2.Explicar, de forma razonada, la intención expresiva o funcional de un proyecto artístico, detallando los efectos que se espera que este tenga en el entorno.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:25% • Presentaciones:25% • Trabajos de investigación:50% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:100%	0,667	• CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.3.3.Argumentar las decisiones relativas a la ejecución del proyecto, asegurando la coherencia de	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:25% • Presentaciones:25% • Trabajos de	0,667	• CC • CCEC • CCL • CD

oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, para expresar una intención expresiva o funcional y provocar un determinado efecto en el entorno.	estas decisiones con la intención expresiva o funcional y con los efectos esperados.	investigación:50% **Eval. Extraordinaria:**		• CE • CPSAA
	#.3.4.Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma crítica y respetuosa.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:25% • Presentaciones:25% • Trabajos de investigación:50% **Eval. Extraordinaria:**	0,667	• CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA

UNIDAD UF7: Proyectos en:-Fotografía y medios visuales.	**Fecha inicio prev.: 02/02/2024**	**Fecha fin prev.: 20/02/2024**	**Sesiones prev.: 12**

Saberes básicos

B - Gestión de proyectos artísticos.

0.1 - Metodología proyectual. Generación y selección de propuestas. Planificación, gestión y evaluación de proyectos artísticos. Difusión de resultados.

0.2 - Estrategias de trabajo en equipo. Distribución de tareas y liderazgo compartido.

0.3 - Resolución de conflictos.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
3.Realizar proyectos artísticos, individuales o colectivos, asumiendo diferentes funciones, seleccionando espacios, técnicas, medios y soportes, e identificando oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, para expresar una intención expresiva o funcional y provocar un determinado efecto en el entorno.	#.3.2.Explicar, de forma razonada, la intención expresiva o funcional de un proyecto artístico, detallando los efectos que se espera que este tenga en el entorno.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:25% • Presentaciones:25% • Trabajos de investigación:50% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:100%	0,667	• CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.3.3.Argumentar las decisiones relativas a la ejecución del proyecto, asegurando la coherencia de estas decisiones con la intención expresiva o funcional y con los efectos esperados.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:25% • Presentaciones:25% • Trabajos de investigación:50% **Eval. Extraordinaria:**	0,667	• CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.3.4.Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:25% • Presentaciones:25% • Trabajos de investigación:50% **Eval. Extraordinaria:**	0,667	• CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA

	crítica y respetuosa.			
4.Compartir, con actitud abierta y respetuosa, las distintas fases del proyecto, intercambiando ideas, comentarios y opiniones con diversas personas, incluido el público receptor, para evaluar la marcha del proyecto, incorporar aportaciones de mejora y optimizar su repercusión en el entorno.	#.4.1.Compartir, a través de diversos medios y soportes, las distintas fases del proyecto, poniéndolo en relación con el resultado final esperado y recabando, de manera abierta y respetuosa, las críticas, los comentarios y las aportaciones de mejora formuladas por distintas personas, incluido el público receptor.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:25% • Presentaciones:25% • Trabajos de investigación:50% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:100%	0,667	• CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.4.3.Evaluar la repercusión que el proyecto ha tenido en el entorno, considerando las valoraciones del público receptor y analizando el logro de la intención inicial planteada, así como la pertinencia de las soluciones puestas en práctica ante las dificultades afrontadas a lo largo del proceso.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:25% • Presentaciones:25% • Trabajos de investigación:50% **Eval. Extraordinaria:**	0,667	• CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM

UNIDAD UF8: Proyectos en:-Arte digital y diseño gráfico.	**Fecha inicio prev.: 23/02/2024**	**Fecha fin prev.: 11/03/2024**	**Sesiones prev.: 14**

Saberes básicos

B - Gestión de proyectos artísticos.

0.1 - Metodología proyectual. Generación y selección de propuestas. Planificación, gestión y evaluación de proyectos artísticos. Difusión de resultados.

0.2 - Estrategias de trabajo en equipo. Distribución de tareas y liderazgo compartido.

0.3 - Resolución de conflictos.

Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Instrumentos**	**Valor máx. criterio de calificación**	**Competencias**
4.Compartir, con actitud abierta y respetuosa, las distintas fases del proyecto, intercambiando ideas, comentarios y opiniones con	#.4.1.Compartir, a través de diversos medios y soportes, las distintas fases del proyecto, poniéndolo en relación con el resultado final esperado y recabando, de manera abierta y respetuosa, las críticas, los comentarios y las aportaciones de mejora formuladas por distintas personas, incluido el público receptor.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:25% • Presentaciones:25% • Trabajos de investigación:50% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:100%	0,667	• CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.4.2.Valorar las críticas, los comentarios y las aportaciones de mejora	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:25% • Presentaciones:25%	0,667	• CC • CCEC • CCL

diversas personas, incluido el público receptor, para evaluar la marcha del proyecto, incorporar aportaciones de mejora y optimizar su repercusión en el entorno.	recibidas, incorporando de manera justificada aquellas que redunden en beneficio del proyecto y de su repercusión en el entorno.	• Trabajos de investigación:50% **Eval. Extraordinaria:**		• CD • CE • CPSAA • STEM
	#.4.3.Evaluar la repercusión que el proyecto ha tenido en el entorno, considerando las valoraciones del público receptor y analizando el logro de la intención inicial planteada, así como la pertinencia de las soluciones puestas en práctica ante las dificultades afrontadas a lo largo del proceso.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:25% • Presentaciones:25% • Trabajos de investigación:50% **Eval. Extraordinaria:**	0,667	• CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
5.Tratar correctamente la documentación de un proyecto artístico, seleccionando las fuentes más adecuadas, elaborando los documentos necesarios, registrando el proceso creativo y archivando adecuadamente todo el material, para dejar constancia de las distintas fases del proyecto, de su resultado y de su recepción.	#.5.3.Registrar las distintas fases del proyecto, adoptando un enfoque reflexivo y de autoevaluación.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:25% • Presentaciones:25% • Trabajos de investigación:50% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:100%	0,667	• CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.5.4.Archivar correctamente la documentación, garantizando la accesibilidad y la facilidad de su recuperación.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:25% • Presentaciones:25% • Trabajos de investigación:50% **Eval. Extraordinaria:**	0,667	• CCEC • CCL • CD • CPSAA
UNIDAD UF9: Desarrollo de proyectos individuales.		**Fecha inicio prev.: 05/04/2024**	**Fecha fin prev.: 19/04/2024**	**Sesiones prev.: 10**

Saberes básicos

B - Gestión de proyectos artísticos.

0.4 - Estrategias, técnicas y soportes de documentación, registro y archivo.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
2.Planificar adecuadamente las fases y el proceso de trabajo de un proyecto artístico, considerando los recursos disponibles y evaluando su sostenibilidad, para conseguir un	#.2.1.Establecer el plan de trabajo de un proyecto artístico, organizando correctamente sus fases, evaluando su sostenibilidad y ajustándolo a los plazos, a las características del espacio y, en su caso, al presupuesto previsto.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:25% • Presentaciones:25% • Trabajos de investigación:50% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:100%	0,667	• CC • CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM

resultado ajustado a los plazos, a las características del espacio y, en su caso, al presupuesto previsto.				
4.Compartir, con actitud abierta y respetuosa, las distintas fases del proyecto, intercambiando ideas, comentarios y opiniones con diversas personas, incluido el público receptor, para evaluar la marcha del proyecto, incorporar aportaciones de mejora y optimizar su repercusión en el entorno.	#.4.1.Compartir, a través de diversos medios y soportes, las distintas fases del proyecto, poniéndolo en relación con el resultado final esperado y recabando, de manera abierta y respetuosa, las críticas, los comentarios y las aportaciones de mejora formuladas por distintas personas, incluido el público receptor.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:25% • Presentaciones:25% • Trabajos de investigación:50% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:100%	0,667	• CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.4.2.Valorar las críticas, los comentarios y las aportaciones de mejora recibidas, incorporando de manera justificada aquellas que redunden en beneficio del proyecto y de su repercusión en el entorno.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:25% • Presentaciones:25% • Trabajos de investigación:50% **Eval. Extraordinaria:**	0,667	• CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.4.3.Evaluar la repercusión que el proyecto ha tenido en el entorno, considerando las valoraciones del público receptor y analizando el logro de la intención inicial planteada, así como la pertinencia de las soluciones puestas en práctica ante las dificultades afrontadas a lo largo del proceso.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:25% • Presentaciones:25% • Trabajos de investigación:50% **Eval. Extraordinaria:**	0,667	• CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
5.Tratar correctamente la documentación de un proyecto artístico, seleccionando las fuentes más adecuadas, elaborando los documentos necesarios, registrando el proceso creativo y archivando adecuadamente todo el material, para dejar constancia de las distintas fases del proyecto, de su resultado y de su recepción.	#.5.4.Archivar correctamente la documentación, garantizando la accesibilidad y la facilidad de su recuperación.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:25% • Presentaciones:25% • Trabajos de investigación:50% **Eval. Extraordinaria:**	0,667	• CCEC • CCL • CD • CPSAA
UNIDAD UF10: Preparación de la presentación final.		**Fecha inicio prev.: 26/04/2024**	**Fecha fin prev.: 31/05/2024**	**Sesiones prev.: 18**

Saberes básicos

B - Gestión de proyectos artísticos.

0.4 - Estrategias, técnicas y soportes de documentación, registro y archivo.

0.5 - Sostenibilidad e impacto de los proyectos artísticos.

0.6 - Oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional relacionadas con el ámbito artístico. El emprendimiento cultural.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
4.Compartir, con actitud abierta y respetuosa, las distintas fases del proyecto, intercambiando ideas, comentarios y opiniones con diversas personas, incluido el público receptor, para evaluar la marcha del proyecto, incorporar aportaciones de mejora y optimizar su repercusión en el entorno.	#.4.2.Valorar las críticas, los comentarios y las aportaciones de mejora recibidas, incorporando de manera justificada aquellas que redunden en beneficio del proyecto y de su repercusión en el entorno.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:25% • Presentaciones:25% • Trabajos de investigación:50% **Eval. Extraordinaria:**	0,667	• CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
5.Tratar correctamente la documentación de un proyecto artístico, seleccionando las fuentes más adecuadas, elaborando los documentos necesarios, registrando el proceso creativo y archivando adecuadamente todo el material, para dejar constancia de las distintas fases del proyecto, de su resultado y de su recepción.	#.5.3.Registrar las distintas fases del proyecto, adoptando un enfoque reflexivo y de autoevaluación.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:25% • Presentaciones:25% • Trabajos de investigación:50% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:100%	0,667	• CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.5.4.Archivar correctamente la documentación, garantizando la accesibilidad y la facilidad de su recuperación.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:25% • Presentaciones:25% • Trabajos de investigación:50% **Eval. Extraordinaria:**	0,667	• CCEC • CCL • CD • CPSAA
UNIDAD UF12: Exposición de los proyectos y evaluación		**Fecha inicio prev.: 10/06/2024**	**Fecha fin prev.: 11/06/2024**	**Sesiones prev.: 8**

Saberes básicos

B - Gestión de proyectos artísticos.

0.5 - Sostenibilidad e impacto de los proyectos artísticos.

0.6 - Oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional relacionadas con el ámbito artístico. El emprendimiento cultural.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
5.Tratar correctamente la documentación de un proyecto artístico, seleccionando las fuentes más adecuadas, elaborando los documentos necesarios, registrando el proceso creativo y archivando adecuadamente todo el material, para dejar constancia de las distintas fases del proyecto, de su resultado y de su recepción.	#.5.3.Registrar las distintas fases del proyecto, adoptando un enfoque reflexivo y de autoevaluación.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:25% • Presentaciones:25% • Trabajos de investigación:50% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:100%	0,667	• CCEC • CCL • CD • CPSAA

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Metodología	Se pretende otorgar a los alumnos la mayor autonomía en el proceso enseñanza-aprendizaje, guiando y asesorando el proceso. Es importante la atención individualizada y permanente de cada uno de los proyectos para controlar el buen desarrollo del proceso en relación con el objetivo final del trabajo y su			

	presentación.			
Metodología	La organización y diseño de sus propias actividades o tareas irá encaminada a planificar, organizar y contrastar el cumplimiento de cada uno de los pasos emprendidos para desempeñarlas. La propuesta de actividades y tareas no irá orientada a la búsqueda de una respuesta única, sino que albergará una respuesta abierta. Se elaborarán hipótesis y las conclusiones extraídas y los nuevos interrogantes que resulten propiciarán que el alumno construya su propio aprendizaje. La expresión oral es parte fundamental de la materia. Es preciso desarrollar la fluidez, la entonación, el manejo de la comunicación no verbal para acompañar al mensaje, así como la adecuación del texto al contexto.			
Metodología	Será conveniente introducir al alumnado cuestiones básicas del proceso creativo y herramientas			

	que le permita desarrollarlo eficazmente, como la concreción de ideas iniciales mediante esbozos o modelos tridimensionales sencillos manipulados o digitales			

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se elaboran junto con el departamento de orientación los documentos necesarios individualizados para aquellos alumnos que requieran una atención especial.				

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
En esta materia no se dispone de libro de texto. La profesora trabajará sobre materiales de elaboración propia que pondrá a disposición del alumno en Classroom. En dicha plataforma se subirán enlaces a vídeos, explicaciones y herramientas que el profesor estime oportuno. En todo momento el alumno podrá disponer de información sobre lo trabajado a través de dicha plataforma.	

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Se expondrán tanto físicamente como en las redes sociales del centro los trabajos de los alumnos.					

Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Fomento de la creatividad y del espíritu científico. Para la adquisición de las competencias específicas de la materia serán necesarias unas situaciones de aprendizaje que permitan al alumnado explorar una amplia gama de experiencias de expresión a través del lenguaje visual y audiovisual. Se busca promover una sensibilidad estética hacia las obras propias y las de los demás, descubriendo la creación visual y audiovisual como medio independiente de expresión personal. La materia proporciona al alumno la oportunidad de experimentar con los medios del mundo visual, audiovisual y multimediático, y de esa forma				

ser capaz de crear y expresarse de manera creativa, utilizando como herramientas las de los distintos lenguajes plásticos.				
Fomento de la creatividad y del espíritu científico. Para la adquisición de las competencias específicas de la materia serán necesarias unas situaciones de aprendizaje que permitan al alumnado explorar una amplia gama de experiencias de expresión a través del lenguaje visual y audiovisual. Se busca promover una sensibilidad estética hacia las obras propias y las de los demás, descubriendo la creación visual y audiovisual como medio independiente de expresión personal. La materia proporciona al alumno la oportunidad de experimentar con los medios del mundo visual, audiovisual y multimediático, y de esa forma ser capaz de crear y expresarse de manera creativa, utilizando como herramientas las de los distintos lenguajes plásticos.				

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
EVALUACIÓN ORDINARIA En esta asignatura se trabajarán los contenidos a través de proyectos. Para fomentar el uso de las nuevas tecnologías cada alumno creará su propio. Dichas actividades serán el instrumento de evaluación. La puntualidad en la entrega de trabajos es esencial, por lo que aquellos alumnos que suban los contenidos fuera de fecha su calificación será como máximo 5 sobre 10. La quinta falta de material , en cada trimestre, será penalizada con un -20% en la nota de evaluación. Aún así, algunos contenidos sobre contenidos relacionados con la creatividad, la forma de trabajo y la participación en grupo, se valorarán con la observación directa, el trabajo , el esfuerzo y la participación. La nota final del alumno vendrá determinada por el nivel de logro al que llegue el alumno en cada uno de los contenidos del curso al finalizar del mismo.				
RECUPERACIÓN DE ALUMNO EN EVALUACIÓN ORDINARIA Cuando en las actividades la calificación del alumno sea negativa (inferior a 5 sobre 10), el alumno podrá realizar los ejercicios correctamente y subirlos al blog en las fechas propuestas por la profesora.				
RECUPERACIÓN DE ALUMNOS ABSENTISTAS Los alumnos absentistas realizan los mismos ejercicios que sus compañeros. Se pondrá una fecha tope para la entrega en mayo.	RECUPERACIÓN DE ALUMNOS ABSENTISTAS Los alumnos absentistas realizan los mismos ejercicios que sus compañeros. Se pondrá una fecha tope para la entrega en mayo.			
RECUPERACIÓN DE ALUMNOS EN EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA (JUNIO) Aquellos alumnos con la materia suspensa harán una prueba teórico-práctica en junio que será el 100% de la nota final.	RECUPERACIÓN DE ALUMNOS EN EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA (JUNIO) Aquellos alumnos con la materia suspensa			

	harán una prueba teórico-práctica en junio que será el 100% de la nota final.			

Estrategias e instrumentos para la evaluacion del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La evaluación de la práctica docente se realizará en el departamento a través de un documento propuesto por el centro en el que se analizan los resultados, las diferencias de los grupos dentro de cada nivel y se analizan las causas.				

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expression oral y escrita

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
LECTURA	-Para poder contextualizar la producción artística y para poder valorarla adecuadamente, así como para tomar perspectiva sobre la evolución de la historia del arte y la cultura, y, con ella, de las sociedades que dan lugar a dichas producciones, los alumnos abordarán estos aspectos por medio de producciones que requerirán leer documentos y entenderlos. De esta forma se potenciará la lectura comprensiva.
ESCRITA	-Una vez realizadas las investigaciones los alumnos elaborarán documentos propios en los que redactarán lo aprendido - Del mismo modo que para valorar la evolución de la historia del arte y la cultura se potencia la lectura,los alumnos crearán producciones que serán redactadas, potenciando de esta forma la expresión escrita. -Los alumnos realizarán guiones literarios y técnicos por lo que tendrán que redactar la narrativa de sus historias y expresar por escrito cómo se grabarán las acciones de sus producciones cinematográficas. Dicha actividad potenciará la expresión escrita del alumno.
ORAL	-Se defenderán las producciones creativas propias y se abrirá un debate en el aula en el que los alumnos tendrán que expresar sus opiniones de forma ordenada fomentando de esta manera el respeto de los turnos de palabra y la expresión de sus ideas de manera ordenada, respetuosa y correcta. De esta manera los alumnos potenciarán su expresión oral. -Se visualizarán producciones audiovisuales y posteriormente se abrirá un debate en el aula en el que los alumnos tendrán que expresar sus opiniones de forma ordenada fomentando de esta manera el respeto de los turnos de palabra y la expresión de sus ideas de manera ordenada y correcta.

IES EDUARDO LINARES LUMERAS	Curso Escolar: 2023/24

Programación

Materia: DIA2BA - Dibujo Artístico II	Curso: 2º	ETAPA: Bachillerato de Artes Plásticas, Imagen y Diseño

Plan General Anual

UNIDAD UF1: LA EXPRESIÓN GRÁFICA Y SUS RECURSOS ELEMENTALES	Fecha inicio prev.: 11/09/2023	Fecha fin prev.: 15/05/2024	Sesiones prev.: 99

Saberes básicos

B - La expresión gráfica y sus recursos elementales.

0.1 - La retentiva y la memoria visual.

0.2 - Las formas y su transformación: la forma entendida como una estructura de elementos y relaciones. Espacios negativos y positivos de las formas.

0.3 - Textura visual y táctil.

0.4 - Técnicas gráfico-plásticas, tradicionales, alternativas y digitales.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Comprender el dibujo como forma de conocimiento, comunicación y expresión, comparando el uso que se hace de él en manifestaciones culturales y artísticas de diferentes épocas, lugares y ámbitos disciplinares, y valorando la diversidad de significados que origina, para apreciar la importancia de la diversidad cultural y la relevancia de la conservación y la promoción del patrimonio.	#.1.3.Defender la importancia de la libertad de expresión para la pluralidad cultural y artística, a través de un discurso razonado y argumentado de forma activa, comprometida y respetuosa.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de casa:10% • Ejercicios académicos de clase:10% • Ejercicios creativos:20% • Prueba práctica:60% **Eval. Extraordinaria:**	0,435	• CC • CCEC • CCL
2.Analizar con actitud crítica y reflexiva producciones plásticas de distintas épocas y	#.2.1.Analizar el lenguaje, las técnicas y procedimientos, la función y la expresividad del dibujo en diferentes	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de casa:10% • Ejercicios	0,435	• CC • CCEC • CCL

estilos, reconociendo el lenguaje, las técnicas y procedimientos, la función significativa y la expresividad presentes en ellas, para desarrollar la conciencia visual y el criterio estético y ampliar las posibilidades de disfrute del arte.	producciones plásticas, incluyendo las contemporáneas, utilizando la terminología específica más adecuada e identificando con actitud abierta las intencionalidades de sus mensajes.	académicos de clase:10% • Ejercicios creativos:20% • Prueba práctica:60% **Eval. Extraordinaria:**		
3.Analizar, interpretar y representar la realidad, utilizando los recursos elementales y la sintaxis del dibujo, para ofrecer una visión propia de esa realidad, potenciar la sensibilidad y favorecer el desarrollo personal y artístico.	#.3.1.Recrear gráficamente la realidad mediante bocetos o esbozos, partiendo tanto de la observación detallada como de la propia imaginación y utilizando una expresión personal y espontánea.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de casa:10% • Ejercicios académicos de clase:10% • Ejercicios creativos:20% • Prueba práctica:60% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba práctica:100%	0,435	• CC • CCEC • CPSAA
	#.3.2.Analizar, interpretar y representar la realidad a partir de obras gráficas que exploren las posibilidades expresivas de formas y texturas, empleando con corrección y destreza los recursos del dibujo.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de casa:10% • Ejercicios académicos de clase:10% • Ejercicios creativos:20% • Prueba práctica:60% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba práctica:100%	0,435	• CC • CCEC • CPSAA
4.Experimentar con diferentes materiales, técnicas y soportes, incluido el propio cuerpo, analizando la importancia del mismo en las propuestas artísticas contemporáneas, para descubrir el gesto del dibujo y la apropiación del espacio como medios de autoexpresión y	#.4.1.Usar el dibujo como medio de expresión, experimentando con diferentes materiales, técnicas y soportes, integrándolos en las producciones plásticas propias e incorporando las posibilidades que ofrece el cuerpo humano como recurso.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de casa:10% • Ejercicios académicos de clase:10% • Ejercicios creativos:20% • Prueba práctica:60% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba práctica:100%	0,435	• CC • CCEC • CPSAA
	#.4.2.Recrear gráficamente el espacio tridimensional, en producciones artísticas bidimensionales o tridimensionales, utilizando diversos materiales, técnicas y	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de casa:10% • Ejercicios académicos de clase:10%	0,435	• CC • CCEC • CPSAA

aceptación personal.	soportes y experimentando de forma abierta con los efectos perspectivos de profundidad.	• Ejercicios creativos:20% • Prueba práctica:60% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba práctica:100%		
5.Utilizar la práctica del dibujo como medio de expresión de ideas, opiniones, sentimientos y emociones, investigando los referentes culturales de las nuevas creaciones como parte inherente a las mismas, para ampliar el repertorio artístico y enriquecer las producciones propias.	#.5.2.Expresar ideas, opiniones, sentimientos y emociones propios en la práctica artística, tomando como punto de partida la exploración del entorno y de obras artísticas de interés personal.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de casa:10% • Ejercicios académicos de clase:10% • Ejercicios creativos:20% • Prueba práctica:60% **Eval. Extraordinaria:**	0,435	• CC • CCEC
6.Realizar producciones gráficas expresivas y creativas, valorando la importancia de los elementos del lenguaje gráfico y su organización en la definición de un estilo personal, para progresar en la ejecución técnica y en las cualidades comunicativas y expresivas de las producciones propias.	#.6.1.Representar gráficamente las formas, sus posibles combinaciones y los espacios negativos y positivos presentes en entornos urbanos o naturales, a partir un estudio de los mismos intencionado y selectivo.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de casa:10% • Ejercicios académicos de clase:10% • Ejercicios creativos:20% • Prueba práctica:60% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba práctica:100%	0,435	• CCEC • CPSAA
	#.6.2.Expresar a través del trazo y el gesto del dibujo una visión propia de la realidad o del mundo interior con un trazo y un gesto personales, usando los elementos del lenguaje gráfico, sus formas, signos, posibilidades expresivas y efectos visuales.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de casa:10% • Ejercicios académicos de clase:10% • Ejercicios creativos:20% • Prueba práctica:60% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba práctica:100%	0,435	• CCEC • CPSAA
8.Adaptar los conocimientos y destrezas adquiridos, desarrollando la retentiva y la memoria visual, para responder con creatividad y eficacia a nuevos	#.8.1.Interpretar gráficamente la realidad observada, abstrayendo la información recibida y desarrollando la retentiva y la memoria visual.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de casa:10% • Ejercicios académicos de clase:10% • Ejercicios creativos:20% • Prueba práctica:60%	0,435	• CC • CCEC • CPSAA

desafíos de representación gráfica.		**Eval. Extraordinaria:** • Prueba práctica:100%		
9.Crear proyectos gráficos colaborativos, contribuyendo de forma creativa a su planificación y realización y adaptando el diseño y el proceso a las características propias de un ámbito disciplinar, para descubrir posibilidades de desarrollo académico y profesional y apreciar el enriquecimiento que suponen las propuestas compartidas.	#.9.1.Planificar producciones gráficas de forma colaborativa, adaptando el diseño y el proceso al ámbito disciplinar elegido, y organizando y distribuyendo las tareas de manera adecuada.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de casa:10% • Ejercicios académicos de clase:10% • Ejercicios creativos:20% • Prueba práctica:60% **Eval. Extraordinaria:**	0,435	• CCEC • CE • CPSAA • STEM
	#.9.2.Realizar, con decisión y actitud positiva, proyectos gráficos compartidos, respetando las aportaciones de los demás, afrontando los retos que surjan y evaluando tanto la planificación como las modificaciones realizadas.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de casa:10% • Ejercicios académicos de clase:10% • Ejercicios creativos:20% • Prueba práctica:60% **Eval. Extraordinaria:**	0,435	• CCEC • CE • CPSAA • STEM
	#.9.3.Afrontar con creatividad los posibles retos que surgen en la ejecución de proyectos gráficos colaborativos, contribuyendo a la consecución y la mejora del resultado final y evaluando tanto la planificación como las modificaciones realizadas.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de casa:10% • Ejercicios académicos de clase:10% • Ejercicios creativos:20% • Prueba práctica:60% **Eval. Extraordinaria:**	0,435	• CCEC • CE • CPSAA • STEM
	#.9.4.Identificar posibilidades de desarrollo académico y profesional relacionadas con el dibujo artístico, comprendiendo las oportunidades que ofrece y el valor añadido de la creatividad en los estudios y en el trabajo, expresando la opinión propia de forma razonada y respetuosa.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de casa:10% • Ejercicios académicos de clase:10% • Ejercicios creativos:20% • Prueba práctica:60% **Eval. Extraordinaria:**	0,435	• CCEC • CE • CPSAA • STEM
UNIDAD UF2: DIBUJO Y ESPACIO		**Fecha inicio prev.: 11/09/2023**	**Fecha fin prev.: 15/05/2024**	**Sesiones prev.: 99**

Saberes básicos

C - Dibujo y espacio.

0.1 - La línea, el dibujo y la tridimensionalidad.

0.2 - La perspectiva. La perspectiva cónica y el dibujo artístico.

0.3 - Encuadre y dibujo del natural. Relación con la fotografía.

0.4 - Espacios interiores, exteriores, urbanos y naturales.

0.5 - Geometría y naturaleza.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
2.Analizar con actitud crítica y reflexiva producciones plásticas de distintas épocas y estilos, reconociendo el lenguaje, las técnicas y procedimientos, la función significativa y la expresividad presentes en ellas, para desarrollar la conciencia visual y el criterio estético y ampliar las posibilidades de disfrute del arte.	#.2.1.Analizar el lenguaje, las técnicas y procedimientos, la función y la expresividad del dibujo en diferentes producciones plásticas, incluyendo las contemporáneas, utilizando la terminología específica más adecuada e identificando con actitud abierta las intencionalidades de sus mensajes.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de casa:10% • Ejercicios académicos de clase:10% • Ejercicios creativos:20% • Prueba práctica:60% **Eval. Extraordinaria:**	0,435	• CC • CCEC • CCL
3.Analizar, interpretar y representar la realidad, utilizando los recursos elementales y la sintaxis del dibujo, para ofrecer una visión propia de esa realidad, potenciar la sensibilidad y favorecer el desarrollo personal y artístico.	#.3.2.Analizar, interpretar y representar la realidad a partir de obras gráficas que exploren las posibilidades expresivas de formas y texturas, empleando con corrección y destreza los recursos del dibujo.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de casa:10% • Ejercicios académicos de clase:10% • Ejercicios creativos:20% • Prueba práctica:60% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba práctica:100%	0,435	• CC • CCEC • CPSAA
6.Realizar producciones gráficas expresivas y creativas, valorando la importancia de los elementos del lenguaje gráfico y su organización en la definición de un estilo personal, para progresar en la ejecución técnica y en las cualidades comunicativas y	#.6.1.Representar gráficamente las formas, sus posibles combinaciones y los espacios negativos y positivos presentes en entornos urbanos o naturales, a partir un estudio de los mismos intencionado y selectivo.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de casa:10% • Ejercicios académicos de clase:10% • Ejercicios creativos:20% • Prueba práctica:60% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba	0,435	• CCEC • CPSAA

expresivas de las producciones propias.		práctica:100%		
7.Experimentar con las técnicas propias del dibujo, identificando las herramientas, medios y soportes necesarios y analizando su posible impacto ambiental, para integrarlas de forma creativa y responsable en la realización de producciones gráficas.	#.7.1.Plantear soluciones alternativas en la representación de la realidad, con diferentes niveles de iconicidad, mostrando un pensamiento divergente, utilizando adecuadamente las herramientas, medios y soportes seleccionados, analizando su posible impacto ambiental y buscando activamente un resultado final ajustado a las intenciones expresivas propias.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de casa:10% • Ejercicios académicos de clase:10% • Ejercicios creativos:20% • Prueba práctica:60% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba práctica:100%	0,435	• CC • CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
8.Adaptar los conocimientos y destrezas adquiridos, desarrollando la retentiva y la memoria visual, para responder con creatividad y eficacia a nuevos desafíos de representación gráfica.	#.8.2.Lograr efectos perspectivos de profundidad en representaciones gráficas personales y creativas, atendiendo a las proporciones y los contrastes lumínicos y valorando la perspectiva como un método para recrear la tridimensionalidad.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de casa:10% • Ejercicios académicos de clase:10% • Ejercicios creativos:20% • Prueba práctica:60% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba práctica:100%	0,435	• CC • CCEC • CPSAA
9.Crear proyectos gráficos colaborativos, contribuyendo de forma creativa a su planificación y realización y adaptando el diseño y el proceso a las características propias de un ámbito disciplinar, para descubrir posibilidades de desarrollo académico y profesional	#.9.1.Planificar producciones gráficas de forma colaborativa, adaptando el diseño y el proceso al ámbito disciplinar elegido, y organizando y distribuyendo las tareas de manera adecuada.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de casa:10% • Ejercicios académicos de clase:10% • Ejercicios creativos:20% • Prueba práctica:60% **Eval. Extraordinaria:**	0,435	• CCEC • CE • CPSAA • STEM
	#.9.2.Realizar, con decisión y actitud positiva, proyectos gráficos compartidos, respetando las aportaciones de los demás, afrontando los retos que surjan y evaluando tanto la planificación como las modificaciones realizadas.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de casa:10% • Ejercicios académicos de clase:10% • Ejercicios creativos:20% • Prueba práctica:60% **Eval. Extraordinaria:**	0,435	• CCEC • CE • CPSAA • STEM
	#.9.3.Afrontar con creatividad los posibles retos que surgen en la ejecución de proyectos	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de casa:10%	0,435	• CCEC • CE • CPSAA

y apreciar el enriquecimiento que suponen las propuestas compartidas.	gráficos colaborativos, contribuyendo a la consecución y la mejora del resultado final y evaluando tanto la planificación como las modificaciones realizadas.	• Ejercicios académicos de clase:10% • Ejercicios creativos:20% • Prueba práctica:60% **Eval. Extraordinaria:**		• STEM
	#.9.4.Identificar posibilidades de desarrollo académico y profesional relacionadas con el dibujo artístico, comprendiendo las oportunidades que ofrece y el valor añadido de la creatividad en los estudios y en el trabajo, expresando la opinión propia de forma razonada y respetuosa.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de casa:10% • Ejercicios académicos de clase:10% • Ejercicios creativos:20% • Prueba práctica:60% **Eval. Extraordinaria:**	0,435	• CCEC • CE • CPSAA • STEM

UNIDAD UF3: CONCEPTO E HISTORIA DLE DIBUJO	**Fecha inicio prev.: 11/09/2023**	**Fecha fin prev.: 01/03/2024**	**Sesiones prev.: 99**

Saberes básicos

A - Concepto e historia del dibujo.

0.1 - El dibujo en el arte de los siglos XIX y XX. Obras más representativas de diferentes artistas.

0.2 - De la representación objetiva a la subjetiva. De lo figurativo a la abstracción.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Comprender el dibujo como forma de conocimiento, comunicación y expresión, comparando el uso que se hace de él en manifestaciones culturales y artísticas de diferentes épocas, lugares y ámbitos disciplinares, y valorando la diversidad de significados que	#.1.1.Identificar la presencia del dibujo en diferentes manifestaciones culturales y artísticas, estableciendo con criterio propio relaciones entre ellas y valorándolo como herramienta de expresión.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de casa:10% • Ejercicios académicos de clase:10% • Ejercicios creativos:20% • Prueba práctica:60% **Eval. Extraordinaria:**	0,435	• CC • CCEC • CCL
	#.1.2.Explicar las múltiples funciones del dibujo a través del análisis autónomo de su uso en producciones de distintos ámbitos disciplinares.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de casa:10% • Ejercicios académicos de clase:10% • Ejercicios creativos:20% • Prueba	0,435	• CC • CCEC • CCL

origina, para apreciar la importancia de la diversidad cultural y la relevancia de la conservación y la promoción del patrimonio.		práctica:60% **Eval. Extraordinaria:**		
	#.1.3.Defender la importancia de la libertad de expresión para la pluralidad cultural y artística, a través de un discurso razonado y argumentado de forma activa, comprometida y respetuosa.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de casa:10% • Ejercicios académicos de clase:10% • Ejercicios creativos:20% • Prueba práctica:60% **Eval. Extraordinaria:**	0,435	• CC • CCEC • CCL
2.Analizar con actitud crítica y reflexiva producciones plásticas de distintas épocas y estilos, reconociendo el lenguaje, las técnicas y procedimientos, la función significativa y la expresividad presentes en ellas, para desarrollar la conciencia visual y el criterio estético y ampliar las posibilidades de disfrute del arte.	#.2.2.Explicar de forma razonada la elección del dibujo como herramienta de expresión y transmisión de significados en distintas manifestaciones culturales y artísticas.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de casa:10% • Ejercicios académicos de clase:10% • Ejercicios creativos:20% • Prueba práctica:60% **Eval. Extraordinaria:**	0,435	• CC • CCEC • CCL
5.Utilizar la práctica del dibujo como medio de expresión de ideas, opiniones, sentimientos y emociones, investigando los referentes culturales de las nuevas creaciones como parte inherente a las mismas, para ampliar el repertorio artístico y enriquecer las producciones propias.	#.5.1.Describir los referentes artísticos presentes en obras contemporáneas, explicando la influencia que ejercen y las relaciones que se establecen y reconociendo la importancia de la herencia cultural.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de casa:10% • Ejercicios académicos de clase:10% • Ejercicios creativos:20% • Prueba práctica:60% **Eval. Extraordinaria:**	0,435	• CC • CCEC
	#.5.2.Expresar ideas, opiniones, sentimientos y emociones propios en la práctica artística, tomando como punto de partida la exploración del entorno y de obras artísticas de interés personal.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de casa:10% • Ejercicios académicos de clase:10% • Ejercicios creativos:20% • Prueba práctica:60% **Eval. Extraordinaria:**	0,435	• CC • CCEC
6.Realizar producciones gráficas expresivas y creativas, valorando la	#.6.2.Expresar a través del trazo y el gesto del dibujo una visión propia de la realidad o	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de casa:10%	0,435	• CCEC • CPSAA

importancia de los elementos del lenguaje gráfico y su organización en la definición de un estilo personal, para progresar en la ejecución técnica y en las cualidades comunicativas y expresivas de las producciones propias.	del mundo interior con un trazo y un gesto personales, usando los elementos del lenguaje gráfico, sus formas, signos, posibilidades expresivas y efectos visuales.	• Ejercicios académicos de clase:10% • Ejercicios creativos:20% • Prueba práctica:60% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba práctica:100%		
7.Experimentar con las técnicas propias del dibujo, identificando las herramientas, medios y soportes necesarios y analizando su posible impacto ambiental, para integrarlas de forma creativa y responsable en la realización de producciones gráficas.	#.7.1.Plantear soluciones alternativas en la representación de la realidad, con diferentes niveles de iconicidad, mostrando un pensamiento divergente, utilizando adecuadamente las herramientas, medios y soportes seleccionados, analizando su posible impacto ambiental y buscando activamente un resultado final ajustado a las intenciones expresivas propias.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de casa:10% • Ejercicios académicos de clase:10% • Ejercicios creativos:20% • Prueba práctica:60% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba práctica:100%	0,435	• CC • CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.7.3.Emplear creativamente las tecnologías digitales en producciones gráficas, integrándolas en el proceso creativo y expresivo propio.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de casa:10% • Ejercicios académicos de clase:10% • Ejercicios creativos:20% • Prueba práctica:60% **Eval. Extraordinaria:**	0,435	• CC • CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
UNIDAD UF4: LA FIGURA HUMANA		**Fecha inicio prev.: 11/12/2023**	**Fecha fin prev.: 15/05/2024**	**Sesiones prev.: 76**

Saberes básicos

E - La figura humana.
0.1 - Representación del ser humano a lo largo de la historia. Canon y proporción. Los estereotipos de belleza en diferentes épocas.
0.2 - Nociones básicas de anatomía artística.
0.3 - Apunte del natural. Estudio y representación del escorzo.
0.4 - El retrato. Facciones y expresiones.
0.5 - El cuerpo humano como soporte y como instrumento de expresión artística.

Competencias	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx.	Competencias

específicas			criterio de calificación	
1.Comprender el dibujo como forma de conocimiento, comunicación y expresión, comparando el uso que se hace de él en manifestaciones culturales y artísticas de diferentes épocas, lugares y ámbitos disciplinares, y valorando la diversidad de significados que origina, para apreciar la importancia de la diversidad cultural y la relevancia de la conservación y la promoción del patrimonio.	#.1.1.Identificar la presencia del dibujo en diferentes manifestaciones culturales y artísticas, estableciendo con criterio propio relaciones entre ellas y valorándolo como herramienta de expresión.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de casa:10% • Ejercicios académicos de clase:10% • Ejercicios creativos:20% • Prueba práctica:60% **Eval. Extraordinaria:**	0,435	• CC • CCEC • CCL
2.Analizar con actitud crítica y reflexiva producciones plásticas de distintas épocas y estilos, reconociendo el lenguaje, las técnicas y procedimientos, la función significativa y la expresividad presentes en ellas, para desarrollar la conciencia visual y el criterio estético y ampliar las posibilidades de disfrute del arte.	#.2.2.Explicar de forma razonada la elección del dibujo como herramienta de expresión y transmisión de significados en distintas manifestaciones culturales y artísticas.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de casa:10% • Ejercicios académicos de clase:10% • Ejercicios creativos:20% • Prueba práctica:60% **Eval. Extraordinaria:**	0,435	• CC • CCEC • CCL
3.Analizar, interpretar y representar la realidad, utilizando los recursos elementales y la sintaxis del dibujo, para ofrecer una visión propia de esa realidad, potenciar la sensibilidad y favorecer el desarrollo personal y artístico.	#.3.1.Recrear gráficamente la realidad mediante bocetos o esbozos, partiendo tanto de la observación detallada como de la propia imaginación y utilizando una expresión personal y espontánea.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de casa:10% • Ejercicios académicos de clase:10% • Ejercicios creativos:20% • Prueba práctica:60% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba práctica:100%	0,435	• CC • CCEC • CPSAA
4.Experimentar con diferentes materiales, técnicas y soportes, incluido el propio cuerpo, analizando la importancia del mismo en las propuestas artísticas contemporáneas, para	#.4.1.Usar el dibujo como medio de expresión, experimentando con diferentes materiales, técnicas y soportes, integrándolos en las producciones plásticas propias e incorporando las posibilidades que ofrece el cuerpo humano como recurso.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de casa:10% • Ejercicios académicos de clase:10% • Ejercicios creativos:20% • Prueba	0,435	• CC • CCEC • CPSAA

descubrir el gesto del dibujo y la apropiación del espacio como medios de autoexpresión y aceptación personal.		práctica:60% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba práctica:100%		
9.Crear proyectos gráficos colaborativos, contribuyendo de forma creativa a su planificación y realización y adaptando el diseño y el proceso a las características propias de un ámbito disciplinar, para descubrir posibilidades de desarrollo académico y profesional y apreciar el enriquecimiento que suponen las propuestas compartidas.	#.9.1.Planificar producciones gráficas de forma colaborativa, adaptando el diseño y el proceso al ámbito disciplinar elegido, y organizando y distribuyendo las tareas de manera adecuada.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de casa:10% • Ejercicios académicos de clase:10% • Ejercicios creativos:20% • Prueba práctica:60% **Eval. Extraordinaria:**	0,435	• CCEC • CE • CPSAA • STEM
	#.9.2.Realizar, con decisión y actitud positiva, proyectos gráficos compartidos, respetando las aportaciones de los demás, afrontando los retos que surjan y evaluando tanto la planificación como las modificaciones realizadas.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de casa:10% • Ejercicios académicos de clase:10% • Ejercicios creativos:20% • Prueba práctica:60% **Eval. Extraordinaria:**	0,435	• CCEC • CE • CPSAA • STEM
	#.9.3.Afrontar con creatividad los posibles retos que surgen en la ejecución de proyectos gráficos colaborativos, contribuyendo a la consecución y la mejora del resultado final y evaluando tanto la planificación como las modificaciones realizadas.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de casa:10% • Ejercicios académicos de clase:10% • Ejercicios creativos:20% • Prueba práctica:60% **Eval. Extraordinaria:**	0,435	• CCEC • CE • CPSAA • STEM
	#.9.4.Identificar posibilidades de desarrollo académico y profesional relacionadas con el dibujo artístico, comprendiendo las oportunidades que ofrece y el valor añadido de la creatividad en los estudios y en el trabajo, expresando la opinión propia de forma razonada y respetuosa.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de casa:10% • Ejercicios académicos de clase:10% • Ejercicios creativos:20% • Prueba práctica:60% **Eval. Extraordinaria:**	0,435	• CCEC • CE • CPSAA • STEM
UNIDAD UF5: CONCEPTO E HISTORIA DEL DIBUJO		**Fecha inicio prev.: 11/09/2023**	**Fecha fin prev.: 01/03/2024**	**Sesiones prev.: 90**

Saberes básicos

A - Concepto e historia del dibujo.

0.1 - El dibujo en el arte de los siglos XIX y XX. Obras más representativas de diferentes artistas.

0.3 - La Bauhaus y el diseño.

0.4 - El dibujo como expresión artística contemporánea. Dibujar en el espacio.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Comprender el dibujo como forma de conocimiento, comunicación y expresión, comparando el uso que se hace de él en manifestaciones culturales y artísticas de diferentes épocas, lugares y ámbitos disciplinares, y valorando la diversidad de significados que origina, para apreciar la importancia de la diversidad cultural y la relevancia de la conservación y la promoción del patrimonio.	#.1.1.Identificar la presencia del dibujo en diferentes manifestaciones culturales y artísticas, estableciendo con criterio propio relaciones entre ellas y valorándolo como herramienta de expresión.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de casa:10% • Ejercicios académicos de clase:10% • Ejercicios creativos:20% • Prueba práctica:60% **Eval. Extraordinaria:**	0,435	• CC • CCEC • CCL
	#.1.2.Explicar las múltiples funciones del dibujo a través del análisis autónomo de su uso en producciones de distintos ámbitos disciplinares.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de casa:10% • Ejercicios académicos de clase:10% • Ejercicios creativos:20% • Prueba práctica:60% **Eval. Extraordinaria:**	0,435	• CC • CCEC • CCL
	#.1.3.Defender la importancia de la libertad de expresión para la pluralidad cultural y artística, a través de un discurso razonado y argumentado de forma activa, comprometida y respetuosa.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de casa:10% • Ejercicios académicos de clase:10% • Ejercicios creativos:20% • Prueba práctica:60% **Eval. Extraordinaria:**	0,435	• CC • CCEC • CCL
2.Analizar con actitud crítica y reflexiva producciones plásticas de distintas épocas y estilos, reconociendo el lenguaje, las técnicas y procedimientos, la	#.2.2.Explicar de forma razonada la elección del dibujo como herramienta de expresión y transmisión de significados en distintas manifestaciones culturales y artísticas.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de casa:10% • Ejercicios académicos de clase:10% • Ejercicios	0,435	• CC • CCEC • CCL

función significativa y la expresividad presentes en ellas, para desarrollar la conciencia visual y el criterio estético y ampliar las posibilidades de disfrute del arte.		creativos:20% • Prueba práctica:60% **Eval. Extraordinaria:**		
4.Experimentar con diferentes materiales, técnicas y soportes, incluido el propio cuerpo, analizando la importancia del mismo en las propuestas artísticas contemporáneas, para descubrir el gesto del dibujo y la apropiación del espacio como medios de autoexpresión y aceptación personal.	#.4.3.Analizar la importancia del cuerpo humano en las propuestas artísticas contemporáneas, estudiando los diferentes materiales, técnicas y soportes utilizados.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de casa:10% • Ejercicios académicos de clase:10% • Ejercicios creativos:20% • Prueba práctica:60% **Eval. Extraordinaria:**	0,435	• CC • CCEC • CPSAA
5.Utilizar la práctica del dibujo como medio de expresión de ideas, opiniones, sentimientos y emociones, investigando los referentes culturales de las nuevas creaciones como parte inherente a las mismas, para ampliar el repertorio artístico y enriquecer las producciones propias.	#.5.1.Describir los referentes artísticos presentes en obras contemporáneas, explicando la influencia que ejercen y las relaciones que se establecen y reconociendo la importancia de la herencia cultural.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de casa:10% • Ejercicios académicos de clase:10% • Ejercicios creativos:20% • Prueba práctica:60% **Eval. Extraordinaria:**	0,435	• CC • CCEC
	#.5.2.Expresar ideas, opiniones, sentimientos y emociones propios en la práctica artística, tomando como punto de partida la exploración del entorno y de obras artísticas de interés personal.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de casa:10% • Ejercicios académicos de clase:10% • Ejercicios creativos:20% • Prueba práctica:60% **Eval. Extraordinaria:**	0,435	• CC • CCEC
6.Realizar producciones gráficas expresivas y creativas, valorando la importancia de los elementos del lenguaje gráfico y su organización en la definición de un estilo personal, para progresar en la ejecución técnica y en las cualidades	#.6.2.Expresar a través del trazo y el gesto del dibujo una visión propia de la realidad o del mundo interior con un trazo y un gesto personales, usando los elementos del lenguaje gráfico, sus formas, signos, posibilidades expresivas y efectos visuales.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de casa:10% • Ejercicios académicos de clase:10% • Ejercicios creativos:20% • Prueba práctica:60% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba	0,435	• CCEC • CPSAA

comunicativas y expresivas de las producciones propias.		práctica:100%		
7.Experimentar con las técnicas propias del dibujo, identificando las herramientas, medios y soportes necesarios y analizando su posible impacto ambiental, para integrarlas de forma creativa y responsable en la realización de producciones gráficas.	#.7.1.Plantear soluciones alternativas en la representación de la realidad, con diferentes niveles de iconicidad, mostrando un pensamiento divergente, utilizando adecuadamente las herramientas, medios y soportes seleccionados, analizando su posible impacto ambiental y buscando activamente un resultado final ajustado a las intenciones expresivas propias.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de casa:10% • Ejercicios académicos de clase:10% • Ejercicios creativos:20% • Prueba práctica:60% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba práctica:100%	0,435	• CC • CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.7.2.Seleccionar y utilizar con destreza y de manera creativa las herramientas, medios y soportes más adecuados a la intención personal, empleando los valores expresivos del claroscuro y del color en las interpretaciones gráficas propias de la realidad y en la representación del mundo interior.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de casa:10% • Ejercicios académicos de clase:10% • Ejercicios creativos:20% • Prueba práctica:60% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba práctica:100%	0,435	• CC • CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.7.3.Emplear creativamente las tecnologías digitales en producciones gráficas, integrándolas en el proceso creativo y expresivo propio.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de casa:10% • Ejercicios académicos de clase:10% • Ejercicios creativos:20% • Prueba práctica:60% **Eval. Extraordinaria:**	0,435	• CC • CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
UNIDAD UF6: LA LUZ, EL CLAROSCURO Y EL COLOR		**Fecha inicio prev.: 04/04/2024**	**Fecha fin prev.: 15/05/2024**	**Sesiones prev.: 36**

Saberes básicos

D - La luz, el claroscuro y el color.

0.1 - El sombreado y la mancha. Escalas y claves tonales.

0.2 - Cualidades y relaciones del color. El contraste de color. Color local, tonal y ambiental. Usos del color en el dibujo.

0.3 - Dimensiones del color. Aplicaciones prácticas.

0.4 - Perspectiva atmosférica.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
4.Experimentar con diferentes materiales, técnicas y soportes, incluido el propio cuerpo, analizando la importancia del mismo en las propuestas artísticas contemporáneas, para descubrir el gesto del dibujo y la apropiación del espacio como medios de autoexpresión y aceptación personal.	#.4.2.Recrear gráficamente el espacio tridimensional, en producciones artísticas bidimensionales o tridimensionales, utilizando diversos materiales, técnicas y soportes y experimentando de forma abierta con los efectos perspectivos de profundidad.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de casa:10% • Ejercicios académicos de clase:10% • Ejercicios creativos:20% • Prueba práctica:60% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba práctica:100%	0,435	• CC • CCEC • CPSAA
	#.4.3.Analizar la importancia del cuerpo humano en las propuestas artísticas contemporáneas, estudiando los diferentes materiales, técnicas y soportes utilizados.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de casa:10% • Ejercicios académicos de clase:10% • Ejercicios creativos:20% • Prueba práctica:60% **Eval. Extraordinaria:**	0,435	• CC • CCEC • CPSAA
5.Utilizar la práctica del dibujo como medio de expresión de ideas, opiniones, sentimientos y emociones, investigando los referentes culturales de las nuevas creaciones como parte inherente a las mismas, para ampliar el repertorio artístico y enriquecer las producciones propias.	#.5.2.Expresar ideas, opiniones, sentimientos y emociones propios en la práctica artística, tomando como punto de partida la exploración del entorno y de obras artísticas de interés personal.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de casa:10% • Ejercicios académicos de clase:10% • Ejercicios creativos:20% • Prueba práctica:60% **Eval. Extraordinaria:**	0,435	• CC • CCEC
7.Experimentar con las técnicas propias del dibujo, identificando las herramientas, medios y soportes necesarios y analizando su posible impacto ambiental, para integrarlas de forma creativa y responsable en la realización de producciones gráficas.	#.7.2.Seleccionar y utilizar con destreza y de manera creativa las herramientas, medios y soportes más adecuados a la intención personal, empleando los valores expresivos del claroscuro y del color en las interpretaciones gráficas propias de la realidad y en la representación del mundo interior.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de casa:10% • Ejercicios académicos de clase:10% • Ejercicios creativos:20% • Prueba práctica:60% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba práctica:100%	0,435	• CC • CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM

8.Adaptar los conocimientos y destrezas adquiridos, desarrollando la retentiva y la memoria visual, para responder con creatividad y eficacia a nuevos desafíos de representación gráfica.	#.8.2.Lograr efectos perspectivos de profundidad en representaciones gráficas personales y creativas, atendiendo a las proporciones y los contrastes lumínicos y valorando la perspectiva como un método para recrear la tridimensionalidad.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de casa:10% • Ejercicios académicos de clase:10% • Ejercicios creativos:20% • Prueba práctica:60% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba práctica:100%	0,435	• CC • CCEC • CPSAA
9.Crear proyectos gráficos colaborativos, contribuyendo de forma creativa a su planificación y realización y adaptando el diseño y el proceso a las características propias de un ámbito disciplinar, para descubrir posibilidades de desarrollo académico y profesional y apreciar el enriquecimiento que suponen las propuestas compartidas.	#.9.1.Planificar producciones gráficas de forma colaborativa, adaptando el diseño y el proceso al ámbito disciplinar elegido, y organizando y distribuyendo las tareas de manera adecuada.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de casa:10% • Ejercicios académicos de clase:10% • Ejercicios creativos:20% • Prueba práctica:60% **Eval. Extraordinaria:**	0,435	• CCEC • CE • CPSAA • STEM
	#.9.2.Realizar, con decisión y actitud positiva, proyectos gráficos compartidos, respetando las aportaciones de los demás, afrontando los retos que surjan y evaluando tanto la planificación como las modificaciones realizadas.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de casa:10% • Ejercicios académicos de clase:10% • Ejercicios creativos:20% • Prueba práctica:60% **Eval. Extraordinaria:**	0,435	• CCEC • CE • CPSAA • STEM
	#.9.3.Afrontar con creatividad los posibles retos que surgen en la ejecución de proyectos gráficos colaborativos, contribuyendo a la consecución y la mejora del resultado final y evaluando tanto la planificación como las modificaciones realizadas.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de casa:10% • Ejercicios académicos de clase:10% • Ejercicios creativos:20% • Prueba práctica:60% **Eval. Extraordinaria:**	0,435	• CCEC • CE • CPSAA • STEM
	#.9.4.Identificar posibilidades de desarrollo académico y profesional relacionadas con el dibujo artístico, comprendiendo las oportunidades que ofrece y el valor añadido de la creatividad en los estudios y en el trabajo, expresando la opinión propia	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de casa:10% • Ejercicios académicos de clase:10% • Ejercicios creativos:20% • Prueba	0,435	• CCEC • CE • CPSAA • STEM

	de forma razonada y respetuosa.	práctica:60% **Eval. Extraordinaria:**		

UNIDAD UF7: PROYECTOS GRÁFICOS COLABORATIVOS	**Fecha inicio prev.: 04/04/2024**	**Fecha fin prev.: 15/05/2024**	**Sesiones prev.: 36**

Saberes básicos

F - Proyectos gráficos colaborativos.

0.1 - La distribución de tareas en los proyectos gráficos colaborativos: criterios de selección a partir de las habilidades requeridas y de las necesidades del proyecto.

0.2 - Fases de los proyectos gráficos.

0.3 - Estrategias de selección de técnicas, herramientas, medios y soportes del dibujo adecuados a distintas disciplinas.

0.4 - Estrategias de evaluación de las fases y los resultados de proyectos gráficos. El error como oportunidad de mejora y aprendizaje.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
9.Crear proyectos gráficos colaborativos, contribuyendo de forma creativa a su planificación y realización y adaptando el diseño y el proceso a las características propias de un ámbito disciplinar, para descubrir posibilidades de desarrollo académico y profesional y apreciar el enriquecimiento que suponen las propuestas compartidas.	#.9.1.Planificar producciones gráficas de forma colaborativa, adaptando el diseño y el proceso al ámbito disciplinar elegido, y organizando y distribuyendo las tareas de manera adecuada.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de casa:10% • Ejercicios académicos de clase:10% • Ejercicios creativos:20% • Prueba práctica:60% **Eval. Extraordinaria:**	0,435	• CCEC • CE • CPSAA • STEM
	#.9.2.Realizar, con decisión y actitud positiva, proyectos gráficos compartidos, respetando las aportaciones de los demás, afrontando los retos que surjan y evaluando tanto la planificación como las modificaciones realizadas.	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de casa:10% • Ejercicios académicos de clase:10% • Ejercicios creativos:20% • Prueba práctica:60% **Eval. Extraordinaria:**	0,435	• CCEC • CE • CPSAA • STEM
	#.9.3.Afrontar con creatividad los posibles retos que surgen en la ejecución de proyectos gráficos colaborativos, contribuyendo a la consecución y la mejora del resultado final y evaluando tanto la planificación como las	**Eval. Ordinaria:** • Cuaderno de casa:10% • Ejercicios académicos de clase:10% • Ejercicios creativos:20%	0,435	• CCEC • CE • CPSAA • STEM

	modificaciones realizadas.	• Prueba práctica:60% **Eval. Extraordinaria:**		

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
- El aprendizaje se realiza con la continua práctica del dibujo y con la propuesta de proyectos globales para poder desarrollar las destrezas individuales y los intereses creativos del discente. Desarrolla de esta forma las competencias clave con aprendizajes significativos.				
- Se potenciará la interdisciplinaridad y la búsqueda de intereses del alumno para que busque su expresión de las competencias de la materia.				
- Fomentar la expresión de pensamientos, emociones, vivencias y opiniones.				
- Proponer tareas para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y para transformarla en conocimiento.				

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se elaboran junto con el departamento de orientación los documentos necesarios individualizados para aquellos alumnos que requieran una atención especial.				

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
En esta materia no se dispone de libro de texto. El profesor trabajará sobre materiales de elaboración propia que pondrá a disposición del alumno en Classroom.En dicha plataforma se subirán enlaces a vídeos, explicaciones y herramientas que el profesor estime oportuno. En todo momento el alumno podrá disponer de información sobre lo trabajado a través de dicha plataforma. Es esencial para una materia tan práctica como esta que los alumnos traigan el material necesario a clase para poder trabajar en los proyectos planteados.	

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		

Se participará en actividades que puedan ofertar entidades oficiales como el Ayuntamiento de Molina que estén directamente relacionadas con esta materia.	✔	✔		Profesora	
Se expondrán los ejercicios realizados por los alumnos tanto en los espacios del centro como en redes sociales.	✔	✔	✔	Profesora	
ARTE EN LA CALLE.Practicar el dibujo del natural en espacios públicos trabajando el encaje y dibujo rápido.Actividad promovida por "Educación para el siglo XXI". Lugar: Ayuntamiento de Molina de Segura		✔		Profesora	

Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se especifica en un apartado específico en esta programación cómo se trabajan los temas transversales.				

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
EVALUACIÓN	Se evaluarán cada uno de los contenidos programados con la temporización programada y asignándole a cada uno un valor igual a los demás.			
EVALUACIÓN ORDINARIA	Los instrumentos de evaluación serán actividades propuestas por la profesora sobre los contenidos del área, valorando la profesora si el ejercicio se ajusta a lo propuesto . Cada evaluación se realizará una prueba práctica relacionada con dichas			

	actividades. La ponderación de la nota se hará valorando los estándares, un 60% la prueba práctica y un 40% las actividades propuestas y realizadas por el alumno a lo largo del curso. Cuando se detecte que en alguna actividad el alumno no ha trabajado conforme se le ha indicado, esta actividad será puntuada con un 0 y tendrá la opción de entregarla de nuevo en el plazo de una semana.			
RECUPERACIÓN DE ALUMNO EN EVALUACIÓN ORDINARIA	Cuando la calificación final sea negativa (inferior a 5 sobre 10), el alumno tendrá que hacer la prueba extraordinaria de junio.			
RECUPERACIÓN DE ALUMNOS ABSENTISTAS	RECUPERACIÓN DE ALUMNOS ABSENTISTAS Los alumnos absentistas entregarán los ejercicios propuestos por la profesora y realizaran un examen fijado			
RECUPERACIÓN DE ALUMNOS EN EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA	Aquellos alumnos con la materia suspensa realizarán una prueba práctica en junio. La prueba decidirá el 100% de la nota.			

Estrategias e instrumentos para la evaluacion del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La evaluación de la práctica docente se realizará en el departamento a través de un documento propuesto por el centro en el que se analizan los resultados, las diferencias de los grupos dentro de cada nivel y se analizan las causas.				

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expression oral y escrita

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
LECTURA	-Para poder contextualizar la producción artística y para poder valorarla adecuadamente, así como para tomar perspectiva sobre la evolución de la historia del arte y la cultura, y, con ella, de las sociedades que dan lugar a dichas producciones, los alumnos abordarán estos aspectos por medio de producciones que requerirán leer documentos y entenderlos. De esta forma se potenciará la lectura comprensiva. -Los alumnos buscarán referentes culturales y artísticos, implicándolo emocional e intelectualmente en el lenguaje que define nuestra época. En dicha búsqueda los alumnos tendrán que leer informaciones que potenciarán la lectura y posterior expresión oral de dichos referentes.
ESCRITA	-Una vez realizadas las investigaciones los alumnos elaborarán documentos propios en los que redactarán lo aprendido - Del mismo modo que para valorar la evolución de la historia del arte y la cultura se potencia la lectura,los alumnos crearán producciones que serán redactadas, potenciando de esta forma la expresión escrita.
ORAL	-Una vez que los alumnos creen sus propias producciones fruto de la investigación y de la correcta redacción, tendrán que exponer sus presentaciones en las que se expresen oralmente los contenidos estudiados, mejorando su dicción y expresión oral. -Se trabajará dentro de lo posible en proyectos en los que los alumnos trabajarán en grupos. Para dichas actividades, los alumnos tendrán que expresar sus opiniones e ideas al resto del grupo y lo deberán hacer de forma ordenada y correcta, fomentando de este modo la expresión oral. -Los alumnos explicarán las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones. -Se defenderán las producciones creativas propias y se abrirá un debate en el aula en el que los alumnos tendrán que expresar sus opiniones de forma ordenada fomentando de esta manera el respeto de los turnos de palabra y la expresión de sus ideas de manera ordenada, respetuosa y correcta. De esta manera los alumnos potenciarán su

	expresión oral.

IES EDUARDO LINARES LUMERAS	Curso Escolar: 2023/24

Programación

Materia: DIS2BA - Diseño	Curso: 2º	ETAPA: Bachillerato de Artes Plásticas, Imagen y Diseño

Plan General Anual

UNIDAD UF1: HISTORIA DEL DISEÑO	Fecha inicio prev.: 21/09/2023	Fecha fin prev.: 13/10/2023	Sesiones prev.: 14

Saberes básicos

A - Concepto, historia y campos del diseño.

0.1 - El diseño, sus clasificaciones y campos de aplicación.

0.2 - Evolución histórica del diseño. Concepto y teorías del diseño, Función práctica, estética y simbólica del diseño. Artesanía e industrialización. El marketing.

0.3 - Tendencias, periodos y principales escuelas y figuras más representativas en el campo del diseño. La presencia de la mujer en el ámbito del diseño.

0.7 - La diversidad como riqueza patrimonial.

0.8 - Aportación de las culturas no occidentales al canon del diseño universal. La apropiación cultural.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
2.Reflexionar sobre los orígenes, los principios y las funciones del diseño, comparando y analizando producciones de diferentes épocas, estilos y ámbitos de aplicación, para valorar de manera crítica su impacto medioambiental, social y cultural.	#.2.1.Identificar las características fundamentales de los principales movimientos, corrientes, escuelas y teóricos relacionados con el diseño, comparando productos de diseño de contextos geográficos, históricos y sociales diversos, y reflexionando de manera crítica sobre las aportaciones de las mujeres y de las culturas no occidentales.	**Eval. Ordinaria:** • EJERCICIOS PRÁCTICOS:33% • EXPOSICIONES ORALES:33% • PRUEBA TEÓRICO PRÁCTICA:34% **Eval. Extraordinaria:** • PRUEBA TEÓRICO PRÁCTICA:100%	0,667	• CC • CCEC • CCL • CPSAA • STEM
5.Desarrollar propuestas personales e imaginativas a partir de ideas o productos preexistentes, considerando la propiedad intelectual,	#.5.2.Evaluar críticamente las propuestas de diseño personales, valorando su coherencia y adecuación, y considerando el respeto a la propiedad intelectual, tanto a la ajena como a la propia.	**Eval. Ordinaria:** • EJERCICIOS PRÁCTICOS:40% • PRUEBA TEÓRICO PRÁCTICA:60%	0,667	• CC • CCEC • CE • CPSAA • STEM

para responder con creatividad a necesidades propias y ajenas y potenciar la autoestima y el crecimiento personal.		**Eval. Extraordinaria:**		
6.Crear productos de diseño, respondiendo con creatividad a necesidades concretas, incluidas las del diseño inclusivo y las relativas a la sostenibilidad, y cuidando la corrección técnica, la coherencia y el rigor de la factura del producto, para potenciar una actitud crítica y responsable que favorezca el desarrollo personal, académico o profesional en el campo del diseño.	#.6.2.Evaluar de manera crítica y argumentada trabajos de diseño propios y ajenos, valorando tanto la selección coherente y adecuada de los recursos técnicos, como el rigor y la corrección en la aplicación de las técnicas de ejecución, desarrollo y presentación del producto, además de su grado de adecuación al impacto de comunicación buscado y al respeto a la propiedad intelectual.	**Eval. Ordinaria:** • EJERCICIOS PRÁCTICOS:40% • PRUEBA TEÓRICO PRÁCTICA:60% **Eval. Extraordinaria:** • PRUEBA TEÓRICO PRÁCTICA:100%	0,667	• CC • CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.6.4.Realizar colectivamente un proyecto de diseño inclusivo, priorizando su adecuación a una o varias diversidades funcionales concretas, utilizando de manera creativa las configuraciones formales y argumentando las decisiones tomadas.	**Eval. Ordinaria:** • EJERCICIOS PRÁCTICOS:40% • PRUEBA TEÓRICO PRÁCTICA:60% **Eval. Extraordinaria:**	0,667	• CC • CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
UNIDAD UF2: QUÉ ES EL DISEÑODISEÑO		**Fecha inicio prev.: 14/09/2023**	**Fecha fin prev.: 22/09/2023**	**Sesiones prev.: 8**

Saberes básicos

A - Concepto, historia y campos del diseño.
0.4 - Diseño, ecología y sostenibilidad. El diseño en la sociedad de consumo.
0.5 - Aportaciones del ecodiseño a la solución de los retos socioambientales.
0.6 - Diseño inclusivo.
0.8 - Aportación de las culturas no occidentales al canon del diseño universal. La apropiación cultural.
0.9 - Fundamentos de la propiedad intelectual. La protección de la creatividad. Patentes y marcas.
B - El diseño: configuración formal y metodología.
0.1 - Diseño y función.
0.2 - El lenguaje visual. Elementos básicos: punto, línea, plano, color, forma y textura.
0.3 - Sintaxis de la imagen bidimensional y tridimensional.
0.4 - Ordenación y composición modular.

0.5 - Dimensión semántica del diseño.

0.6 - Proceso y fases del diseño. La metodóloga proyectual.

0.7 - Procesos creativos en un proyecto de diseño.

0.8 - Estrategias de organización de los equipos de trabajo.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Identificar los fundamentos del diseño a partir del análisis crítico de diversos productos de diseño bidimensional y tridimensional, para profundizar en la comprensión tanto de la complejidad de los procesos y herramientas que intervienen, como de la dimensión simbólica y semántica de sus lenguajes.	#.1.1.Reconocer la relación entre las formas y las funciones en objetos de diseño bidimensionales o tridimensionales, percibiéndolos como productos susceptibles de transformaciones y mejoras.	**Eval. Ordinaria:** • EJERCICIOS PRÁCTICOS:40% • PRUEBA TEÓRICO PRÁCTICA:60% **Eval. Extraordinaria:**	0,667	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA • STEM
	#.1.2.Explicar en los objetos de diseño las dimensiones simbólicas y semánticas propias de su lenguaje, identificando sus elementos sintácticos y constitutivos con actitud receptiva y respetuosa.	**Eval. Ordinaria:** • EJERCICIOS PRÁCTICOS:33% • EXPOSICIONES ORALES:33% • PRUEBA TEÓRICO PRÁCTICA:34% **Eval. Extraordinaria:**	0,667	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA • STEM
2.Reflexionar sobre los orígenes, los principios y las funciones del diseño, comparando y analizando producciones de diferentes épocas, estilos y ámbitos de aplicación, para valorar de manera crítica su impacto medioambiental, social y cultural.	#.2.2.Analizar de manera crítica las diferentes soluciones de diseño vinculadas a un mismo problema, reflexionando sobre su impacto en el entorno y estableciendo argumentos que promuevan una conciencia comprometida con el medio ambiente y con el diseño sostenible.	**Eval. Ordinaria:** • EJERCICIOS PRÁCTICOS:40% • PRUEBA TEÓRICO PRÁCTICA:60% **Eval. Extraordinaria:**	0,667	• CC • CCEC • CCL • CPSAA • STEM
3.Analizar de manera crítica y rigurosa distintas configuraciones formales, compositivas y estructurales presentes en el diseño de diferentes productos, identificando sus elementos plásticos, estéticos, funcionales y comunicativos, para	#.3.1.Reconocer las estructuras formales, compositivas y estructurales en objetos y productos de diferentes ámbitos del diseño, analizando los procesos y métodos utilizados para desarrollarlos, así como las finalidades funcionales y comunicativas de las que parten y su impacto en aspectos tales como la inclusión, la sostenibilidad y el consumo responsable.	**Eval. Ordinaria:** • EJERCICIOS PRÁCTICOS:40% • PRUEBA TEÓRICO PRÁCTICA:60% **Eval. Extraordinaria:** • PRUEBA TEÓRICO PRÁCTICA:100%	0,667	• CC • CCEC • CD • CE • STEM

enriquecer sus propias producciones y conformarse una opinión informada sobre el impacto de la disciplina en la inclusión, la sostenibilidad y el consumo responsable.	#.3.2.Analizar las relaciones compositivas en distintos productos de diseño, identificando los elementos básicos del lenguaje visual y explicando su impacto en aspectos como la inclusión, la sostenibilidad y el consumo responsable.	**Eval. Ordinaria:** • EJERCICIOS PRÁCTICOS:40% • PRUEBA TEÓRICO PRÁCTICA:60% **Eval. Extraordinaria:** • PRUEBA TEÓRICO PRÁCTICA:100%	0,667	• CC • CCEC • CD • CE • STEM
6.Crear productos de diseño, respondiendo con creatividad a necesidades concretas, incluidas las del diseño inclusivo y las relativas a la sostenibilidad, y cuidando la corrección técnica, la coherencia y el rigor de la factura del producto, para potenciar una actitud crítica y responsable que favorezca el desarrollo personal, académico o profesional en el campo del diseño.	#.6.2.Evaluar de manera crítica y argumentada trabajos de diseño propios y ajenos, valorando tanto la selección coherente y adecuada de los recursos técnicos, como el rigor y la corrección en la aplicación de las técnicas de ejecución, desarrollo y presentación del producto, además de su grado de adecuación al impacto de comunicación buscado y al respeto a la propiedad intelectual.	**Eval. Ordinaria:** • EJERCICIOS PRÁCTICOS:40% • PRUEBA TEÓRICO PRÁCTICA:60% **Eval. Extraordinaria:** • PRUEBA TEÓRICO PRÁCTICA:100%	0,667	• CC • CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.6.4.Realizar colectivamente un proyecto de diseño inclusivo, priorizando su adecuación a una o varias diversidades funcionales concretas, utilizando de manera creativa las configuraciones formales y argumentando las decisiones tomadas.	**Eval. Ordinaria:** • EJERCICIOS PRÁCTICOS:40% • PRUEBA TEÓRICO PRÁCTICA:60% **Eval. Extraordinaria:**	0,667	• CC • CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
UNIDAD UF3: DISEÑO GRÁFICO		**Fecha inicio prev.: 21/09/2023**	**Fecha fin prev.: 01/12/2023**	**Sesiones prev.: 38**

Saberes básicos

C - Diseño gráfico.

0.1 - Funciones comunicativas del diseño gráfico.

0.2 - La tipografía, principales familias, legibilidad, anatomía, propiedades y usos en el diseño.

0.3 - El diseño gráfico y la composición.

0.4 - Procesos y técnicas de diseño gráfico. Impresión y acabados.

0.5 - La imagen de marca: el diseño corporativo. El branding de marca.

0.6 - Diseño editorial. La maquetación y composición de páginas.

0.7 - El diseño publicitario. Proyectos de comunicación gráfica.

0.8 - La señalética y sus aplicaciones.

0.9 - Software y aplicaciones, de mapa de bits y vectoriales, para el desarrollo de proyectos de diseño gráfico.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
3.Analizar de manera crítica y rigurosa distintas configuraciones formales, compositivas y estructurales presentes en el diseño de diferentes productos, identificando sus elementos plásticos, estéticos, funcionales y comunicativos, para enriquecer sus propias producciones y conformarse una opinión informada sobre el impacto de la disciplina en la inclusión, la sostenibilidad y el consumo responsable.	#.3.2.Analizar las relaciones compositivas en distintos productos de diseño, identificando los elementos básicos del lenguaje visual y explicando su impacto en aspectos como la inclusión, la sostenibilidad y el consumo responsable.	**Eval. Ordinaria:** • EJERCICIOS PRÁCTICOS:40% • PRUEBA TEÓRICO PRÁCTICA:60% **Eval. Extraordinaria:** • PRUEBA TEÓRICO PRÁCTICA:100%	0,667	• CC • CCEC • CD • CE • STEM
4.Planificar proyectos de diseño individuales y colectivos, seleccionando con criterio las herramientas y recursos necesarios, para proponer y analizar críticamente soluciones creativas en respuesta a necesidades propias y ajenas.	#.4.1.Planificar adecuadamente proyectos de diseño individuales o colectivos, estableciendo objetivos en función del impacto de comunicación buscado, programando las distintas fases del plan de desarrollo, seleccionando con criterio las herramientas y recursos y priorizando la sostenibilidad.	**Eval. Ordinaria:** • EJERCICIOS PRÁCTICOS:40% • PRUEBA TEÓRICO PRÁCTICA:60% **Eval. Extraordinaria:** • PRUEBA TEÓRICO PRÁCTICA:100%	0,667	• CC • CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.4.2.Participar activamente en la organización adecuada de los equipos de trabajo de los proyectos de diseño colaborativo, identificando las habilidades requeridas y repartiendo y asumiendo las tareas con criterio.	**Eval. Ordinaria:** • EJERCICIOS PRÁCTICOS:40% • PRUEBA TEÓRICO PRÁCTICA:60% **Eval. Extraordinaria:**	0,667	• CC • CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.4.3.Evaluar las propuestas de planificación propias y ajenas de manera crítica y argumentada, analizando su adecuación al impacto de comunicación buscado.	**Eval. Ordinaria:** • EJERCICIOS PRÁCTICOS:40% • PRUEBA TEÓRICO PRÁCTICA:60% **Eval. Extraordinaria:**	0,667	• CC • CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.5.1.Proyectar soluciones de	**Eval. Ordinaria:**	0,667	• CC

5.Desarrollar propuestas personales e imaginativas a partir de ideas o productos preexistentes, considerando la propiedad intelectual, para responder con creatividad a necesidades propias y ajenas y potenciar la autoestima y el crecimiento personal.	diseño innovadoras en respuesta a necesidades personales o de expresión propias, a partir de ideas o productos preexistentes.	• EJERCICIOS PRÁCTICOS:40% • PRUEBA TEÓRICO PRÁCTICA:60% **Eval. Extraordinaria:** • PRUEBA TEÓRICO PRÁCTICA:100%		• CCEC • CE • CPSAA • STEM
	#.5.2.Evaluar críticamente las propuestas de diseño personales, valorando su coherencia y adecuación, y considerando el respeto a la propiedad intelectual, tanto a la ajena como a la propia.	**Eval. Ordinaria:** • EJERCICIOS PRÁCTICOS:40% • PRUEBA TEÓRICO PRÁCTICA:60% **Eval. Extraordinaria:**	0,667	• CC • CCEC • CE • CPSAA • STEM
6.Crear productos de diseño, respondiendo con creatividad a necesidades concretas, incluidas las del diseño inclusivo y las relativas a la sostenibilidad, y cuidando la corrección técnica, la coherencia y el rigor de la factura del producto, para potenciar una actitud crítica y responsable que favorezca el desarrollo personal, académico o profesional en el campo del diseño.	#.6.1.Realizar proyectos elementales de diseño gráfico, diseño industrial o diseño de espacios habitables, de manera individual y colectiva, aplicando soluciones creativas en la elaboración de un producto innovador, y teniendo en cuenta sus implicaciones sociales, económicas y de transformación, así como los aspectos relacionados con la propiedad intelectual.	**Eval. Ordinaria:** • EJERCICIOS PRÁCTICOS:40% • PRUEBA TEÓRICO PRÁCTICA:60% **Eval. Extraordinaria:** • PRUEBA TEÓRICO PRÁCTICA:100%	0,667	• CC • CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.6.2.Evaluar de manera crítica y argumentada trabajos de diseño propios y ajenos, valorando tanto la selección coherente y adecuada de los recursos técnicos, como el rigor y la corrección en la aplicación de las técnicas de ejecución, desarrollo y presentación del producto, además de su grado de adecuación al impacto de comunicación buscado y al respeto a la propiedad intelectual.	**Eval. Ordinaria:** • EJERCICIOS PRÁCTICOS:40% • PRUEBA TEÓRICO PRÁCTICA:60% **Eval. Extraordinaria:** • PRUEBA TEÓRICO PRÁCTICA:100%	0,667	• CC • CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.6.3.Identificar las posibilidades de intervención del diseño inclusivo en diferentes ámbitos de la actividad humana, poniendo en valor los proyectos innovadores y transformadores de la sociedad.	**Eval. Ordinaria:** • EJERCICIOS PRÁCTICOS:40% • PRUEBA TEÓRICO PRÁCTICA:60% **Eval. Extraordinaria:**	0,667	• CC • CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.6.4.Realizar colectivamente	**Eval. Ordinaria:**	0,667	• CC

	un proyecto de diseño inclusivo, priorizando su adecuación a una o varias diversidades funcionales concretas, utilizando de manera creativa las configuraciones formales y argumentando las decisiones tomadas.	• EJERCICIOS PRÁCTICOS:40% • PRUEBA TEÓRICO PRÁCTICA:60% **Eval. Extraordinaria:**		• CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM

UNIDAD UF4: DSIEÑO DE PRODUCTO	**Fecha inicio prev.: 07/12/2023**	**Fecha fin prev.: 23/02/2024**	**Sesiones prev.: 18**

Saberes básicos

D - Diseño tridimensional.

0.1 - Diseño de producto. Tipologías de objetos en el diseño volumétrico.

0.2 - Sistemas de representación y estructuras compositivas aplicados al diseño de producto.

0.3 - Antropometría, ergonomía y biónica aplicadas al diseño.

0.4 - Diseño de producto y diversidad funcional. Biónica y diseño biológico.

0.5 - Materiales, texturas y colores. Sistemas de producción y su repercusión en el diseño.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
4.Planificar proyectos de diseño individuales y colectivos, seleccionando con criterio las herramientas y recursos necesarios, para proponer y analizar críticamente soluciones creativas en respuesta a necesidades propias y ajenas.	#.4.2.Participar activamente en la organización adecuada de los equipos de trabajo de los proyectos de diseño colaborativo, identificando las habilidades requeridas y repartiendo y asumiendo las tareas con criterio.	**Eval. Ordinaria:** • EJERCICIOS PRÁCTICOS:40% • PRUEBA TEÓRICO PRÁCTICA:60% **Eval. Extraordinaria:**	0,667	• CC • CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.4.3.Evaluar las propuestas de planificación propias y ajenas de manera crítica y argumentada, analizando su adecuación al impacto de comunicación buscado.	**Eval. Ordinaria:** • EJERCICIOS PRÁCTICOS:40% • PRUEBA TEÓRICO PRÁCTICA:60% **Eval. Extraordinaria:**	0,667	• CC • CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
5.Desarrollar propuestas personales e imaginativas a partir de ideas o productos preexistentes, considerando la propiedad intelectual,	#.5.1.Proyectar soluciones de diseño innovadoras en respuesta a necesidades personales o de expresión propias, a partir de ideas o productos preexistentes.	**Eval. Ordinaria:** • EJERCICIOS PRÁCTICOS:40% • PRUEBA TEÓRICO PRÁCTICA:60% **Eval. Extraordinaria:** • PRUEBA TEÓRICO PRÁCTICA:100%	0,667	• CC • CCEC • CE • CPSAA • STEM

para responder con creatividad a necesidades propias y ajenas y potenciar la autoestima y el crecimiento personal.				
	#.5.2.Evaluar críticamente las propuestas de diseño personales, valorando su coherencia y adecuación, y considerando el respeto a la propiedad intelectual, tanto a la ajena como a la propia.	**Eval. Ordinaria:** • EJERCICIOS PRÁCTICOS:40% • PRUEBA TEÓRICO PRÁCTICA:60% **Eval. Extraordinaria:**	0,667	• CC • CCEC • CE • CPSAA • STEM
6.Crear productos de diseño, respondiendo con creatividad a necesidades concretas, incluidas las del diseño inclusivo y las relativas a la sostenibilidad, y cuidando la corrección técnica, la coherencia y el rigor de la factura del producto, para potenciar una actitud crítica y responsable que favorezca el desarrollo personal, académico o profesional en el campo del diseño.	#.6.1.Realizar proyectos elementales de diseño gráfico, diseño industrial o diseño de espacios habitables, de manera individual y colectiva, aplicando soluciones creativas en la elaboración de un producto innovador, y teniendo en cuenta sus implicaciones sociales, económicas y de transformación, así como los aspectos relacionados con la propiedad intelectual.	**Eval. Ordinaria:** • EJERCICIOS PRÁCTICOS:40% • PRUEBA TEÓRICO PRÁCTICA:60% **Eval. Extraordinaria:** • PRUEBA TEÓRICO PRÁCTICA:100%	0,667	• CC • CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.6.2.Evaluar de manera crítica y argumentada trabajos de diseño propios y ajenos, valorando tanto la selección coherente y adecuada de los recursos técnicos, como el rigor y la corrección en la aplicación de las técnicas de ejecución, desarrollo y presentación del producto, además de su grado de adecuación al impacto de comunicación buscado y al respeto a la propiedad intelectual.	**Eval. Ordinaria:** • EJERCICIOS PRÁCTICOS:40% • PRUEBA TEÓRICO PRÁCTICA:60% **Eval. Extraordinaria:** • PRUEBA TEÓRICO PRÁCTICA:100%	0,667	• CC • CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.6.3.Identificar las posibilidades de intervención del diseño inclusivo en diferentes ámbitos de la actividad humana, poniendo en valor los proyectos innovadores y transformadores de la sociedad.	**Eval. Ordinaria:** • EJERCICIOS PRÁCTICOS:40% • PRUEBA TEÓRICO PRÁCTICA:60% **Eval. Extraordinaria:**	0,667	• CC • CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.6.4.Realizar colectivamente un proyecto de diseño inclusivo, priorizando su adecuación a una o varias diversidades funcionales concretas, utilizando de manera creativa las configuraciones formales y argumentando las decisiones tomadas.	**Eval. Ordinaria:** • EJERCICIOS PRÁCTICOS:40% • PRUEBA TEÓRICO PRÁCTICA:60% **Eval. Extraordinaria:**	0,667	• CC • CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM

UNIDAD UF5: PACKAGING	Fecha inicio prev.: 29/02/2024	Fecha fin prev.: 15/03/2024	Sesiones prev.: 12

Saberes básicos

D - Diseño tridimensional.

0.1 - Diseño de producto. Tipologías de objetos en el diseño volumétrico.

0.2 - Sistemas de representación y estructuras compositivas aplicados al diseño de producto.

0.5 - Materiales, texturas y colores. Sistemas de producción y su repercusión en el diseño.

0.6 - El packaging: del diseño gráfico al diseño del contenedor del producto tridimensional. Iniciación a su desarrollo y técnicas de producción.

0.9 - Sistemas de representación aplicados al diseño de espacios.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
4.Planificar proyectos de diseño individuales y colectivos, seleccionando con criterio las herramientas y recursos necesarios, para proponer y analizar críticamente soluciones creativas en respuesta a necesidades propias y ajenas.	#.4.2.Participar activamente en la organización adecuada de los equipos de trabajo de los proyectos de diseño colaborativo, identificando las habilidades requeridas y repartiendo y asumiendo las tareas con criterio.	**Eval. Ordinaria:** • EJERCICIOS PRÁCTICOS:40% • PRUEBA TEÓRICO PRÁCTICA:60% **Eval. Extraordinaria:**	0,667	• CC • CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
5.Desarrollar propuestas personales e imaginativas a partir de ideas o productos preexistentes, considerando la propiedad intelectual, para responder con creatividad a necesidades propias y ajenas y potenciar la autoestima y el crecimiento personal.	#.5.2.Evaluar críticamente las propuestas de diseño personales, valorando su coherencia y adecuación, y considerando el respeto a la propiedad intelectual, tanto a la ajena como a la propia.	**Eval. Ordinaria:** • EJERCICIOS PRÁCTICOS:40% • PRUEBA TEÓRICO PRÁCTICA:60% **Eval. Extraordinaria:**	0,667	• CC • CCEC • CE • CPSAA • STEM
	#.6.1.Realizar proyectos elementales de diseño gráfico, diseño industrial o diseño de espacios habitables, de manera individual y colectiva, aplicando soluciones creativas en la elaboración de un producto innovador, y teniendo en cuenta sus implicaciones sociales,	**Eval. Ordinaria:** • EJERCICIOS PRÁCTICOS:40% • PRUEBA TEÓRICO PRÁCTICA:60% **Eval. Extraordinaria:** • PRUEBA TEÓRICO PRÁCTICA:100%	0,667	• CC • CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM

	económicas y de transformación, así como los aspectos relacionados con la propiedad intelectual.			
6.Crear productos de diseño, respondiendo con creatividad a necesidades concretas, incluidas las del diseño inclusivo y las relativas a la sostenibilidad, y cuidando la corrección técnica, la coherencia y el rigor de la factura del producto, para potenciar una actitud crítica y responsable que favorezca el desarrollo personal, académico o profesional en el campo del diseño.	#.6.2.Evaluar de manera crítica y argumentada trabajos de diseño propios y ajenos, valorando tanto la selección coherente y adecuada de los recursos técnicos, como el rigor y la corrección en la aplicación de las técnicas de ejecución, desarrollo y presentación del producto, además de su grado de adecuación al impacto de comunicación buscado y al respeto a la propiedad intelectual.	**Eval. Ordinaria:** • EJERCICIOS PRÁCTICOS:40% • PRUEBA TEÓRICO PRÁCTICA:60% **Eval. Extraordinaria:** • PRUEBA TEÓRICO PRÁCTICA:100%	0,667	• CC • CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.6.3.Identificar las posibilidades de intervención del diseño inclusivo en diferentes ámbitos de la actividad humana, poniendo en valor los proyectos innovadores y transformadores de la sociedad.	**Eval. Ordinaria:** • EJERCICIOS PRÁCTICOS:40% • PRUEBA TEÓRICO PRÁCTICA:60% **Eval. Extraordinaria:**	0,667	• CC • CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.6.4.Realizar colectivamente un proyecto de diseño inclusivo, priorizando su adecuación a una o varias diversidades funcionales concretas, utilizando de manera creativa las configuraciones formales y argumentando las decisiones tomadas.	**Eval. Ordinaria:** • EJERCICIOS PRÁCTICOS:40% • PRUEBA TEÓRICO PRÁCTICA:60% **Eval. Extraordinaria:**	0,667	• CC • CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
UNIDAD UF6: DISEÑO DE ESPACIOS		**Fecha inicio prev.: 21/03/2024**	**Fecha fin prev.: 03/05/2024**	**Sesiones prev.: 18**

Saberes básicos

D - Diseño tridimensional.
0.3 - Antropometría, ergonomía y biónica aplicadas al diseño.
0.5 - Materiales, texturas y colores. Sistemas de producción y su repercusión en el diseño.
0.7 - Diseño de espacios. Organización del espacio habitable, público o privado.
0.8 - Distribución de espacios y recorridos.
0.9 - Sistemas de representación aplicados al diseño de espacios.
0.10 - Elementos constructivos. Principios de iluminación. Diseño de espacios interiores. Esquemas de color.

0.11 - Percepción psicológica del espacio.

0.12 - El diseño inclusivo de espacios.

0.13 - Software y aplicaciones, de mapa de bits y vectoriales, para el desarrollo de proyectos de diseño de producto y de espacios.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
4.Planificar proyectos de diseño individuales y colectivos, seleccionando con criterio las herramientas y recursos necesarios, para proponer y analizar críticamente soluciones creativas en respuesta a necesidades propias y ajenas.	#.4.2.Participar activamente en la organización adecuada de los equipos de trabajo de los proyectos de diseño colaborativo, identificando las habilidades requeridas y repartiendo y asumiendo las tareas con criterio.	**Eval. Ordinaria:** • EJERCICIOS PRÁCTICOS:40% • PRUEBA TEÓRICO PRÁCTICA:60% **Eval. Extraordinaria:**	0,667	• CC • CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
5.Desarrollar propuestas personales e imaginativas a partir de ideas o productos preexistentes, considerando la propiedad intelectual, para responder con creatividad a necesidades propias y ajenas y potenciar la autoestima y el crecimiento personal.	#.5.2.Evaluar críticamente las propuestas de diseño personales, valorando su coherencia y adecuación, y considerando el respeto a la propiedad intelectual, tanto a la ajena como a la propia.	**Eval. Ordinaria:** • EJERCICIOS PRÁCTICOS:40% • PRUEBA TEÓRICO PRÁCTICA:60% **Eval. Extraordinaria:**	0,667	• CC • CCEC • CE • CPSAA • STEM
6.Crear productos de diseño, respondiendo con creatividad a necesidades concretas, incluidas las del diseño inclusivo y las relativas a la sostenibilidad, y	#.6.1.Realizar proyectos elementales de diseño gráfico, diseño industrial o diseño de espacios habitables, de manera individual y colectiva, aplicando soluciones creativas en la elaboración de un producto innovador, y teniendo en cuenta sus implicaciones sociales, económicas y de transformación, así como los aspectos relacionados con la propiedad intelectual.	**Eval. Ordinaria:** • EJERCICIOS PRÁCTICOS:40% • PRUEBA TEÓRICO PRÁCTICA:60% **Eval. Extraordinaria:** • PRUEBA TEÓRICO PRÁCTICA:100%	0,667	• CC • CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.6.2.Evaluar de manera crítica y argumentada trabajos de diseño propios y ajenos, valorando tanto la selección coherente y adecuada de los recursos técnicos, como el rigor y la corrección en la aplicación de	**Eval. Ordinaria:** • EJERCICIOS PRÁCTICOS:40% • PRUEBA TEÓRICO PRÁCTICA:60% **Eval. Extraordinaria:** • PRUEBA	0,667	• CC • CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM

cuidando la corrección técnica, la coherencia y el rigor de la factura del producto, para potenciar una actitud crítica y responsable que favorezca el desarrollo personal, académico o profesional en el campo del diseño.	las técnicas de ejecución, desarrollo y presentación del producto, además de su grado de adecuación al impacto de comunicación buscado y al respeto a la propiedad intelectual.	TEÓRICO PRÁCTICA:100%		
	#.6.3.Identificar las posibilidades de intervención del diseño inclusivo en diferentes ámbitos de la actividad humana, poniendo en valor los proyectos innovadores y transformadores de la sociedad.	**Eval. Ordinaria:** • EJERCICIOS PRÁCTICOS:40% • PRUEBA TEÓRICO PRÁCTICA:60% **Eval. Extraordinaria:**	0,667	• CC • CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.6.4.Realizar colectivamente un proyecto de diseño inclusivo, priorizando su adecuación a una o varias diversidades funcionales concretas, utilizando de manera creativa las configuraciones formales y argumentando las decisiones tomadas.	**Eval. Ordinaria:** • EJERCICIOS PRÁCTICOS:40% • PRUEBA TEÓRICO PRÁCTICA:60% **Eval. Extraordinaria:**	0,667	• CC • CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
El aprendizaje se realiza con la continua práctica del dibujo y con la propuesta de proyectos globales para poder desarrollar las destrezas individuales y los intereses creativos del discente.				
Se propone enseñar y aplicar los diferentes contenidos curriculares para que el alumnado vaya adquiriendo las habilidades y conceptos para construir aprendizajes significativos, mediante el diseño de proyectos globales.				
Los alumnos deben manejar los materiales, instrumentos y técnicas tradicionales de dibujo artístico como herramientas básicas de conocimiento, creación y expresión. Usarán cualquier técnica exceptuando las técnicas húmedas ya que no se pueden usar en la EBAU.				
Se plantean ejercicios o proyectos creativos, diseñados para que el alumno sea capaz de lograr aprendizajes significativos y desarrollar las competencias clave, teniendo en cuenta las motivaciones e intereses del alumno, orientándolo a buscar su forma de expresión y desarrollo de las competencias de la materia, fomentando la crítica constructiva, el diálogo y la comunicación entre el grupo con puestas en común de los ejercicios.				
Entre las actividades se propone la realización de proyectos				

vinculados a otras áreas del nivel para fomentar la interdisciplinaridad y el aprendizaje significativo.				
Se debe valorar el esfuerzo personal y el respeto hacia el trabajo propio y ajeno, la buena conservación del material y de las producciones artísticas, y fomentar la participación activa en el ámbito artístico, ya sea individual o colectiva en certámenes, concursos u otras actividades. Así mismo se plantean ejercicios sobre necesidades reales que posteriormente se llevarán a cabo.				
Se trabajan las actividades o proyectos desde la experimentación y la innovación de manera individual o en equipo, tomando conciencia de lo que cada uno sabe, lo que debe aprender, aceptando los errores y aprendiendo de sí mismo y de los compañeros.				
Se debe fomentar el trabajo en equipo y la crítica constructiva, de su trabajo y de sus compañeros, lo que desarrollará las competencias sociales y cívicas.				
Cada día se plantea un proyecto individual en el que se aplicarán los conocimientos adquiridos hasta el momento y se corrigen de forma individual para que el alumno aprenda de sus propios errores. De esta forma la profesora irá orientando al alumno y enfatizando sobre aquellos aspectos mejorables.				

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se elaboran junto con el departamento de orientación los documentos necesarios individualizados para aquellos alumnos que requieran una atención especial.				

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
En esta materia no se dispone de libro de texto. La profesora trabajará sobre materiales de elaboración propia que pondrá a disposición del alumno en Classroom. En dicha plataforma se subirán enlaces a vídeos, explicaciones y herramientas que el profesor estime oportuno. En todo momento el alumno podrá disponer de información sobre lo trabajado a través de dicha plataforma. Es esencial para una materia tan práctica como esta que los alumnos traigan el material necesario a clase para poder trabajar en los ejercicios planteados.	

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Los alumnos participaran en la actividad "Arte en la calle"		✔		Jefa de departamento	Los alumnos trabajarán el dibujo del natural en la plaza del Ayuntamiento de Molina de Segura. Esta actividad se realiza en conjunto con el departamento de música y promovido por "Enseñanza para el siglo XXI"

Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se especifica en un apartado específico en esta programación cómo se trabajan los temas transversales.				

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
EVALUACIÓN: Se evaluarán cada uno de los contenidos programados con la temporización programada y asignándole a cada uno un valor igual a los demás.				
EVALUACIÓN ORDINARIA En esta asignatura se trabajarán muchos de los contenidos a través de proyectos. Dichos proyectos serán el instrumento de evaluación. También se realizará una prueba teórico-práctica sobre cada uno de los bloques de contenido de la materia. El valor que se asignará a cada instrumento de evaluación será: 40 % a las actividades y un 60% a la prueba teórico-práctica. En el caso en el que un alumno no pueda realizar dichas pruebas o trabajos, el profesor puede, si lo estima oportuno (estudiadas las justificaciones por dicha ausencia presentadas por el alumno), fijar una fecha por trimestre en la que el alumno tendrá la oportunidad de realizar dichas pruebas o trabajos				
RECUPERACIÓN DE ALUMNO EN EVALUACIÓN ORDINARIA Cuando la prueba sea negativa (inferior a 5 sobre 10), la profesora realizará un examen en junio sobre los contenidos globales de la materia.				
RECUPERACIÓN DE ALUMNOS ABSENTISTAS Los alumnos absentistas entregarán los ejercicios propuestos por la profesora y realizaran un examen fijado				

Estrategias e instrumentos para la evaluacion del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La evaluación de la práctica docente se realizará en el departamento a través de un documento propuesto por el centro en el que se analizan los resultados, las diferencias de los grupos dentro de cada nivel y se analizan las causas.				

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expression oral y escrita

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
MEDIDAS PREVISTA PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO DE LA LECTURA	-Para poder contextualizar los productos del diseño y para poder valorarlos adecuadamente, así como para tomar perspectiva sobre la

	evolución de la historia del arte y la cultura, y, con ella, de las sociedades que dan lugar a dichas producciones, los alumnos abordarán estos aspectos por medio de producciones que requerirán leer documentos y entenderlos. De esta forma se potenciará la lectura comprensiva. -Los alumnos buscarán referentes culturales y artísticos, explicándolo emocional e intelectualmente en el lenguaje que define nuestra época. En dicha búsqueda los alumnos tendrán que leer informaciones que potenciarán la lectura y posterior expresión oral de dichos referentes. - Algunos de los movimientos de la historia del diseño se abordarán a través de exposiciones de los alumnos. Para realizarlas deberán realizar investigaciones en las que tendrán que leer de forma comprensiva distintas fuentes.
MEDIDAS PREVISTA PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO DE LA EXPRESIÓN ORAL	-Una vez que los alumnos creen sus propias producciones fruto de la investigación y de la correcta redacción, tendrán que exponer sus presentaciones en las que se expresen oralmente los contenidos estudiados, mejorando su dicción y expresión oral. - Cada día se revisa el ejercicio de la clase anterior y se abre un debate sobre el trabajo propio y el de los compañeros, expresando de forma respetuosa y justificada qué aspectos pueden ser mejorados y cuales han sido realizados de forma correcta. En estos momentos se va insistiendo por parte de la profesora sobre la forma de expresarse correctamente, el respeto de los turnos de palabra y la expresión de sus ideas de manera ordenada, respetuosa y correcta, mostrando respeto hacia el trabajo propio y ajeno. De esta manera los alumnos potenciarán su expresión oral.
MEDIDAS PREVISTA PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA	-Una vez realizadas las investigaciones los alumnos elaborarán documentos propios en los que redactarán lo aprendido. - Cada vez que los alumnos realizan un proyecto han de redactar un documento justificativo basándose en un guión preestablecido por la profesora. En este momento el alumno va aprendiendo a elaborar un documento redactado con sentido y usando la terminología adecuada a su nivel y campo al que se refiere. De esta forma se potencia la escritura y se valora la correcta expresión escrita.

IES EDUARDO LINARES LUMERAS	Curso Escolar: 2023/24

Programación

Materia: IDI2BA - Imagen Digital	Curso: 2º	ETAPA: Bachillerato de Artes Plásticas, Imagen y Diseño

Plan General Anual

UNIDAD UF1: Evolución histórica de la imagen	Fecha inicio prev.: 12/09/2023	Fecha fin prev.: 11/10/2023	Sesiones prev.: 9

Saberes básicos

A - Evolución histórica y conceptos básicos.

0.1 - Evolución histórica: de la comunicación analógica a la digital (imprenta, litografía, comunicación de masas, noticiero, aparición del cine, televisión e internet, imagen digital e inteligencia artificial).

E - Softwares, aplicaciones y websites.

0.5 - Diseño digital: Canva, Sketch, Adobe Illustrator, Freepik.Designrr, Photo Pos Pro 3, ente otros.

0.7 - Imágenes interactivas: Genially, Thinklink, Infogram, Juxtapose, ente otros.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Comprender y valorar los fundamentos, características de las imágenes digitales, así como sus aplicaciones principales en el diseño de contenidos digitales, considerando los softwares, aplicaciones informáticas y websites más relevantes que se integran en los nuevos medios audiovisuales offline y online a través de dispositivos inteligentes y/o internet, valorando la presencia de múltiples géneros y formatos audiovisuales, de los	#.1.1.Comprender los fundamentos, tipos y características fundamentales de las imágenes digitales, sus principales aplicaciones en la creación de contenidos digitales, así como sus diferencias evolutivas con respecto a las imágenes analógicas.	**Eval. Ordinaria:** • Investigaciones:50% • Presentaciones:50% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba objetiva:100%	1,000	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.1.2.Conocer los principales medios audiovisuales utilizados en dispositivos electrónicos inteligentes o en internet, softwares, aplicaciones y websites, sus características más significativas y sus aplicaciones fundamentales en el diseño, creación y difusión de contenidos e imágenes digitales.	**Eval. Ordinaria:** • Trabajos:100% **Eval. Extraordinaria:**	1,000	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA

distintos perfiles de usuario pasivo, interactivo y productor de contenidos, y estimando la conveniencia de un comportamiento adecuado en red utilizando las limitaciones éticas y legales vigentes, para integrar su propia identidad cultural en el panorama actual y afianzar una sólida convivencia ciudadana digital.				
3.Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación apropiadas según los medios disponibles, así como los softwares, las aplicaciones informáticas y websites, en el proceso de obtención, diseño, producción, interacción, y difusión de imágenes digitales, para integrarlas de manera innovadora en el diseño y realización de un proyecto creativo y/o artístico digital.	#.3.1.Utilizar eficazmente las tecnologías de la información y la comunicación apropiadas a los medios disponibles, así como los softwares, las aplicaciones informáticas y websites, en el proceso de obtención, diseño y producción de imágenes digitales.	**Eval. Ordinaria:** • Trabajos:100% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba objetiva:100%	1,000	• CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
UNIDAD UF2: Conceptos básicos sobre la imagen digital		**Fecha inicio prev.: 16/10/2023**	**Fecha fin prev.: 22/11/2023**	**Sesiones prev.: 12**

Saberes básicos

A - Evolución histórica y conceptos básicos.
0.2 - Conceptos básicos de la imagen digital:
0.2 - Conceptos básicos de la imagen digital: 0.2.1 - La imagen vectorial y el diseño de logotipos.
0.2 - Conceptos básicos de la imagen digital: 0.2.2 - La imagen bitmap y el collage digital.
0.2 - Conceptos básicos de la imagen digital: 0.2.3 - Tamaño de imagen y tamaño de archivo, resolución y profundidad de color. Color RGB o CMYK.
0.2 - Conceptos básicos de la imagen digital: 0.2.4 - Formatos de archivo usuales. GIF, PNG, JPG, RAW...
0.2 - Conceptos básicos de la imagen digital: 0.2.5 - Metadatos y el contexto de la imagen digital.

E - Softwares, aplicaciones y websites.

0.1 - Edición de imágenes: Photoshop, GIMP, Picsart, Snapseed, Pinkmonkey, Lightroom, Krita, Photoeditor, Instagram, entre otros.

0.5 - Diseño digital: Canva, Sketch, Adobe Illustrator, Freepik.Designrr, Photo Pos Pro 3, ente otros.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Comprender y valorar los fundamentos, características de las imágenes digitales, así como sus aplicaciones principales en el diseño de contenidos digitales, considerando los softwares, aplicaciones informáticas y websites más relevantes que se integran en los nuevos medios audiovisuales offline y online a través de dispositivos inteligentes y/o internet, valorando la presencia de múltiples géneros y formatos audiovisuales, de los distintos perfiles de usuario pasivo, interactivo y productor de contenidos, y estimando la conveniencia de un comportamiento adecuado en red utilizando las limitaciones éticas y legales vigentes, para integrar su propia identidad cultural en el panorama actual y afianzar una sólida convivencia ciudadana digital.	#.1.1.Comprender los fundamentos, tipos y características fundamentales de las imágenes digitales, sus principales aplicaciones en la creación de contenidos digitales, así como sus diferencias evolutivas con respecto a las imágenes analógicas.	**Eval. Ordinaria:** • Investigaciones:50% • Presentaciones:50% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba objetiva:100%	1,000	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.1.2.Conocer los principales medios audiovisuales utilizados en dispositivos electrónicos inteligentes o en internet, softwares, aplicaciones y websites, sus características más significativas y sus aplicaciones fundamentales en el diseño, creación y difusión de contenidos e imágenes digitales.	**Eval. Ordinaria:** • Trabajos:100% **Eval. Extraordinaria:**	1,000	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
3.Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación apropiadas según los medios disponibles, así como los softwares, las aplicaciones	#.3.1.Utilizar eficazmente las tecnologías de la información y la comunicación apropiadas a los medios disponibles, así como los softwares, las aplicaciones informáticas y websites, en el proceso de obtención, diseño y	**Eval. Ordinaria:** • Trabajos:100% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba objetiva:100%	1,000	• CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA

informáticas y websites, en el proceso de obtención, diseño, producción, interacción, y difusión de imágenes digitales, para integrarlas de manera innovadora en el diseño y realización de un proyecto creativo y/o artístico digital.	producción de imágenes digitales.			
4.Producir contenidos audiovisuales digitales bajo contextos específicos de perfiles de usuario consumidor y productor de contenidos, utilizando imágenes digitales, adecuando la propuesta creativa, su valor plástico y/o audiovisual, las técnicas utilizadas, el género y formato audiovisual utilizados a las intenciones comunicativas de difusión e interacción en la red, utilizando apropiadamente las limitaciones éticas y legales vigentes, y reflexionando críticamente sobre el proceso creativo, sus resultados y su integración en los medios audiovisuales de difusión e interacción en red, para compartirlos y valorar las oportunidades personales, sociales y económicas que pueden derivarse de esta actividad.	#.4.1.Diseñar logotipos sencillos utilizando imágenes vectoriales, considerando un contexto audiovisual concreto y adecuando la propuesta creativa, su valor plástico y/o audiovisual, y las técnicas utilizadas a las intenciones comunicativas.	**Eval. Ordinaria:** • Trabajos:100% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba objetiva:100%	1,000	• CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.4.2.Crear collages sencillos utilizando imágenes de bitmap, considerando un contexto audiovisual concreto y adecuando la propuesta creativa, su valor plástico y/o audiovisual, y las técnicas utilizadas a las intenciones comunicativas.	**Eval. Ordinaria:** • Trabajos:100% **Eval. Extraordinaria:**	1,000	• CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
UNIDAD UF3: Imagen digital fija I. Fotografía, arte digital, redes		**Fecha inicio prev.: 20/11/2023**	**Fecha fin prev.: 20/12/2023**	**Sesiones prev.: 10**

Saberes básicos

B - La imagen digital fija. Lectura de imágenes.

0.1 - Arte digital y fotografía.

0.2 - Publicidad: Funciones de la publicidad. Soportes y medios online y offline.

0.2 - Publicidad: Funciones de la publicidad. Soportes y medios online y offline. 0.2.1 - Prejuicios y estereotipos en la publicidad.

0.2 - Publicidad: Funciones de la publicidad. Soportes y medios online y offline. 0.2.2 - El texto en la publicidad: jerarquía, el slogan, tipografías, función de anclaje...

0.2 - Publicidad: Funciones de la publicidad. Soportes y medios online y offline. 0.2.3 - Recursos: Metáfora, metonimia, personificación, hipérbole...

0.2 - Publicidad: Funciones de la publicidad. Soportes y medios online y offline. 0.2.4 - Simbología del color en la publicidad.

E - Softwares, aplicaciones y websites.

0.5 - Diseño digital: Canva, Sketch, Adobe Illustrator, Freepik.Designrr, Photo Pos Pro 3, ente otros.

0.6 - Edición de video: Youcut, Kinemaster, VivaVideo, Inshot, Tiktok, entre otros.

0.7 - Imágenes interactivas: Genially, Thinklink, Infogram, Juxtapose, ente otros.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Comprender y valorar los fundamentos, características de las imágenes digitales, así como sus aplicaciones principales en el diseño de contenidos digitales, considerando los softwares, aplicaciones informáticas y websites más relevantes que se integran en los nuevos medios audiovisuales offline y online a través de dispositivos inteligentes y/o internet, valorando la presencia de múltiples géneros y formatos audiovisuales, de los distintos perfiles de usuario pasivo, interactivo y productor de contenidos, y estimando la conveniencia de un comportamiento adecuado en red utilizando las limitaciones éticas y legales vigentes, para integrar su propia identidad cultural en	#.1.2.Conocer los principales medios audiovisuales utilizados en dispositivos electrónicos inteligentes o en internet, softwares, aplicaciones y websites, sus características más significativas y sus aplicaciones fundamentales en el diseño, creación y difusión de contenidos e imágenes digitales.	**Eval. Ordinaria:** • Trabajos:100% **Eval. Extraordinaria:**	1,000	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.1.3.Entender e interpretar críticamente el funcionamiento y relación entre plataformas digitales, géneros y formatos audiovisuales offline y online, y los diferentes perfiles de usuario como consumidor pasivo, interactivo y/o productor, de contenidos e imágenes digitales, así como saber y valorar el comportamiento adecuado en red por medio de las limitaciones éticas y legales vigentes.	**Eval. Ordinaria:** • Trabajos:100% **Eval. Extraordinaria:**	1,000	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA

el panorama actual y afianzar una sólida convivencia ciudadana digital.				
3.Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación apropiadas según los medios disponibles, así como los softwares, las aplicaciones informáticas y websites, en el proceso de obtención, diseño, producción, interacción, y difusión de imágenes digitales, para integrarlas de manera innovadora en el diseño y realización de un proyecto creativo y/o artístico digital.	#.3.1.Utilizar eficazmente las tecnologías de la información y la comunicación apropiadas a los medios disponibles, así como los softwares, las aplicaciones informáticas y websites, en el proceso de obtención, diseño y producción de imágenes digitales.	**Eval. Ordinaria:** • Trabajos:100% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba objetiva:100%	1,000	• CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
4.Producir contenidos audiovisuales digitales bajo contextos específicos de perfiles de usuario consumidor y productor de contenidos, utilizando imágenes digitales, adecuando la propuesta creativa, su valor plástico y/o audiovisual, las técnicas utilizadas, el género y formato audiovisual utilizados a las intenciones comunicativas de difusión e interacción en la red, utilizando apropiadamente las limitaciones éticas y legales vigentes, y reflexionando críticamente sobre el proceso creativo, sus resultados y su integración en los medios audiovisuales de difusión e interacción en red, para compartirlos y valorar las oportunidades personales, sociales y económicas que pueden derivarse de esta actividad.	#.4.4.Llevar a cabo un producto audiovisual sencillo utilizando medios digitales, considerando un contexto audiovisual concreto, adecuando la propuesta creativa, su valor plástico y/o audiovisual, las técnicas utilizadas, el género y formato audiovisual utilizados a las intenciones comunicativas de difusión e interacción en la red, y utilizando apropiadamente las limitaciones éticas y legales vigentes.	**Eval. Ordinaria:** • Investigaciones:25% • Trabajos:75% **Eval. Extraordinaria:**	1,000	• CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA

UNIDAD UF4: Imagen digital fija II. Lectura objetiva y subjetiva	Fecha inicio prev.: 08/01/2024	Fecha fin prev.: 07/02/2024	Sesiones prev.: 12

Saberes básicos

B - La imagen digital fija. Lectura de imágenes.

0.3 - Lectura de la imagen. Aspectos objetivos. Análisis compositivo, centro geométrico y de interés, líneas y direcciones visuales, inducidas, representadas y de lectura, recorridos visuales, leyes fotográficas: rectángulo de tercios, de mirada, de horizonte y de movimiento. Equilibrio y pesos visuales. Ley de la balanza. Materialidad, color y texturas.

0.4 - Lectura de la imagen. Aspectos subjetivos. Relación entre contexto, contenido, mensaje y destinatario. Simbolismo.

E - Softwares, aplicaciones y websites.

0.1 - Edición de imágenes: Photoshop, GIMP, Picsart, Snapseed, Pinkmonkey, Lightroom, Krita, Photoeditor, Instagram, entre otros.

0.7 - Imágenes interactivas: Genially, Thinklink, Infogram, Juxtapose, ente otros.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Comprender y valorar los fundamentos, características de las imágenes digitales, así como sus aplicaciones principales en el diseño de contenidos digitales, considerando los softwares, aplicaciones informáticas y websites más relevantes que se integran en los nuevos medios audiovisuales offline y online a través de dispositivos inteligentes y/o internet, valorando la presencia de múltiples géneros y formatos audiovisuales, de los distintos perfiles de usuario pasivo, interactivo y productor de contenidos, y estimando la conveniencia de un comportamiento adecuado en red utilizando las limitaciones éticas y	#.1.2.Conocer los principales medios audiovisuales utilizados en dispositivos electrónicos inteligentes o en internet, softwares, aplicaciones y websites, sus características más significativas y sus aplicaciones fundamentales en el diseño, creación y difusión de contenidos e imágenes digitales.	**Eval. Ordinaria:** • Trabajos:100% **Eval. Extraordinaria:**	1,000	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA

legales vigentes, para integrar su propia identidad cultural en el panorama actual y afianzar una sólida convivencia ciudadana digital.				
2.Analizar objetiva y subjetivamente imágenes fijas del ámbito del arte digital, de la fotografía y/o de la publicidad, considerando el contexto audiovisual en el que se han producido, su función, su identidad digital, y los perfiles de usuario hacia los que van dirigidas, para integrarlas en el acervo creativo y artístico personal y alcanzar una actitud proactiva en situaciones futuras.	#.2.1.Realizar una lectura objetiva y subjetiva de imágenes del ámbito del arte digital, de la fotografía y/o de la publicidad, analizando sus elementos formales, compositivos, expresivos y semánticos, y relacionándolas con su contexto audiovisual, su función, su identidad digital, y los perfiles de usuario hacia los que van dirigidas.	**Eval. Ordinaria:** • Investigaciones:33% • Presentaciones:33% • Trabajos:34% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba objetiva:100%	1,000	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
3.Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación apropiadas según los medios disponibles, así como los softwares, las aplicaciones informáticas y websites, en el proceso de obtención, diseño, producción, interacción, y difusión de imágenes digitales, para integrarlas de manera innovadora en el diseño y realización de un proyecto creativo y/o artístico digital.	#.3.1.Utilizar eficazmente las tecnologías de la información y la comunicación apropiadas a los medios disponibles, así como los softwares, las aplicaciones informáticas y websites, en el proceso de obtención, diseño y producción de imágenes digitales.	**Eval. Ordinaria:** • Trabajos:100% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba objetiva:100%	1,000	• CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
UNIDAD UF5: Imagen digital secuencial		**Fecha inicio prev.: 12/02/2024**	**Fecha fin prev.: 20/03/2024**	**Sesiones prev.: 10**

Saberes básicos

C - La imagen secuencial en la era digital.

0.1 - Principios básicos de animación digital. Dinamismo y diseño de personajes.

0.2 - El storyboard y el story reel como base en la producción audiovisual.

0.3 - El cómic, la tira cómica y la novela gráfica. Similitudes y diferencias. Historia y géneros más importantes. El cómic y su exportación a la industria audiovisual: cine, videojuegos.

0.4 - El stop motion. El movimiento a partir de la imagen estática. Cualidades expresivas.

0.5 - Animación facial de imágenes preexistentes (fotografías antiguas, retratos pictóricos de la historia del arte...), existentes en tiempo real (celebridades a las que se puede cambiar la apariencia facial en una retransmisión en directo) o diseñadas ex novo (personajes de animación de creación propia). Implicaciones de la creación de modelos digitales de personajes en la industria audiovisual, de animación y cinematográfica.

E - Softwares, aplicaciones y websites.

0.2 - Animación facial: Deep Nostalgia, ZRT Face Trainer, entre otros.

0.3 - Storyboard: Storyboardthat.com, Canva, Storyboarder, makebeliefscomix.com, storybird.com, entre otros.

0.4 - Stop Motion: Filmora, Dragonfire, Stopmotion Studio, Frames, Framebyframe, Shotcut, entre otros.

0.6 - Edición de video: Youcut, Kinemaster, VivaVideo, Inshot, Tiktok, entre otros.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Comprender y valorar los fundamentos, características de las imágenes digitales, así como sus aplicaciones principales en el diseño de contenidos digitales, considerando los softwares, aplicaciones informáticas y websites más relevantes que se integran en los nuevos medios audiovisuales offline y online a través de dispositivos inteligentes y/o internet, valorando la presencia de múltiples géneros y formatos audiovisuales, de los distintos perfiles de usuario pasivo, interactivo y productor de contenidos, y estimando la conveniencia de un comportamiento adecuado en red utilizando las limitaciones éticas y legales vigentes, para integrar su propia identidad cultural en el panorama actual y	#.1.2.Conocer los principales medios audiovisuales utilizados en dispositivos electrónicos inteligentes o en internet, softwares, aplicaciones y websites, sus características más significativas y sus aplicaciones fundamentales en el diseño, creación y difusión de contenidos e imágenes digitales.	**Eval. Ordinaria:** • Trabajos:100% **Eval. Extraordinaria:**	1,000	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA

el panorama actual y afianzar una sólida convivencia ciudadana digital.				
3.Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación apropiadas según los medios disponibles, así como los softwares, las aplicaciones informáticas y websites, en el proceso de obtención, diseño, producción, interacción, y difusión de imágenes digitales, para integrarlas de manera innovadora en el diseño y realización de un proyecto creativo y/o artístico digital.	#.3.1.Utilizar eficazmente las tecnologías de la información y la comunicación apropiadas a los medios disponibles, así como los softwares, las aplicaciones informáticas y websites, en el proceso de obtención, diseño y producción de imágenes digitales.	**Eval. Ordinaria:** • Trabajos:100% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba objetiva:100%	1,000	• CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
4.Producir contenidos audiovisuales digitales bajo contextos específicos de perfiles de usuario consumidor y productor de contenidos, utilizando imágenes digitales, adecuando la propuesta creativa, su valor plástico y/o audiovisual, las técnicas utilizadas, el género y formato audiovisual utilizados a las intenciones comunicativas de difusión e interacción en la red, utilizando apropiadamente las limitaciones éticas y legales vigentes, y reflexionando críticamente sobre el proceso creativo, sus resultados y su integración en los medios audiovisuales de difusión e interacción en red, para compartirlos y valorar las oportunidades personales, sociales y económicas que pueden derivarse de esta actividad.	#.4.3.Realizar una secuencia digital sencilla en forma de storyboard, story reel, cómic, y/o stop motion, realizando un diseño apropiado de la historia y de los personajes, utilizando medios digitales, considerando un contexto audiovisual concreto y adecuando la propuesta creativa, su valor plástico y/o audiovisual, y las técnicas utilizadas a las intenciones comunicativas.	**Eval. Ordinaria:** • Trabajos:100% **Eval. Extraordinaria:**	1,000	• CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.4.4.Llevar a cabo un producto audiovisual sencillo utilizando medios digitales, considerando un contexto audiovisual concreto, adecuando la propuesta creativa, su valor plástico y/o audiovisual, las técnicas utilizadas, el género y formato audiovisual utilizados a las intenciones comunicativas de difusión e interacción en la red, y utilizando apropiadamente las limitaciones éticas y legales vigentes.	**Eval. Ordinaria:** • Investigaciones:25% • Trabajos:75% **Eval. Extraordinaria:**	1,000	• CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA

UNIDAD UF6: Internet y sus posibilidades audiovisuales	Fecha inicio prev.: 08/04/2024	Fecha fin prev.: 08/05/2024	Sesiones prev.: 8

Saberes básicos

B - La imagen digital fija. Lectura de imágenes.

0.5 - Identidad virtual: la imagen en redes sociales, retrato editorial, el mock-up, el NFT.

D - Imagen en movimiento. Dispositivos inteligentes e internet.

0.1 - Fundamentos. Interactividad y participación. Realidad y virtualidad. Difusión, globalización, streaming: internet y la era de los dispositivos inteligentes. Géneros y formatos audiovisuales. Informar, entretener y seducir.

0.2 - Plataformas. Youtube, Twich....

0.3 - Autoaprendizaje y consumo audiovisual en el contexto digital. Tutoriales, gamers, youtubers, podcasts... Producción de piezas audiovisuales. Herramientas y recursos. Perfiles prosumidores, o consumidores que producen contenidos digitales.

0.4 - El comportamiento en la red. Netiqueta. Limitaciones éticas y legales vigentes.

E - Softwares, aplicaciones y websites.

0.7 - Imágenes interactivas: Genially, Thinklink, Infogram, Juxtapose, ente otros.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Comprender y valorar los fundamentos, características de las imágenes digitales, así como sus aplicaciones principales en el diseño de contenidos digitales, considerando los softwares, aplicaciones informáticas y websites más relevantes que se integran en los nuevos medios audiovisuales offline y online a través de dispositivos inteligentes y/o internet, valorando la presencia de múltiples géneros y formatos audiovisuales, de los distintos perfiles de usuario pasivo, interactivo y productor de contenidos, y estimando la	#.1.2.Conocer los principales medios audiovisuales utilizados en dispositivos electrónicos inteligentes o en internet, softwares, aplicaciones y websites, sus características más significativas y sus aplicaciones fundamentales en el diseño, creación y difusión de contenidos e imágenes digitales.	**Eval. Ordinaria:** • Trabajos:100% **Eval. Extraordinaria:**	1,000	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.1.3.Entender e interpretar críticamente el funcionamiento y relación entre plataformas digitales, géneros y formatos audiovisuales offline y online, y los diferentes perfiles de usuario como consumidor pasivo, interactivo y/o productor, de contenidos e imágenes digitales, así como saber y valorar el comportamiento adecuado en red por medio de las limitaciones éticas y legales vigentes.	**Eval. Ordinaria:** • Trabajos:100% **Eval. Extraordinaria:**	1,000	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA

conveniencia de un comportamiento adecuado en red utilizando las limitaciones éticas y legales vigentes, para integrar su propia identidad cultural en el panorama actual y afianzar una sólida convivencia ciudadana digital.				
3.Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación apropiadas según los medios disponibles, así como los softwares, las aplicaciones informáticas y websites, en el proceso de obtención, diseño, producción, interacción, y difusión de imágenes digitales, para integrarlas de manera innovadora en el diseño y realización de un proyecto creativo y/o artístico digital.	#.3.1.Utilizar eficazmente las tecnologías de la información y la comunicación apropiadas a los medios disponibles, así como los softwares, las aplicaciones informáticas y websites, en el proceso de obtención, diseño y producción de imágenes digitales.	**Eval. Ordinaria:** • Trabajos:100% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba objetiva:100%	1,000	• CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
4.Producir contenidos audiovisuales digitales bajo contextos específicos de perfiles de usuario consumidor y productor de contenidos, utilizando imágenes digitales, adecuando la propuesta creativa, su valor plástico y/o audiovisual, las técnicas utilizadas, el género y formato audiovisual utilizados a las intenciones comunicativas de difusión e interacción en la red, utilizando apropiadamente las limitaciones éticas y legales vigentes, y reflexionando críticamente sobre el proceso creativo, sus resultados y su integración en los medios audiovisuales de difusión e	#.4.5.Reflexionar críticamente sobre las propias producciones audiovisuales digitales, valorando el conjunto del proceso creativo, las aportaciones de los saberes seleccionados externamente y de los miembros del equipo, la adecuación entre medios disponibles, técnicas utilizadas, intención comunicativa y resultados obtenidos, y el análisis sobre su integración en los medios audiovisuales de difusión e interacción en red.	**Eval. Ordinaria:** • Investigaciones:50% • Presentaciones:50% **Eval. Extraordinaria:**	1,000	• CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA

interacción en red, para compartirlos y valorar las oportunidades personales, sociales y económicas que pueden derivarse de esta actividad.				

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La metodología didáctica deberá ser diversa, comunicativa, activa, participativa y dirigida a la consecución de las comp. específicas desde un enfoque práctico, entendidos como saberes flexibles y complementarios unos de otros, que dan un sentido completo a la materia. Estos saberes serán aplicados en la elaboración de proyectos, individuales como en grupo. Se favorecerá un aprendizaje autónomo y, a la vez, cooperativo, ya que se propondrán tareas interactivas que requieran de una resolución conjunta, fomentando un aprendizaje significativo. Se trabajará la planificación, producción y postproducción de proyectos de imágenes en movimiento como cine, vídeo, televisión, animación, multimedia y new media de diferentes tipos, tales como spots, videoclips, animación, documentales, magazines, informativos¿ Se experimentará con diferentes programas y apps que le permitan conocer los recursos para la creación, comunicación y expresión artística, promoviendo un uso responsable y educativo.				
La enseñanza será individualizada dentro de su carácter grupal, teniendo en cuenta las motivaciones del alumnado, así como sus intereses. La evaluación de los aprendizajes del alumnado tiene que tener un carácter formativo y ser un instrumento para mejorar tanto los procesos de enseñanza como los procesos de aprendizaje.				

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se trabajará coordinado con los tutores y el departamento de orientación a través de los PAP con aquellos alumnos que lo necesiten				

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
En esta materia no se dispone de libro de texto. La profesora trabajará sobre materiales de elaboración propia que pondrá a disposición del alumno en Classroom. En dicha plataforma se subirán enlaces a vídeos, explicaciones y herramientas que el profesor estime oportuno. En todo momento el alumno podrá disponer de información sobre lo trabajado a través de dicha plataforma. Es esencial para una materia tan práctica	El departamento no dispone de libros de texto por lo que se trabajará con distintas plataformas o recursos online para facilitar a los alumnos la comprensión de los contenidos de la asignatura.

como esta que los alumnos traigan el material necesario a clase para poder trabajar en los ejercicios planteados.	

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Se expondrán tanto físicamente como en las redes sociales del centro los trabajos de los alumnos.	✔	✔	✔		
Arte en la calle	✔	✔	✔		

Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Educación para la salud (incluida la sexual).	Se dará a los contenidos técnicos un enfoque inclusivo, no sexista y haciendo especial hincapié en la superación de la brecha de género que existe actualmente en los estudios técnicos. Valores tales como el respeto y el aprecio de la riqueza inherente a la diversidad cultural y artística, o la necesidad de proteger la propiedad intelectual propia y ajena deben ser tenidos también cuenta, sin olvidar la perspectiva de género y la perspectiva intercultural, Se usará especialmente referencias de mujeres creativas para poner en valor el			

	trabajo realizado por estas o por personas pertenecientes a culturas que no pertenecen al ámbito occidental dominante. En imagen digital los temas sobre los que se trabaja están relacionados con valores esenciales como la educación para la salud, que sirven como excusa para aprender los saberes básicos de la materia. En contenidos audiovisuales se harán reflexiones sobre el uso excesivo de redes sociales que suponen un riesgo para la salud, haciendo ejercicios que invitan a la reflexión sobre el tiempo que dedican a ellas.			
Consumo responsable en entornos digitales	Es necesario promover en los alumnos una conciencia crítica acerca del consumo de contenido audiovisual y digital de cara a propiciar una buena salud digital. La autolimitación, el correcto uso en tiempo y forma de las conexiones a la red, así como la elección de sitios seguros de navegación, hará que la información procedente de los medios audiovisuales, sea lo más			

	fidedigna posible. Se trata pues de acceder a los medios, pero de manera controlada y responsable. Este eje se trabaja a través de trabajos y proyectos para fomentar el sentido crítico a la hora de diferenciar contenidos reales de los bulos, así como realizar una correcta búsqueda de informaciones, contrastarlas y crear un argumento propio y consolidado evitando que, en la época en la que se tiene más acceso a la información, el alumno se pueda encontrar, paradójicamente, más desinformado que nunca.			

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
EVALUACIÓN: Se evaluara¿n cada uno de los contenidos programados con la temporización programada y asignándole a cada uno un valor igual a los dema¿s. En esta asignatura se trabajara¿n muchos de los contenidos a trave¿s de actividades u/o proyectos. Dichos actividades sera¿n el instrumento de evaluacio¿n. Au¿n asi¿, algunos de los contenidos o saberes básicos sobre contenidos relacionados con la creatividad, la forma de trabajo y el cuidado de materiales, se valorara¿n con la observacio¿n directa, el trabajo, el esfuerzo y la participacio¿n. La totalidad de los contenidos serán evaluados a través de ejercicios prácticos, actividades y proyectos. (Algunos contenidos sera¿n evaluados a trave¿s de una prueba escrita sobre el lenguaje de la imagen fija, los alumnos realizara¿n una o varias pruebas escritas con un ejemplo pra¿ctico. La nota final vendrá definida por un 50% lo ejercicios práctico y 50% los exámenes realizados)				
RECUPERACIÓN DE ALUMNO EN EVALUACIÓN ORDINARIA Cuando				

la calificación sea negativa (inferior a 5 sobre 10), el profesor fijará una fecha en cada evaluación en la que realizará una prueba teórico práctica y recogerá de nuevo aquellos ejercicios o proyectos con calificación negativa..				
ALUMNOS ABSENTISTAS RECUPERACIÓN DE ALUMNOS ABSENTISTAS Los alumnos absentistas realzara¿n los mismos ejercicios que sus compan¿eros y realizara¿n una prueba teo¿rico-pra¿ctica en junio				
RECUPERACIÓN DE ALUMNOS EN EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA Aquellos alumnos con la materia suspensa hara¿n una prueba teo¿rico-pra¿ctica. La prueba decidira¿ el 100% de la nota.				

Estrategias e instrumentos para la evaluacion del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La evaluación de la práctica docente se realizará en el departamento a través de un documento propuesto por el centro en el que se analizan los resultados, las diferencias de los grupos dentro de cada nivel y se analizan las causas.				

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expression oral y escrita

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
LECTURA	-Para poder tomar perspectiva sobre la evolución de la imagen, y, con ella, de las sociedades que dan lugar a dichas producciones, los alumnos abordarán estos aspectos por medio de producciones que requerirán leer documentos y entenderlos. De esta forma se potenciará la lectura comprensiva. Deberán realizar investigaciones en las que tendrán que leer de forma comprensiva distintas fuentes.
ORAL	-Una vez que los alumnos creen sus propias producciones fruto de la investigación y de la correcta redacción, tendrán que exponer sus presentaciones en las que se expresen oralmente los contenidos estudiados, mejorando su dicción y expresión oral.
ESCRITA	-Una vez realizadas las investigaciones los alumnos elaborarán documentos propios en los que redactarán lo aprendido. - Cada vez que los alumnos realizan un proyecto han de redactar un documento justificativo basándose en un guión preestablecido por la profesora.

IES EDUARDO LINARES LUMERAS	Curso Escolar: 2023/24

Programación

Materia: NMA2BA - Nuevos Medios Audiovisuales	Curso: 2º	ETAPA: Bachillerato de Artes Plásticas, Imagen y Diseño

Plan General Anual

UNIDAD UF1: Evolución de los medios audiovisuales. Innovaciones. "Desvelando horizontes"	Fecha inicio prev.: 18/09/2023	Fecha fin prev.: 16/10/2023	Sesiones prev.: 11

Saberes básicos

A - Los nuevos medios audiovisuales.

0.2 - 0.2 - Nuevos medios: vídeos in streaming, vlogs, plataformas audiovisuales,(Youtube, Twitch, Netflix...).

0.3 - 0.3 - Nuevas formas de edición de contenidos y de visualización: televisión interactiva y smartphone como medio audiovisual individualizado.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Conocer y valorar el concepto, la historia y evolución de los nuevos medios audiovisuales, comprendiendo que incluso en el momento actual, dichos medios continúan evolucionando dentro de la industria digital emergente en la que nuestra sociedad se encuentra inmersa.	#.1.1.Conocer el concepto del nuevo medio audiovisual y apreciarlo como forma de conocimiento y comprensión del mundo, reflexionando con iniciativa propia sobre los aspectos esenciales de estas formas de expresión y la función que cumplen en la sociedad.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:70% • Investigaciones:30% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:100%	0,500	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.1.2.Explorar los nuevos medios y contemplar las diversas posibilidades que nos ofrecen, tanto por su capacidad expresiva como por los amplios niveles de alcance y difusión.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:30% • Trabajos:70% **Eval. Extraordinaria:**	0,500	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
2.Utilizar las herramientas digitales adecuadas, ya sean softwares u otras aplicaciones en dispositivos como el smartphone o las tabletas analizando sus posibilidades para desarrollar contenidos	#.2.1.Manipular diversas herramientas digitales para poder posteriormente utilizarlas en la creación de producciones audiovisuales.	**Eval. Ordinaria:** • Trabajos:100% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:100%	0,500	• CCEC • CCL • CD
	#.2.2.Determinar, según el producto a desarrollar y el medio de exposición y difusión, la herramienta más	**Eval. Ordinaria:** • Trabajos:100% **Eval. Extraordinaria:**	0,500	• CCEC • CCL • CD

audiovisuales, para presentar los mismos de manera óptima, y para difundirlos cumpliendo con las premisas éticas y consideraciones legales vigentes.	adecuada, justificando su elección.			

UNIDAD UF2: Expresión a través de la creación artística.	**Fecha inicio prev.: 18/10/2023**	**Fecha fin prev.: 18/12/2023**	**Sesiones prev.: 15**

Saberes básicos

A - Los nuevos medios audiovisuales.

0.1 - 0.1 - Concepto y evolución histórica de los nuevos medios audiovisuales. De los orígenes del cine hasta los medios audiovisuales actuales.

Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Instrumentos**	**Valor máx. criterio de calificación**	**Competencias**
1.Conocer y valorar el concepto, la historia y evolución de los nuevos medios audiovisuales, comprendiendo que incluso en el momento actual, dichos medios continúan evolucionando dentro de la industria digital emergente en la que nuestra sociedad se encuentra inmersa.	#.1.1.Conocer el concepto del nuevo medio audiovisual y apreciarlo como forma de conocimiento y comprensión del mundo, reflexionando con iniciativa propia sobre los aspectos esenciales de estas formas de expresión y la función que cumplen en la sociedad.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:70% • Investigaciones:30% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:100%	0,500	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.1.2.Explorar los nuevos medios y contemplar las diversas posibilidades que nos ofrecen, tanto por su capacidad expresiva como por los amplios niveles de alcance y difusión.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:30% • Trabajos:70% **Eval. Extraordinaria:**	0,500	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
2.Utilizar las herramientas digitales adecuadas, ya sean softwares u otras aplicaciones en dispositivos como el smartphone o las tabletas analizando sus posibilidades para desarrollar contenidos audiovisuales, para presentar los mismos de manera óptima, y para difundirlos cumpliendo con las premisas éticas y consideraciones legales vigentes.	#.2.1.Manipular diversas herramientas digitales para poder posteriormente utilizarlas en la creación de producciones audiovisuales.	**Eval. Ordinaria:** • Trabajos:100% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:100%	0,500	• CCEC • CCL • CD
	#.2.2.Determinar, según el producto a desarrollar y el medio de exposición y difusión, la herramienta más adecuada, justificando su elección.	**Eval. Ordinaria:** • Trabajos:100% **Eval. Extraordinaria:**	0,500	• CCEC • CCL • CD

UNIDAD UF3: Publicidad: transformando las habilidades audiovisuales.	Fecha inicio prev.: 08/01/2024	Fecha fin prev.: 12/02/2024	Sesiones prev.: 12

Saberes básicos

B - Nuevos ámbitos del audiovisual. Publicidad, animación y videojuegos.

0.1 - 0.1 - Fases de cualquier producción audiovisual.

0.2 - 0.2 - La Publicidad en nuestros días. Publicidad offline y publicidad digital. Regulación de la publicidad y el autocontrol.

0.3 - 0.3 - El spot publicitario.

0.4 - 0.4 - Publicidad institucional, responsabilidad social corporativa, propaganda. Soportes y medios utilizados.

0.5 - 0.5 - Consumidores y usuarios. "Prosumidores". La publicidad a medida.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
3.Comprender las cualidades plásticas, estéticas y semánticas de diferentes producciones audiovisuales, incluyendo las características de sus lenguajes y elementos técnicos en la valoración de su resultado final, para dar lugar a una recepción completa que combine emoción y comprensión de las dificultades y retos afrontados.	#.3.1.Reconocer el lenguaje audiovisual propio de la publicidad, la animación y el stop motion como medios para manifestar la singularidad y afianzar el conocimiento de sí mismo a través de la experimentación y la innovación en el proceso de la producción audiovisual.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:25% • Trabajos:75% **Eval. Extraordinaria:**	0,500	• CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
	#.3.2.Realizar producciones audiovisuales creativas que representen sus ideas, opiniones y sentimientos a partir de un tema o motivo previos, empleando la expresión audiovisual como una herramienta de exploración del entorno.	**Eval. Ordinaria:** • Investigaciones:25% • Trabajos:75% **Eval. Extraordinaria:**	0,500	• CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
	#.3.3.Profundizar la recepción activa y emocional del lenguaje audiovisual y de las conexiones entre sus elementos técnicos, visuales y sonoros, valorando los retos procedimentales, creativos, y estéticos que supone toda producción de esta clase.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:25% • Trabajos:75% **Eval. Extraordinaria:**	0,500	• CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
4.Diseñar de manera eficaz y ordenada una producción audiovisual, considerando y dominando las destrezas, los	#.4.1.Identificar las diferentes habilidades requeridas en la ejecución de una producción audiovisual, comprendiendo la importancia del trabajo colaborativo en la	**Eval. Ordinaria:** • Investigaciones:30% • Trabajos:70% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:100%	0,500	• CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA

lenguajes y los útiles necesarios, y tomando en cuenta a sus destinatarios, para valorar las oportunidades personales, sociales y económicas que se le ofrecen, cuya temática nunca sea discriminatoria, sino que, en la medida de lo posible, fomente los valores de igualdad e inclusión.	consecución de un resultado profesional.			
	#.4.2.Confeccionar los elementos propios de las producciones audiovisuales objeto, incluyendo tanto los elementos más formales (títulos y créditos) como los más subjetivos, personajes y ambientaciones.	**Eval. Ordinaria:** • Trabajos:100% **Eval. Extraordinaria:**	0,500	• CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
5.Utilizar la creación audiovisual como un medio para expresar ideas, opiniones y sentimientos de forma creativa y personal, empleando su propia presencia en la imagen como recurso comunicativo en algunos casos, para implicarse personalmente en diversas clases de producciones audiovisuales, incluyendo las individuales.	#.5.1.Planificar una producción audiovisual de forma creativa, determinando los medios y habilidades necesarios, justificando razonadamente su elección y profundizando en el conocimiento de sus posibilidades expresivas.	**Eval. Ordinaria:** • Investigaciones:50% • Trabajos:50% **Eval. Extraordinaria:**	0,500	• CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
	#.5.2.Ejecutar producciones audiovisuales creativas que representen sus ideas, opiniones y sentimientos a partir de un tema o motivo previos, empleando con rigor ético y formal la expresión audiovisual como una herramienta para explorar el entorno mediante métodos de trabajo pautados.	**Eval. Ordinaria:** • Investigaciones:25% • Trabajos:75% **Eval. Extraordinaria:**	0,500	• CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
6.Comunicar públicamente producciones audiovisuales, evaluando tanto el proceso conjunto de producción como el resultado final, para reflexionar sobre las reacciones de sus espectadores de forma abierta y respetuosa.	#.6.1.Exponer el resultado final de una producción audiovisual, compartiendo el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y una valoración de los logros alcanzados.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:100% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:100%	0,500	• CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.6.2.Analizar la recepción de las producciones audiovisuales presentadas de manera abierta y respetuosa, considerando tanto las opiniones positivas como las negativas y extrayendo de ello un aprendizaje crítico para el crecimiento artístico y/o creativo.	**Eval. Ordinaria:** • Trabajos:100% **Eval. Extraordinaria:**	0,500	• CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
UNIDAD UF4: Tejiendo la red. Impacto en la sociedad de los medios audiovisuales.		**Fecha inicio prev.: 15/02/2024**	**Fecha fin prev.: 14/03/2024**	**Sesiones prev.: 9**

Saberes básicos

B - Nuevos ámbitos del audiovisual. Publicidad, animación y videojuegos.

0.6 - 0.6 - Estrategias de marketing online y en las redes sociales. La pirámide de Maslow: las necesidades del consumidor.

0.8 - 0.8 - Diseño de personajes.

0.9 - 0.9 - La animación. Animación tradicional: stop motion, dibujo animado, claymation, recortes, timelapse...

0.10 - 0.10 - Animación digital. Industria en alza: Studio Ghibli, Pixar, Dreamworks, Madhouse, entre otros.

0.11 - 0.11 - El videojuego: historia y géneros del videojuego. Evolución del game play y las principales creadoras: Tencent, Sony Interactive Entertainment, Xbox Game Studios, entre otros.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
3.Comprender las cualidades plásticas, estéticas y semánticas de diferentes producciones audiovisuales, incluyendo las características de sus lenguajes y elementos técnicos en la valoración de su resultado final, para dar lugar a una recepción completa que combine emoción y comprensión de las dificultades y retos afrontados.	#.3.1.Reconocer el lenguaje audiovisual propio de la publicidad, la animación y el stop motion como medios para manifestar la singularidad y afianzar el conocimiento de sí mismo a través de la experimentación y la innovación en el proceso de la producción audiovisual.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:25% • Trabajos:75% **Eval. Extraordinaria:**	0,500	• CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
	#.3.2.Realizar producciones audiovisuales creativas que representen sus ideas, opiniones y sentimientos a partir de un tema o motivo previos, empleando la expresión audiovisual como una herramienta de exploración del entorno.	**Eval. Ordinaria:** • Investigaciones:25% • Trabajos:75% **Eval. Extraordinaria:**	0,500	• CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
	#.3.3.Profundizar la recepción activa y emocional del lenguaje audiovisual y de las conexiones entre sus elementos técnicos, visuales y sonoros, valorando los retos procedimentales, creativos, y estéticos que supone toda producción de esta clase.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:25% • Trabajos:75% **Eval. Extraordinaria:**	0,500	• CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
4.Diseñar de manera eficaz y ordenada una producción audiovisual, considerando y dominando las destrezas, los lenguajes y los útiles necesarios, y tomando en cuenta a	#.4.1.Identificar las diferentes habilidades requeridas en la ejecución de una producción audiovisual, comprendiendo la importancia del trabajo colaborativo en la consecución de un resultado profesional.	**Eval. Ordinaria:** • Investigaciones:30% • Trabajos:70% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:100%	0,500	• CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA

sus destinatarios, para valorar las oportunidades personales, sociales y económicas que se le ofrecen, cuya temática nunca sea discriminatoria, sino que, en la medida de lo posible, fomente los valores de igualdad e inclusión.	#.4.2.Confeccionar los elementos propios de las producciones audiovisuales objeto, incluyendo tanto los elementos más formales (títulos y créditos) como los más subjetivos, personajes y ambientaciones.	**Eval. Ordinaria:** • Trabajos:100% **Eval. Extraordinaria:**	0,500	• CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
5.Utilizar la creación audiovisual como un medio para expresar ideas, opiniones y sentimientos de forma creativa y personal, empleando su propia presencia en la imagen como recurso comunicativo en algunos casos, para implicarse personalmente en diversas clases de producciones audiovisuales, incluyendo las individuales.	#.5.1.Planificar una producción audiovisual de forma creativa, determinando los medios y habilidades necesarios, justificando razonadamente su elección y profundizando en el conocimiento de sus posibilidades expresivas.	**Eval. Ordinaria:** • Investigaciones:50% • Trabajos:50% **Eval. Extraordinaria:**	0,500	• CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
	#.5.2.Ejecutar producciones audiovisuales creativas que representen sus ideas, opiniones y sentimientos a partir de un tema o motivo previos, empleando con rigor ético y formal la expresión audiovisual como una herramienta para explorar el entorno mediante métodos de trabajo pautados.	**Eval. Ordinaria:** • Investigaciones:25% • Trabajos:75% **Eval. Extraordinaria:**	0,500	• CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
6.Comunicar públicamente producciones audiovisuales, evaluando tanto el proceso conjunto de producción como el resultado final, para reflexionar sobre las reacciones de sus espectadores de forma abierta y respetuosa.	#.6.1.Exponer el resultado final de una producción audiovisual, compartiendo el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y una valoración de los logros alcanzados.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:100% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:100%	0,500	• CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.6.2.Analizar la recepción de las producciones audiovisuales presentadas de manera abierta y respetuosa, considerando tanto las opiniones positivas como las negativas y extrayendo de ello un aprendizaje crítico para el crecimiento artístico y/o creativo.	**Eval. Ordinaria:** • Trabajos:100% **Eval. Extraordinaria:**	0,500	• CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
UNIDAD UF5: Intenet y legalidad. EXPLORANDO LA MANIPULACIÓN Y EL CONSUMO RESPONSABLE.		**Fecha inicio prev.: 08/04/2024**	**Fecha fin prev.: 25/04/2024**	**Sesiones prev.: 6**

Saberes básicos

C - Sociedad y consumo audiovisual.
0.1 - 0.1 - Análisis crítico de la comunicación audiovisual en nuestra sociedad.
0.2 - 0.2 - Información y desinformación. Bulos y fake news. Comportamiento en red: Netiqueta. Fast-checking.
0.3 - 0.3 - Estrategias de búsqueda de información, de análisis y de lectura crítica de mensajes audiovisuales. Polisemia en la imagen.
0.4 - 0.4 - Redes sociales y creación de contenido.
0.5 - Estereotipos y referentes. Influencers. Youtubers.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
7.Tomar conciencia del papel que desempeñan los nuevos medios audiovisuales en nuestra sociedad, así como desarrollar argumentos discriminatorios y críticos acerca del flujo constante de contenido digital al que esta se encuentra expuesta.	#.7.1.Identificar el peso que hoy en día tienen en nuestra sociedad los medios audiovisuales analizando los beneficios y los perjuicios de los mismos.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:25% • Investigaciones:25% • Trabajos:50% **Eval. Extraordinaria:**	0,500	• CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.7.2.Discriminar la información que llega a través de diversas plataformas y en redes sociales en el ámbito de los diversos productos audiovisuales digitales para discernir entre la información y la desinformación.	**Eval. Ordinaria:** • Investigaciones:100% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:100%	0,500	• CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.7.3.Analizar los estereotipos sociales vigentes como modelo de las nuevas generaciones.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:25% • Investigaciones:25% • Trabajos:50% **Eval. Extraordinaria:**	0,500	• CCEC • CCL • CD • CPSAA
8.Comprender y llevar a cabo las premisas éticas y legales en cuanto a la difusión de producciones audiovisuales en internet como base del desarrollo personal y cívico del alumnado que forma parte de una sociedad basada en el respeto hacia los demás.	#.8.1.Conocer la legislación vigente en la difusión y reproducción de contenidos audiovisuales.	**Eval. Ordinaria:** • Investigaciones:50% • Trabajos:50% **Eval. Extraordinaria:**	0,500	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.8.2.Valorar la imagen personal y los riesgos de exposición en plataformas interactivas.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:50% • Investigaciones:50% **Eval. Extraordinaria:**	0,500	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.8.3.Identificar la posible manipulación de masas desde distintas fuentes ya sea con intenciones comerciales o ideológicas.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:30% • Trabajos:70% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:100%	0,500	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA

	#.8.4.Distinguir uso, abuso y adicción en el consumo de productos audiovisuales.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:50% • Investigaciones:50% **Eval. Extraordinaria:**	0,500	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA

UNIDAD UF6: Transformación sociocultural en la era digital	**Fecha inicio prev.: 29/04/2024**	**Fecha fin prev.: 13/05/2024**	**Sesiones prev.: 5**

Saberes básicos

C - Sociedad y consumo audiovisual.

0.6 - Selfie, autoestima y ciberseguridad.

0.7 - Ética, uso, abuso y adicción.

0.8 - Legislación y derechos. Políticas de privacidad.

0.9 - Piratería, copyright, propiedad intelectual de contenido digital, etc.

0.10 - Internet: Vigilancia y manipulación de masas.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
7.Tomar conciencia del papel que desempeñan los nuevos medios audiovisuales en nuestra sociedad, así como desarrollar argumentos discriminatorios y críticos acerca del flujo constante de contenido digital al que esta se encuentra expuesta.	#.7.1.Identificar el peso que hoy en día tienen en nuestra sociedad los medios audiovisuales analizando los beneficios y los perjuicios de los mismos.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:25% • Investigaciones:25% • Trabajos:50% **Eval. Extraordinaria:**	0,500	• CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.7.2.Discriminar la información que llega a través de diversas plataformas y en redes sociales en el ámbito de los diversos productos audiovisuales digitales para discernir entre la información y la desinformación.	**Eval. Ordinaria:** • Investigaciones:100% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:100%	0,500	• CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.7.3.Analizar los estereotipos sociales vigentes como modelo de las nuevas generaciones.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:25% • Investigaciones:25% • Trabajos:50% **Eval. Extraordinaria:**	0,500	• CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.8.1.Conocer la legislación vigente en la difusión y reproducción de contenidos audiovisuales.	**Eval. Ordinaria:** • Investigaciones:50% • Trabajos:50% **Eval. Extraordinaria:**	0,500	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA

8.Comprender y llevar a cabo las premisas éticas y legales en cuanto a la difusión de producciones audiovisuales en internet como base del desarrollo personal y cívico del alumnado que forma parte de una sociedad basada en el respeto hacia los demás.	#.8.2.Valorar la imagen personal y los riesgos de exposición en plataformas interactivas.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:50% • Investigaciones:50% **Eval. Extraordinaria:**	0,500	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.8.3.Identificar la posible manipulación de masas desde distintas fuentes ya sea con intenciones comerciales o ideológicas.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:30% • Trabajos:70% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:100%	0,500	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.8.4.Distinguir uso, abuso y adicción en el consumo de productos audiovisuales.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:50% • Investigaciones:50% **Eval. Extraordinaria:**	0,500	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Trabajarán las técnicas de planificación, producción y postproducción de proyectos de imágenes fijas y en movimiento. La enseñanza será individualizada dentro de su carácter grupal, teniendo en cuenta las motivaciones del alumno y sus intereses, orientando al alumno a buscar su forma de expresión. Se estimulará la imaginación de los alumnos, su autoestima y capacidad innovadora para que actúen con iniciativa y espíritu crítico, aprendan por sí mismos y se comuniquen correctamente. El carácter lúdico prevalecerá en toda actividad creadora en la que la capacidad de disfrutar y transmitir este gozo potencie el aprendizaje del hecho audiovisual, integrando los diferentes aprendizajes, tanto formales como no formales.				

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se trabajará coordinado con los tutores y el departamento de orientación a través de los PAP con aquellos alumnos que lo necesiten				

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
En esta materia no se dispone de libro de texto. La profesora trabajará sobre materiales de elaboración propia que pondrá a disposición del alumno en Classroom. En dicha plataforma se subirán enlaces a vídeos, explicaciones y herramientas que el profesor estime oportuno. En todo	

momento el alumno podrá disponer de información sobre lo trabajado a través de dicha plataforma. Es esencial para una materia tan práctica como esta que los alumnos traigan el material necesario a clase para poder trabajar en los ejercicios planteados.	

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Se expondrán tanto físicamente como en las redes sociales del centro los trabajos de los alumnos.	✔	✔	✔		

Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Consumo responsable y desarrollo sostenible en el ámbito digital.	Es necesario promover en los alumnos una conciencia crítica acerca del consumo de contenido audiovisual y digital de cara a propiciar una buena salud digital. La autolimitación, el correcto uso en tiempo y forma de las conexiones a la red, así como la elección de sitios seguros de navegación, hará que la información procedente de los medios audiovisuales, sea lo más fidedigna posible. Se trata pues de acceder a los medios, pero de manera controlada y responsable. Este eje se trabaja a través de trabajos y proyectos para fomentar el sentido crítico a			

	la hora de diferenciar contenidos reales de los bulos, así como realizar una correcta búsqueda de informaciones, contrastarlas y crear un argumento propio y consolidado evitando que, en la época en la que se tiene más acceso a la información, el alumno se pueda encontrar, paradójicamente, más desinformado que nunca.			
Educación para la salud	Se dará a los contenidos técnicos un enfoque inclusivo, no sexista y haciendo especial hincapié en la superación de la brecha de género que existe actualmente en los estudios técnicos. Valores tales como el respeto y el aprecio de la riqueza inherente a la diversidad cultural y artística, o la necesidad de proteger la propiedad intelectual propia y ajena deben ser tenidos también cuenta, sin olvidar la perspectiva de género y la perspectiva intercultural, Se usará especialmente referencias de mujeres creativas para			

	poner en valor el trabajo realizado por estas o por personas pertenecientes a culturas que no pertenecen al ámbito occidental dominante. En EBP los temas sobre los que se trabaja están relacionados con valores esenciales como la educación para la salud, que sirven como excusa para aprender los saberes básicos de la materia. En contenidos audiovisuales se harán reflexiones sobre el uso excesivo de redes sociales que suponen un riesgo para la salud, haciendo ejercicios que invitan a la reflexión sobre el tiempo que dedican a ellas.			

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
EVALUACIÓN ORDINARIA En esta asignatura se trabajarán muchos de los contenidos a través de actividades u/o proyectos. Dichas actividades serán el instrumento de evaluación. Aún así, algunos de los contenidos o saberes básicos sobre contenidos relacionados con la creatividad, la forma de trabajo y el cuidado de materiales, se valorarán con la observación directa, el trabajo , el esfuerzo y la participación. La totalidad de los contenidos serán evaluados a través de ejercicios prácticos, actividades y proyectos. (Algunos contenidos serán evaluados a través de una prueba escrita sobre el lenguaje de la imagen fija, los alumnos realizarán una o varias pruebas escritas con un ejemplo práctico. Todas las actividades realizadas se ponderarán de la misma forma. La nota final vendrá definida por un 50% lo ejercicios práctico y 50% los exámenes realizados)				
RECUPERACIÓN DE ALUMNO EN EVALUACIÓN ORDINARIA Cuando la calificación sea negativa (inferior a 5 sobre 10), el profesor fijará una fecha en cada evaluación en la que realizará una prueba teórico práctica y recogerá de nuevo aquellos ejercicios o proyectos con				

calificación negativa. Además se hará una prueba teórico práctica en junio				
RECUPERACIÓN DE ALUMNOS ABSENTISTAS Los alumnos absentistas realzara¿n los mismos ejercicios que sus compan¿eros y realizara¿n una prueba teo¿rico-pra¿ctica en junio				
RECUPERACIÓN DE ALUMNOS EN EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA Aquellos alumnos con la materia suspensa hara¿n una prueba teo¿rico-pra¿ctica. La prueba decidira¿ el 100% de la nota.				

Estrategias e instrumentos para la evaluacion del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La evaluación de la práctica docente se realizará en el departamento a través de un documento propuesto por el centro en el que se analizan los resultados, las diferencias de los grupos dentro de cada nivel y se analizan las causas.				
RECUPERACIÓN ORDINARIA	RECUPERACIÓN DE ALUMNO EN EVALUACIÓN ORDINARIA Cuando la calificación sea negativa (inferior a 5 sobre 10), el profesor fijará una fecha en cada evaluación en la que realizará una prueba teórico práctica y recogerá de nuevo aquellos ejercicios o proyectos con calificación negativa. Además se hará una prueba teórico práctica en junio.			
ALUMNOS ABSENTISTAS	RECUPERACIÓN DE ALUMNOS ABSENTISTAS Los alumnos absentistas realzarán los mismos ejercicios que sus compañeros y realizarán una prueba teórico-práctica en junio			
RECUPERACIÓN DE ALUMNOS EN EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA	RECUPERACIÓN DE ALUMNOS EN EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA Aquellos alumnos			

	con la materia suspensa harán una prueba teórico-práctica. La prueba decidirá el 100% de la nota.			

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expression oral y escrita

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Lectura	-Para poder tomar perspectiva sobre la evolución de la imagen, y, con ella, de las sociedades que dan lugar a dichas producciones, los alumnos abordarán estos aspectos por medio de producciones que requerirán leer documentos y entenderlos. De esta forma se potenciará la lectura comprensiva. Deberán realizar investigaciones en las que tendrán que leer de forma comprensiva distintas fuentes.
Oral	-Una vez que los alumnos creen sus propias producciones fruto de la investigación y de la correcta redacción, tendrán que exponer sus presentaciones en las que se expresen oralmente los contenidos estudiados, mejorando su dicción y expresión oral.
Escrita	-Una vez realizadas las investigaciones los alumnos elaborarán documentos propios en los que redactarán lo aprendido. - Cada vez que los alumnos realizan un proyecto han de redactar un documento justificativo basándose en un guión preestablecido por la profesora.

IES EDUARDO LINARES LUMERAS	**Curso Escolar: 2023/24**

Programación

Materia: TEG2BA - Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica	**Curso: 2º**	**ETAPA: Bachillerato de Artes Plásticas, Imagen y Diseño**

Plan General Anual

UNIDAD UF1: Teoría del color y la composición y materiales	**Fecha inicio prev.: 20/09/2023**	**Fecha fin prev.: 04/10/2023**	**Sesiones prev.: 15**

Saberes básicos

A - Aspectos generales.

0.3 - Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Soportes y materiales sostenibles.

0.4 - La conservación de las obras gráfico-plásticas.

0.5 - La protección de la creatividad. Aspectos fundamentales de la propiedad intelectual. Copias y falsificaciones.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Analizar obras gráfico-plásticas, valorando sus aspectos formales, comparando las técnicas, materiales y procedimientos empleados en su ejecución y conservación, y reflexionando sobre su posible impacto medioambiental, para conformar un marco personal de referencia que potencie la creatividad y fomente una actitud positiva hacia el patrimonio, a la par que comprometida con la sostenibilidad.	#.1.1.Analizar obras gráfico-plásticas de distintos tipos y épocas, identificando los materiales, técnicas y procedimientos utilizados, valorando sus efectos expresivos e incorporando juicios de valor estético a partir del estudio de sus aspectos formales.	**Eval. Ordinaria:** • Bloc de esbozo.:40% • Lista de control:20% • Trabajos:40% **Eval. Extraordinaria:**	0,833	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA • STEM
	#.1.2.Comparar los elementos, técnicas y procedimientos empleados en distintas producciones gráfico-plásticas, identificando diferencias y aspectos comunes, y estableciendo relaciones entre ellos.	**Eval. Ordinaria:** • Bloc de esbozo.:40% • Lista de control:20% • Trabajos:40% **Eval. Extraordinaria:**	0,833	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA • STEM

UNIDAD UF2: Dibujo básico: líneas, formas y sombreado.	**Fecha inicio prev.: 10/10/2023**	**Fecha fin prev.: 24/10/2023**	**Sesiones prev.: 17**

Saberes básicos

B - Técnicas de dibujo.

0.1 - Materiales, útiles y soportes asociados al dibujo. Características y terminología específica.

0.2 - Procedimientos y técnicas secas: lápices de grafito, carboncillo, lápices compuestos, sanguinas, barras grasas, de color y pasteles.

0.3 - Procedimientos y técnicas húmedas y mixtas. La tinta y sus herramientas.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Analizar obras gráfico-plásticas, valorando sus aspectos formales, comparando las técnicas, materiales y procedimientos empleados en su ejecución y conservación, y reflexionando sobre su posible impacto medioambiental, para conformar un marco personal de referencia que potencie la creatividad y fomente una actitud positiva hacia el patrimonio, a la par que comprometida con la sostenibilidad.	#.1.1.Analizar obras gráfico-plásticas de distintos tipos y épocas, identificando los materiales, técnicas y procedimientos utilizados, valorando sus efectos expresivos e incorporando juicios de valor estético a partir del estudio de sus aspectos formales.	**Eval. Ordinaria:** • Bloc de esbozo.:40% • Lista de control:20% • Trabajos:40% **Eval. Extraordinaria:**	0,833	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA • STEM
	#.1.2.Comparar los elementos, técnicas y procedimientos empleados en distintas producciones gráfico-plásticas, identificando diferencias y aspectos comunes, y estableciendo relaciones entre ellos.	**Eval. Ordinaria:** • Bloc de esbozo.:40% • Lista de control:20% • Trabajos:40% **Eval. Extraordinaria:**	0,833	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA • STEM
4.Desarrollar proyectos gráfico-plásticos individuales y colaborativos, utilizando con destreza diversos materiales, técnicas y procedimientos, para integrar el proceso creativo y responder de manera eficaz, sostenible y creativa a unos objetivos de desempeño determinados.	#.4.1.Expresar ideas, opiniones y sentimientos mediante la creación de producciones gráfico-plásticas individuales y colaborativas de distintos tipos, referidas a distintos motivos o planteamientos, aplicando con solvencia y dominio técnico los distintos procedimientos.	**Eval. Ordinaria:** • Bloc de esbozo.:40% • Lista de control:20% • Trabajos:40% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita teórico-práctica:100%	0,833	• CCEC • CE • CPSAA • STEM
	#.4.3.Realizar composiciones gráfico-plásticas individuales o colaborativas, integrando el uso de materiales reciclados cuando sea posible y aplicando criterios de inclusión y sostenibilidad.	**Eval. Ordinaria:** • Bloc de esbozo.:40% • Lista de control:20% • Trabajos:40% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita teórico-práctica:100%	0,833	• CCEC • CE • CPSAA • STEM
UNIDAD UF3: Introducción a la pintura: acrílico y óleo.		**Fecha inicio prev.:**	**Fecha fin**	**Sesiones prev.:**

	25/10/2023	**prev.: 06/12/2023**	**20**

Saberes básicos

A - Aspectos generales.

0.6 - Perspectiva de género, perspectiva intercultural y perspectiva inclusiva en las producciones gráfico-plásticas.

0.7 - Estrategias de investigación, análisis, interpretación y valoración crítica de productos culturales y artísticos.

C - Técnicas de pintura.

0.1 - Materiales, útiles y soportes. Características y terminología específica.

0.2 - Técnicas al agua: acuarela, témpera y acrílico.

0.3 - Técnicas sólidas, oleosas y mixtas. Temple al huevo. Encaustos. Pasteles. Óleos.

Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Instrumentos**	**Valor máx. criterio de calificación**	**Competencias**
1.Analizar obras gráfico-plásticas, valorando sus aspectos formales, comparando las técnicas, materiales y procedimientos empleados en su ejecución y conservación, y reflexionando sobre su posible impacto medioambiental, para conformar un marco personal de referencia que potencie la creatividad y fomente una actitud positiva hacia el patrimonio, a la par que comprometida con la sostenibilidad.	#.1.1.Analizar obras gráfico-plásticas de distintos tipos y épocas, identificando los materiales, técnicas y procedimientos utilizados, valorando sus efectos expresivos e incorporando juicios de valor estético a partir del estudio de sus aspectos formales.	**Eval. Ordinaria:** • Bloc de esbozo.:40% • Lista de control:20% • Trabajos:40% **Eval. Extraordinaria:**	0,833	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA • STEM
	#.1.3.Valorar críticamente la sostenibilidad y el impacto medioambiental de los procedimientos y materiales utilizados en la creación gráfico-plástica en distintos momentos históricos, proponiendo alternativas respetuosas con el medioambiente.	**Eval. Ordinaria:** • Bloc de esbozo.:40% • Lista de control:20% • Trabajos:40% **Eval. Extraordinaria:**	0,833	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA • STEM
2.Utilizar los distintos elementos y procedimientos propios del lenguaje gráfico-plástico, manifestando dominio técnico y experimentando de manera creativa e innovadora con sus posibilidades y combinaciones, para desarrollar una capacidad de expresión autónoma y personal y para responder a unos objetivos determinados.	#.2.1.Seleccionar creativamente los recursos gráfico-plásticos adecuados en función de la situación expresiva o la intencionalidad del desempeño solicitado.	**Eval. Ordinaria:** • Bloc de esbozo.:40% • Lista de control:20% • Trabajos:40% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita teórico-práctica:100%	0,833	• CC • CCEC • CE • CPSAA

4.Desarrollar proyectos gráfico-plásticos individuales y colaborativos, utilizando con destreza diversos materiales, técnicas y procedimientos, para integrar el proceso creativo y responder de manera eficaz, sostenible y creativa a unos objetivos de desempeño determinados.	#.4.1.Expresar ideas, opiniones y sentimientos mediante la creación de producciones gráfico-plásticas individuales y colaborativas de distintos tipos, referidas a distintos motivos o planteamientos, aplicando con solvencia y dominio técnico los distintos procedimientos.	**Eval. Ordinaria:** • Bloc de esbozo.:40% • Lista de control:20% • Trabajos:40% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita teórico-práctica:100%	0,833	• CCEC • CE • CPSAA • STEM

UNIDAD UF4: Técnicas de grabado	**Fecha inicio prev.: 10/01/2024**	**Fecha fin prev.: 14/02/2024**	**Sesiones prev.: 20**

Saberes básicos

D - Técnicas de grabado y estampación.

0.1 - Materiales, útiles, maquinaria y soportes. Terminología específica.

0.2 - Monoimpresión y reproducción múltiple. La obra gráfica. Monotipia plana.

0.3 - Estampación en relieve. Xilografía. Linóleo.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
2.Utilizar los distintos elementos y procedimientos propios del lenguaje gráfico-plástico, manifestando dominio técnico y experimentando de manera creativa e innovadora con sus posibilidades y combinaciones, para desarrollar una capacidad de expresión autónoma y personal y para responder a unos objetivos determinados.	#.2.2.Utilizar de manera creativa y autónoma las técnicas, materiales y procedimientos de la expresión gráfico-plástica en la resolución de distintas necesidades expresivas y comunicativas, incidiendo en el rigor en la ejecución y en la sostenibilidad del producto final.	**Eval. Ordinaria:** • Bloc de esbozo.:40% • Lista de control:20% • Trabajos:40% **Eval. Extraordinaria:**	0,833	• CC • CCEC • CE • CPSAA
3.Planificar el proceso de realización individual y colectiva de obras gráfico-plásticas, valorando las posibilidades que ofrecen las distintas técnicas, materiales y procedimientos, así como su adecuación a una determinada propuesta, para	#.3.1.Planificar el proceso completo de realización de obras gráfico-plásticas variadas, individuales o colectivas, estableciendo las fases de realización y argumentando la selección de las técnicas, materiales, procedimientos y lenguajes más adecuados en función de las distintas intenciones comunicativas o creativas.	**Eval. Ordinaria:** • Bloc de esbozo.:40% • Lista de control:20% • Trabajos:40% **Eval. Extraordinaria:**	0,833	• CCEC • CE • CPSAA • STEM

responder con eficacia y creatividad a cualquier desempeño relacionado con la producción cultural o artística.				
4.Desarrollar proyectos gráfico-plásticos individuales y colaborativos, utilizando con destreza diversos materiales, técnicas y procedimientos, para integrar el proceso creativo y responder de manera eficaz, sostenible y creativa a unos objetivos de desempeño determinados.	#.4.1.Expresar ideas, opiniones y sentimientos mediante la creación de producciones gráfico-plásticas individuales y colaborativas de distintos tipos, referidas a distintos motivos o planteamientos, aplicando con solvencia y dominio técnico los distintos procedimientos.	**Eval. Ordinaria:** • Bloc de esbozo.:40% • Lista de control:20% • Trabajos:40% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita teórico-práctica:100%	0,833	• CCEC • CE • CPSAA • STEM
	#.4.2.Interactuar coordinada y colaborativamente en el desarrollo de producciones gráfico-plásticas colectivas, manifestando una actitud respetuosa, creativa y conciliadora cuando se produzcan diferencias de opinión entre los miembros del grupo.	**Eval. Ordinaria:** • Bloc de esbozo.:40% • Lista de control:20% • Trabajos:40% **Eval. Extraordinaria:**	0,833	• CCEC • CE • CPSAA • STEM
UNIDAD UF5: Técnicas mixtas: collage y ensamblaje.		**Fecha inicio prev.: 20/03/2024**	**Fecha fin prev.: 21/03/2024**	**Sesiones prev.: 16**

Saberes básicos

D - Técnicas de grabado y estampación.

0.6 - Evolución de las técnicas de grabado a lo largo de la historia del arte. Análisis técnico y procedimental de obra gráfica realizada con técnicas de grabado y estampación por artistas de diferentes épocas y estilos.

0.7 - Aplicación de las técnicas de grabado y estampación en la realización de proyectos propios y trabajos.

0.8 - Adecuación entre técnica e intención comunicativa y expresiva.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
2.Utilizar los distintos elementos y procedimientos propios del lenguaje gráfico-plástico, manifestando dominio técnico y experimentando de manera creativa e innovadora con sus posibilidades y combinaciones, para desarrollar una capacidad de expresión autónoma y personal y	#.2.2.Utilizar de manera creativa y autónoma las técnicas, materiales y procedimientos de la expresión gráfico-plástica en la resolución de distintas necesidades expresivas y comunicativas, incidiendo en el rigor en la ejecución y en la sostenibilidad del producto final.	**Eval. Ordinaria:** • Bloc de esbozo.:40% • Lista de control:20% • Trabajos:40% **Eval. Extraordinaria:**	0,833	• CC • CCEC • CE • CPSAA

para responder a unos objetivos determinados.				
3.Planificar el proceso de realización individual y colectiva de obras gráfico-plásticas, valorando las posibilidades que ofrecen las distintas técnicas, materiales y procedimientos, así como su adecuación a una determinada propuesta, para responder con eficacia y creatividad a cualquier desempeño relacionado con la producción cultural o artística.	#.3.1.Planificar el proceso completo de realización de obras gráfico-plásticas variadas, individuales o colectivas, estableciendo las fases de realización y argumentando la selección de las técnicas, materiales, procedimientos y lenguajes más adecuados en función de las distintas intenciones comunicativas o creativas.	**Eval. Ordinaria:** • Bloc de esbozo.:40% • Lista de control:20% • Trabajos:40% **Eval. Extraordinaria:**	0,833	• CCEC • CE • CPSAA • STEM
	#.3.2.Planificar de manera adecuada la organización de las fases y de los equipos de trabajo en las propuestas colaborativas, identificando las habilidades requeridas en cada caso y repartiendo y asumiendo las tareas con criterio.	**Eval. Ordinaria:** • Bloc de esbozo.:40% • Lista de control:20% • Trabajos:40% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita teórico-práctica:100%	0,833	• CCEC • CE • CPSAA • STEM
4.Desarrollar proyectos gráfico-plásticos individuales y colaborativos, utilizando con destreza diversos materiales, técnicas y procedimientos, para integrar el proceso creativo y responder de manera eficaz, sostenible y creativa a unos objetivos de desempeño determinados.	#.4.1.Expresar ideas, opiniones y sentimientos mediante la creación de producciones gráfico-plásticas individuales y colaborativas de distintos tipos, referidas a distintos motivos o planteamientos, aplicando con solvencia y dominio técnico los distintos procedimientos.	**Eval. Ordinaria:** • Bloc de esbozo.:40% • Lista de control:20% • Trabajos:40% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita teórico-práctica:100%	0,833	• CCEC • CE • CPSAA • STEM
UNIDAD UF10: Técnicas digitales en el arte		**Fecha inicio prev.: 09/04/2024**	**Fecha fin prev.: 30/04/2024**	**Sesiones prev.: 20**

Saberes básicos

A - Aspectos generales.

0.7 - Estrategias de investigación, análisis, interpretación y valoración crítica de productos culturales y artísticos.

E - Técnicas mixtas y alternativas.

0.1 - Otras técnicas, materiales y procedimientos en la expresión gráfico-plástica.

0.2 - Sistemas contemporáneos de estampación. Método electrónico. Copy Art.

0.3 - La imagen digital. Arte digital. Programas y aplicaciones digitales de creación artística.

0.4 - Técnicas contemporáneas de artistas de diferentes estilos: análisis de sus obras y procedimientos.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
4.Desarrollar proyectos gráfico-plásticos individuales y colaborativos, utilizando con destreza diversos materiales, técnicas y procedimientos, para integrar el proceso creativo y responder de manera eficaz, sostenible y creativa a unos objetivos de desempeño determinados.	#.4.2.Interactuar coordinada y colaborativamente en el desarrollo de producciones gráfico-plásticas colectivas, manifestando una actitud respetuosa, creativa y conciliadora cuando se produzcan diferencias de opinión entre los miembros del grupo.	**Eval. Ordinaria:** • Bloc de esbozo.:40% • Lista de control:20% • Trabajos:40% **Eval. Extraordinaria:**	0,833	• CCEC • CE • CPSAA • STEM
	#.4.3.Realizar composiciones gráfico-plásticas individuales o colaborativas, integrando el uso de materiales reciclados cuando sea posible y aplicando criterios de inclusión y sostenibilidad.	**Eval. Ordinaria:** • Bloc de esbozo.:40% • Lista de control:20% • Trabajos:40% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita teórico-práctica:100%	0,833	• CCEC • CE • CPSAA • STEM
5.Evaluar los productos gráfico-plásticos propios y ajenos, valorando su posible impacto social y cultural, para potenciar una actitud crítica y responsable que favorezca el desarrollo personal y profesional en el campo de la expresión gráfico-plástica.	#.5.2.Identificar y valorar las oportunidades de desarrollo personal y profesional que se derivan del conocimiento de las técnicas de expresión gráfico-plástica.	**Eval. Ordinaria:** • Bloc de esbozo.:40% • Lista de control:20% • Trabajos:40% **Eval. Extraordinaria:**	0,833	• CC • CCEC • CE • CPSAA
UNIDAD UF12: Semana 23-24: Evaluación y presentación de los proyectos finales.		**Fecha inicio prev.: 09/04/2024**	**Fecha fin prev.: 14/05/2024**	**Sesiones prev.: 16**

Saberes básicos

F - Proyectos gráfico-plásticos.

0.3 - Proceso de elaboración de una obra pictórica.

0.4 - Exposición y difusión de proyectos gráfico-plásticos.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
	#.5.1.Evaluar diferentes productos gráfico-plásticos,	**Eval. Ordinaria:** • Bloc de	0,833	• CC • CCEC

5.Evaluar los productos gráfico-plásticos propios y ajenos, valorando su posible impacto social y cultural, para potenciar una actitud crítica y responsable que favorezca el desarrollo personal y profesional en el campo de la expresión gráfico-plástica.	argumentando, con la terminología específica, el grado de adecuación a la intención prevista de los lenguajes, técnicas, materiales y procedimientos utilizados, valorando el rigor y la calidad de la ejecución, así como aspectos relacionados con la sostenibilidad y la propiedad intelectual.	esbozo.:40% • Lista de control:20% • Trabajos:40% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita teórico-práctica:100%		• CE • CPSAA
	#.5.2.Identificar y valorar las oportunidades de desarrollo personal y profesional que se derivan del conocimiento de las técnicas de expresión gráfico-plástica.	**Eval. Ordinaria:** • Bloc de esbozo.:40% • Lista de control:20% • Trabajos:40% **Eval. Extraordinaria:**	0,833	• CC • CCEC • CE • CPSAA

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Esta asignatura es eminentemente práctica por lo que los contenidos se abordarán a través de actividades sobre lo explicado.				
El aprendizaje se realiza con la continua práctica del dibujo y con la propuesta de proyectos globales para poder desarrollar las destrezas individuales y los intereses creativos del discente. Desarrolla de esta forma las competencias clave con aprendizajes significativos.				
Se potenciará la interdisciplinaridad y la búsqueda de intereses del alumno para que busque su expresión de las competencias de la materia.				
En todo momento se incidirá en el buen uso y limpieza de los materiales, herramientas y otros utensilios del taller				

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se elaboran junto con el departamento de orientación los documentos necesarios individualizados para aquellos alumnos que requieran una atención especial.				

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
En esta materia no se dispone de libro de texto. La profesora trabajará	

sobre materiales de elaboración propia que pondrá a disposición del alumno en Classroom. En dicha plataforma se subirán enlaces a vídeos, explicaciones y herramientas que el profesor estime oportuno. En todo momento el alumno podrá disponer de información sobre lo trabajado a través de dicha plataforma. Es esencial para una materia tan práctica como esta que los alumnos traigan el material necesario a clase para poder trabajar en los ejercicios planteados.	

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Se expondrán los ejercicios realizados por los alumnos tanto en el centro como en redes sociales.	✔	✔	✔		

Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se especifica en un apartado específico en esta programación cómo se trabajan los temas transversales.				

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
EVALUACIÓN: En esta asignatura se trabajara¿n muchos de los contenidos a trave¿s de actividades u/o proyectos. Dichas actividades sera¿n el instrumento de evaluacio¿n. Au¿n asi¿, algunos de los contenidos o saberes básicos sobre contenidos relacionados con la creatividad, la forma de trabajo y el cuidado de materiales, se valorara¿n con la observacio¿n directa, el trabajo , el esfuerzo y la participacio¿n. La totalidad de los contenidos serán evaluados a través de ejercicios prácticos, actividades y proyectos. (Algunos contenidos sera¿n evaluados a trave¿s de una prueba escrita sobre el lenguaje de la imagen fija, los alumnos realizara¿n una o varias pruebas escritas con un ejemplo pra¿ctico. Todas las actividades realizadas se ponderarán de la misma forma. La nota final vendrá definida por un 50% lo ejercicios práctico y 50% los exámenes realizados)				
RECUPERACIÓN DE ALUMNO EN EVALUACIÓN ORDIANRIA Cuando la calificación sea negativa (inferior a 5 sobre 10), el profesor fijará una fecha en cada evaluación en la que realizará una prueba teórico práctica y recogerá de nuevo aquellos ejercicios o proyectos con calificación negativa. Además se hará una prueba teórico práctica en junio.				
RECUPERACIÓN DE ALUMNOS ABSENTISTAS Los alumnos absentistas realzara¿n los mismos ejercicios que sus compan¿eros y realizara¿n una prueba teo¿rico-pra¿ctica en junio				
RECUPERACIÓN DE ALUMNOS EN EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA				

Aquellos alumnos con la materia suspensa hara¿n una prueba teo¿rico-pra¿ctica. La prueba decidira¿ el 100% de la nota.				

Estrategias e instrumentos para la evaluacion del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La evaluación de la práctica docente se realizará en el departamento a través de un documento propuesto por el centro en el que se analizan los resultados, las diferencias de los grupos dentro de cada nivel y se analizan las causas.				

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expression oral y escrita

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
LECTURA	-Para poder contextualizar la producción artística y para poder valorarla adecuadamente, así como para tomar perspectiva sobre la evolución de la historia del arte y la cultura, y, con ella, de las sociedades que dan lugar a dichas producciones, los alumnos abordarán estos aspectos por medio de producciones que requerirán leer documentos y entenderlos. De esta forma se potenciará la lectura comprensiva.
ESCRITA	-Una vez realizadas las investigaciones los alumnos elaborarán documentos propios en los que redactarán lo aprendido - Del mismo modo que para valorar la evolución de la historia del arte y la cultura se potencia la lectura, los alumnos crearán producciones que serán redactadas, potenciando de esta forma la expresión escrita.
ORAL	-Los alumnos explicarán las producciones propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones. -Se defenderán las producciones creativas propias y se abrirá un debate en el aula en el que los alumnos tendrán que expresar sus opiniones de forma ordenada fomentando de esta manera el respeto de los turnos de palabra y la expresión de sus ideas de manera ordenada, respetuosa y correcta. De esta manera los alumnos potenciarán su expresión oral.

IES EDUARDO LINARES LUMERAS	Curso Escolar: 2023/24

Programación

Materia: DIT2BA - Dibujo Técnico II	Curso: 2º	ETAPA: Bachillerato de Ciencias y Tecnología

Plan General Anual

UNIDAD UF1: Fundamentos geométricos	Fecha inicio prev.: 12/09/2023	Fecha fin prev.: 21/09/2023	Sesiones prev.: 7

Saberes básicos

A - Fundamentos geométricos.

0.1 - La geometría en la arquitectura e ingeniería desde la revolución industrial. Los avances en el desarrollo tecnológico y en las técnicas digitales aplicadas a la construcción de nuevas formas.

0.2 - Resolución de problemas geométricos.

0.3 - Proporcionalidad. El rectángulo áureo. Aplicaciones.

0.4 - Arco capaz. Relación entre los ángulos y la circunferencia. Aplicaciones.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Interpretar elementos o conjuntos arquitectónicos y de ingeniería, empleando recursos asociados a la percepción, estudio, construcción e investigación de formas para analizar las estructuras geométricas y los elementos técnicos utilizados.	#.1.1.Analizar la evolución de las estructuras geométricas y elementos técnicos en la arquitectura e ingeniería contemporáneas, valorando la influencia del progreso tecnológico y de las técnicas digitales de representación y modelado en los campos de la arquitectura y la ingeniería.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:30% • Investigaciones:70% **Eval. Extraordinaria:**	0,909	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA • STEM
3.Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e	#.3.5.Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	**Eval. Ordinaria:** • Actividades:20% • Prueba teorico-práctica:80% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba teorico-práctica:100%	0,909	• CE • CPSAA • STEM

interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.				

UNIDAD UF2: Homología y afinidad	**Fecha inicio prev.: 22/09/2023**	**Fecha fin prev.: 13/10/2023**	**Sesiones prev.: 12**

Saberes básicos

A - Fundamentos geométricos.

0.5 - Transformaciones geométricas: homología y afinidad. Aplicación para la resolución de problemas en los sistemas de representación.

0.6 - Construcción de la elipse afín a una circunferencia.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Interpretar elementos o conjuntos arquitectónicos y de ingeniería, empleando recursos asociados a la percepción, estudio, construcción e investigación de formas para analizar las estructuras geométricas y los elementos técnicos utilizados.	#.1.1.Analizar la evolución de las estructuras geométricas y elementos técnicos en la arquitectura e ingeniería contemporáneas, valorando la influencia del progreso tecnológico y de las técnicas digitales de representación y modelado en los campos de la arquitectura y la ingeniería.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:30% • Investigaciones:70% **Eval. Extraordinaria:**	0,909	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA • STEM
2.Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones.	#.2.1.Construir figuras planas aplicando transformaciones geométricas y valorando su utilidad en los sistemas de representación.	**Eval. Ordinaria:** • Actividades:20% • Prueba teorico-práctica:80% **Eval. Extraordinaria:**	0,909	• CCL • CE • CPSAA • STEM
3.Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e	#.3.5.Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	**Eval. Ordinaria:** • Actividades:20% • Prueba teorico-práctica:80% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba teorico-práctica:100%	0,909	• CE • CPSAA • STEM

ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.				

UNIDAD UF3: Tangencias	**Fecha inicio prev.: 16/10/2023**	**Fecha fin prev.: 15/11/2023**	**Sesiones prev.: 17**

Saberes básicos

A - Fundamentos geométricos.

0.7 - Potencia de un punto respecto a una circunferencia. Eje radical y centro radical. Aplicaciones en tangencias.

0.8 - Inversión. Determinación de figuras inversas. Aplicación a la resolución de tangencias.

D - Sistemas CAD.

0.1 - Aplicaciones CAD. Construcciones gráficas en soporte digital.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Interpretar elementos o conjuntos arquitectónicos y de ingeniería, empleando recursos asociados a la percepción, estudio, construcción e investigación de formas para analizar las estructuras geométricas y los elementos técnicos utilizados.	#.1.1.Analizar la evolución de las estructuras geométricas y elementos técnicos en la arquitectura e ingeniería contemporáneas, valorando la influencia del progreso tecnológico y de las técnicas digitales de representación y modelado en los campos de la arquitectura y la ingeniería.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:30% • Investigaciones:70% **Eval. Extraordinaria:**	0,909	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA • STEM
2.Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones.	#.2.2.Resolver tangencias aplicando los conceptos de potencia e inversión con una actitud de rigor en la ejecución.	**Eval. Ordinaria:** • Actividades:20% • Prueba teorico-práctica:80% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba teorico-práctica:100%	0,909	• CCL • CE • CPSAA • STEM
3.Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva	#.3.5.Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de	**Eval. Ordinaria:** • Actividades:20% • Prueba teorico-	0,909	• CE • CPSAA • STEM

en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.	resolución y construcción gráfica.	práctica:80% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba teorico-práctica:100%		
5.Investigar, experimentar y representar digitalmente elementos, planos y esquemas técnicos mediante el uso de programas específicos CAD de manera individual o grupal, apreciando su uso en las profesiones actuales, para virtualizar objetos y espacios en dos dimensiones y tres dimensiones.	#.5.1.Integrar el soporte digital en la representación de objetos y construcciones mediante aplicaciones CAD valorando las posibilidades que estas herramientas aportan al dibujo y al trabajo colaborativo.	**Eval. Ordinaria:** • Actividades:100% **Eval. Extraordinaria:**	0,909	• CCEC • CD • CE • STEM
UNIDAD UF4: Curvas cónicas		**Fecha inicio prev.: 16/11/2023**	**Fecha fin prev.: 07/12/2023**	**Sesiones prev.: 12**

Saberes básicos

A - Fundamentos geométricos.

0.9 - Curvas cónicas: elipse, hipérbola y parábola. Propiedades y métodos de construcción. Rectas tangentes. Trazado con y sin herramientas digitales.

0.10 - Problemas de pertenencia e intersección entre líneas rectas y curvas cónicas.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Interpretar elementos o conjuntos arquitectónicos y de ingeniería, empleando recursos asociados a la percepción, estudio, construcción e investigación de formas para analizar las estructuras geométricas y los elementos técnicos utilizados.	#.1.1.Analizar la evolución de las estructuras geométricas y elementos técnicos en la arquitectura e ingeniería contemporáneas, valorando la influencia del progreso tecnológico y de las técnicas digitales de representación y modelado en los campos de la arquitectura y la ingeniería.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:30% • Investigaciones:70% **Eval. Extraordinaria:**	0,909	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA • STEM

2.Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones.	#.2.3.Trazar curvas cónicas y sus rectas tangentes aplicando propiedades y métodos de construcción, mostrando interés por la precisión.	**Eval. Ordinaria:** • Actividades:20% • Prueba teorico-práctica:80% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba teorico-práctica:100%	0,909	• CCL • CE • CPSAA • STEM
3.Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.	#.3.5.Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	**Eval. Ordinaria:** • Actividades:20% • Prueba teorico-práctica:80% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba teorico-práctica:100%	0,909	• CE • CPSAA • STEM
UNIDAD UF5: Sistema diédrico		**Fecha inicio prev.: 12/12/2023**	**Fecha fin prev.: 09/02/2024**	**Sesiones prev.: 27**

Saberes básicos

B - Geometría proyectiva.

0.1 - Sistema diédrico: resolución de problemas de pertenencia, incidencia, paralelismo, perpendicularidad y mínima distancia.

0.2 - Sistema diédrico: figuras contenidas en planos. Abatimientos y verdaderas magnitudes. Giros y cambios de plano. Aplicaciones. Representación de cuerpos geométricos: prismas y pirámides. Secciones planas y verdaderas magnitudes de la sección. Representación de cuerpos de revolución rectos: cilindros y conos. Representación de poliedros regulares: tetraedro, hexaedro y octaedro.

0.3 - Representación y sección de la superficie esférica.

0.4 - Intersección entre líneas rectas y superficies poliédricas, cilíndricas, cónicas y esféricas.

0.10 - Sistema de planos acotados. Resolución de problemas de cubiertas sencillas. Representación de perfiles o secciones de terreno a partir de sus curvas de nivel.

D - Sistemas CAD.

0.1 - Aplicaciones CAD. Construcciones gráficas en soporte digital.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de	Competencias

			calificación	
1.Interpretar elementos o conjuntos arquitectónicos y de ingeniería, empleando recursos asociados a la percepción, estudio, construcción e investigación de formas para analizar las estructuras geométricas y los elementos técnicos utilizados.	#.1.1.Analizar la evolución de las estructuras geométricas y elementos técnicos en la arquitectura e ingeniería contemporáneas, valorando la influencia del progreso tecnológico y de las técnicas digitales de representación y modelado en los campos de la arquitectura y la ingeniería.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:30% • Investigaciones:70% **Eval. Extraordinaria:**	0,909	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA • STEM
2.Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones.	#.2.1.Construir figuras planas aplicando transformaciones geométricas y valorando su utilidad en los sistemas de representación.	**Eval. Ordinaria:** • Actividades:20% • Prueba teorico-práctica:80% **Eval. Extraordinaria:**	0,909	• CCL • CE • CPSAA • STEM
3.Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.	#.3.1.Resolver problemas geométricos mediante abatimientos, giros y cambios de plano, reflexionando sobre los métodos utilizados y los resultados obtenidos.	**Eval. Ordinaria:** • Actividades:20% • Prueba teorico-práctica:80% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba teorico-práctica:100%	0,909	• CE • CPSAA • STEM
	#.3.2.Representar cuerpos geométricos y de revolución aplicando los fundamentos del sistema diédrico.	**Eval. Ordinaria:** • Actividades:20% • Prueba teorico-práctica:80% **Eval. Extraordinaria:**	0,909	• CE • CPSAA • STEM
	#.3.4.Desarrollar proyectos gráficos sencillos mediante el sistema de planos acotados.	**Eval. Ordinaria:** • Actividades:100% **Eval. Extraordinaria:**	0,909	• CE • CPSAA • STEM
	#.3.5.Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	**Eval. Ordinaria:** • Actividades:20% • Prueba teorico-práctica:80% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba teorico-práctica:100%	0,909	• CE • CPSAA • STEM

5.Investigar, experimentar y representar digitalmente elementos, planos y esquemas técnicos mediante el uso de programas específicos CAD de manera individual o grupal, apreciando su uso en las profesiones actuales, para virtualizar objetos y espacios en dos dimensiones y tres dimensiones.	#.5.1.Integrar el soporte digital en la representación de objetos y construcciones mediante aplicaciones CAD valorando las posibilidades que estas herramientas aportan al dibujo y al trabajo colaborativo.	**Eval. Ordinaria:** • Actividades:100% **Eval. Extraordinaria:**	0,909	• CCEC • CD • CE • STEM

UNIDAD UF6: Sistema axonométrico	**Fecha inicio prev.: 12/02/2024**	**Fecha fin prev.: 07/03/2024**	**Sesiones prev.: 15**

Saberes básicos

B - Geometría proyectiva.

0.5 - Fundamentos del sistema axonométrico ortogonal: posición del triedro fundamental, relación entre el triángulo de trazas y los ejes del sistema, y determinación de los coeficientes de reducción. Tipologías de axonometrías: ventajas e inconvenientes.

0.6 - Fundamentos del sistema axonométrico oblicuo: proyectividad del triedro fundamental, relación con los ejes del sistema, y determinación del coeficiente de reducción.

0.7 - Sistema axonométrico, ortogonal y oblicuo. Representación de figuras y sólidos.

0.8 - Representación simplificada de la circunferencia.

0.9 - Secciones planas e intersecciones en la representación de cuerpos geométricos y espacios arquitectónicos mediante sistemas axonométricos.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Interpretar elementos o conjuntos arquitectónicos y de ingeniería, empleando recursos asociados a la percepción, estudio, construcción e investigación de formas para analizar las estructuras geométricas y los elementos técnicos utilizados.	#.1.1.Analizar la evolución de las estructuras geométricas y elementos técnicos en la arquitectura e ingeniería contemporáneas, valorando la influencia del progreso tecnológico y de las técnicas digitales de representación y modelado en los campos de la arquitectura y la ingeniería.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:30% • Investigaciones:70% **Eval. Extraordinaria:**	0,909	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA • STEM
2.Utilizar razonamientos	#.2.1.Construir figuras planas aplicando	**Eval. Ordinaria:** • Actividades:20%	0,909	• CCL • CE

inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones.	transformaciones geométricas y valorando su utilidad en los sistemas de representación.	• Prueba teorico-práctica:80% **Eval. Extraordinaria:**		• CPSAA • STEM
3.Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.	#.3.3.Recrear la realidad tridimensional mediante la representación de sólidos en perspectivas axonométricas y cónica, aplicando los conocimientos específicos de dichos sistemas de representación.	**Eval. Ordinaria:** • Actividades:20% • Prueba teorico-práctica:80% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba teorico-práctica:100%	0,909	• CE • CPSAA • STEM
	#.3.5.Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	**Eval. Ordinaria:** • Actividades:20% • Prueba teorico-práctica:80% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba teorico-práctica:100%	0,909	• CE • CPSAA • STEM

UNIDAD UF7: Perspectiva cónica	**Fecha inicio prev.: 08/03/2024**	**Fecha fin prev.: 10/04/2024**	**Sesiones prev.: 12**

Saberes básicos

B - Geometría proyectiva.

0.11 - Perspectiva cónica. Representación de sólidos y formas tridimensionales a partir de sus vistas.

0.12 - Representación simplificada de la circunferencia.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Interpretar elementos o conjuntos arquitectónicos y de ingeniería, empleando recursos asociados a la percepción, estudio, construcción e investigación de formas para analizar las estructuras geométricas y los elementos técnicos	#.1.1.Analizar la evolución de las estructuras geométricas y elementos técnicos en la arquitectura e ingeniería contemporáneas, valorando la influencia del progreso tecnológico y de las técnicas digitales de representación y modelado en los campos de la arquitectura y la ingeniería.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:30% • Investigaciones:70% **Eval. Extraordinaria:**	0,909	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA • STEM

utilizados.				
3.Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.	#.3.3.Recrear la realidad tridimensional mediante la representación de sólidos en perspectivas axonométricas y cónica, aplicando los conocimientos específicos de dichos sistemas de representación.	**Eval. Ordinaria:** • Actividades:20% • Prueba teorico-práctica:80% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba teorico-práctica:100%	0,909	• CE • CPSAA • STEM
	#.3.5.Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	**Eval. Ordinaria:** • Actividades:20% • Prueba teorico-práctica:80% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba teorico-práctica:100%	0,909	• CE • CPSAA • STEM

UNIDAD UF8: Normalización y documentación	**Fecha inicio prev.: 11/04/2024**	**Fecha fin prev.: 10/05/2024**	**Sesiones prev.: 17**

Saberes básicos

C - Normalización y documentación gráfica de proyectos.

0.1 - Diseño, ecología y sostenibilidad.

0.2 - El proyecto como documento de diseño: perspectiva histórica y situación actual del proceso de diseño y fabricación. Tipos y elementos. Planificación de fases y tareas.

0.3 - El proceso de diseño y su grafismo: primeras ideas, bocetos y esquemas a mano alzada; croquis acotados de piezas y conjuntos; tipos de planos.

0.4 - Representación de cuerpos y piezas industriales sencillas. Croquis y planos de taller. Cortes, secciones y roturas. Perspectivas normalizadas.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Interpretar elementos o conjuntos arquitectónicos y de ingeniería, empleando recursos asociados a la percepción, estudio, construcción e investigación de formas para analizar las estructuras geométricas y los elementos técnicos utilizados.	#.1.1.Analizar la evolución de las estructuras geométricas y elementos técnicos en la arquitectura e ingeniería contemporáneas, valorando la influencia del progreso tecnológico y de las técnicas digitales de representación y modelado en los campos de la arquitectura y la ingeniería.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:30% • Investigaciones:70% **Eval. Extraordinaria:**	0,909	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA • STEM
3.Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva	#.3.5.Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de	**Eval. Ordinaria:** • Actividades:20% • Prueba teorico-	0,909	• CE • CPSAA • STEM

en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.	resolución y construcción gráfica.	práctica:80% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba teorico-práctica:100%		
4.Formalizar y definir diseños técnicos aplicando las normas UNE e ISO de manera apropiada, valorando la importancia que tiene el croquis para documentar gráficamente proyectos arquitectónicos e ingenieriles.	#.4.1.Elaborar la documentación gráfica apropiada a proyectos de diferentes campos, formalizando y definiendo diseños técnicos empleando croquis y planos conforme a la normativa UNE e ISO.	**Eval. Ordinaria:** • Actividades:20% • Prueba teorico-práctica:80% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba teorico-práctica:100%	0,909	• CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
UNIDAD UF9: Sistemas CAD		**Fecha inicio prev.: 13/05/2024**	**Fecha fin prev.: 28/05/2024**	**Sesiones prev.: 9**

Saberes básicos

D - Sistemas CAD.

0.1 - Aplicaciones CAD. Construcciones gráficas en soporte digital.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Interpretar elementos o conjuntos arquitectónicos y de ingeniería, empleando recursos asociados a la percepción, estudio, construcción e investigación de formas para analizar las estructuras geométricas y los elementos técnicos utilizados.	#.1.1.Analizar la evolución de las estructuras geométricas y elementos técnicos en la arquitectura e ingeniería contemporáneas, valorando la influencia del progreso tecnológico y de las técnicas digitales de representación y modelado en los campos de la arquitectura y la ingeniería.	**Eval. Ordinaria:** • Exposiciones:30% • Investigaciones:70% **Eval. Extraordinaria:**	0,909	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA • STEM
3.Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo	#.3.5.Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	**Eval. Ordinaria:** • Actividades:20% • Prueba teorico-práctica:80% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba teorico-	0,909	• CE • CPSAA • STEM

en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.		práctica:100%		
5.Investigar, experimentar y representar digitalmente elementos, planos y esquemas técnicos mediante el uso de programas específicos CAD de manera individual o grupal, apreciando su uso en las profesiones actuales, para virtualizar objetos y espacios en dos dimensiones y tres dimensiones.	#.5.1.Integrar el soporte digital en la representación de objetos y construcciones mediante aplicaciones CAD valorando las posibilidades que estas herramientas aportan al dibujo y al trabajo colaborativo.	**Eval. Ordinaria:** • Actividades:100% **Eval. Extraordinaria:**	0,909	• CCEC • CD • CE • STEM

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se mantendrá un permanente diálogo entre teoría y experimentación. Para ello, la elaboración de bocetos a mano alzada, el dibujo con herramientas convencionales y la introducción en el uso de aplicaciones informáticas serán la base para conseguir los objetivos de la forma más procedimental posible.				
Se facilitará el trabajo autónomo a partir de la reflexión e indagación comenzando por los procedimientos y conceptos más simples para posteriormente abordar otros más complejos. De esta forma, el aprendizaje se irá desarrollando paulatinamente a lo largo de todo el procedimiento de forma significativa.				
La resolución de problemas geométricos de manera gráfica, el análisis de las relaciones entre diferentes objetos planos o tridimensionales y el estudio del espacio y la forma serán la base conceptual y procedimental del proceso de enseñanza-aprendizaje.				
El uso de las nuevas tecnologías de la información a partir de herramientas de dibujo en 2D y 3D servirá como apoyo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos a través de documentación audiovisual. Igualmente, se iniciará al alumnado en su utilización para la aplicación de las técnicas y conceptos geométricos de representación gráfica adquiridos.				
Por último, será esencial la comunicación con la Universidad, ya que ésta será la que proponga las líneas a seguir en la preparación de los				

alumnos para la EBAU. De esta forma la metodología en el aula se verá condicionada una vez que se disponga de toda la información referente a esta prueba.				

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se elaboran junto con el departamento de orientación los documentos necesarios individualizados para aquellos alumnos que requieran una atención especial.				

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
En esta materia no se dispone de libro de texto. El profesor trabajará sobre materiales digitales de elaboración propia que pondrá a disposición del alumno a través de Google Classroom. En dicha plataforma se subirán material teórico, ejercicios, explicaciones y herramientas que el profesor estime oportuno. En todo momento el alumno podrá disponer de la información relacionada con lo trabajado en clase a través de dicha plataforma.	
Se usarán herramientas digitales tanto en 3D como en 2D como soporte de enseñanza-aprendizaje.	
Debido al carácter eminentemente práctico de la materia, será esencial que los alumnos traigan el material necesario a clase (escuadra, cartabón, compás, regla milimetrada, portaminas, etc.) para poder trabajar en los ejercicios planteados.	

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		

Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se especifica en un apartado concreto en esta programación cómo se trabajan los temas transversales.				

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Anteriormente se especifican en la programación los instrumentos para la evaluación, siendo en este curso tanto ejercicios realizados por los alumnos siguiendo las instrucciones del profesor como pruebas				

prácticas sobre lo explicado los instrumentos que usará el profesor.				
EVALUACIÓN: En el caso de tener alguna duda, la relación de saberes básicos está detallada en Decreto n.o 251/2022, de 22 de diciembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, su ponderación instrumentos de evaluación y temporización se especifica en la programación del departamento y en la PGA.				
EVALUACIÓN ORDINARIA: Los instrumentos de evaluación serán actividades propuestas por los profesores sobre los contenidos del área, valorando el profesor si el ejercicio se ajusta a lo propuesto. En cada evaluación se realizará una o varias pruebas prácticas relacionadas con dichas actividades. La ponderación de la nota se hará valorando los criterios de evaluación, un 80% las pruebas prácticas y un 20% las actividades propuestas y realizadas por el alumno a lo largo del curso.				
RECUPERACIÓN DE ALUMNO EN EVALUACIÓN ORDINARIA Cuando la calificación final sea negativa (inferior a 5 sobre 10), el profesor fijará prueba teórico práctica que recoja los contenidos fundamentales de la materia en mayo.				
RECUPERACIÓN DE ALUMNOS ABSENTISTAS Los alumnos absentistas entregarán los mismos ejercicios y realizarán las mismas pruebas teórico-prácticas que sus compañeros. Su profesor fijará una fecha para entregar los ejercicios.				
RECUPERACIÓN DE ALUMNOS EN EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA (JUNIO) Aquellos alumnos con la materia suspensa harán una prueba teórico-práctica en junio. Dicha prueba decidirá el 100% de la nota.				

Estrategias e instrumentos para la evaluacion del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La evaluación de la práctica docente se realizará en el departamento a través de un documento propuesto por el centro en el que se analizan los resultados, las diferencias de los grupos dentro de cada nivel y se analizan las causas.				

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expression oral y escrita

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
LECTURA Para poder analizar la evolución de las estructuras geométricas y elementos técnicos en la arquitectura e ingeniería contemporánea, valorando adecuadamente la influencia del progreso tecnológico y de las técnicas digitales de representación, los alumnos abordarán estos aspectos por medio de producciones que requerirán leer documentos y entenderlos. De esta forma se potenciará la lectura comprensiva.	
ESCRITA Una vez realizadas las investigaciones, los alumnos elaborarán documentos propios escritos en los que redactarán y sintetizan las ideas principales de lo aprendido.	
ORAL Una vez que los alumnos creen sus propias producciones fruto de la investigación y de la correcta redacción, tendrán que exponer sus presentaciones en las que se expresen oralmente los contenidos estudiados, mejorando su dicción y expresión oral. Se trabajará dentro de	

lo posible en proyectos en los que los alumnos trabajarán en grupos. Para dichas actividades, los alumnos tendrán que expresar sus opiniones e ideas al resto del grupo y lo deberán hacer de forma ordenada y correcta, fomentando de este modo la expresión oral. Del mismo modo, se potenciará que ante un problema el alumno intente buscar soluciones y que sea capaz de expresarlas oralmente.	

PLAN DE REFUERZOS EDUCATIVOS

1. En el proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno no sea el adecuado, se establecerán **medidas de refuerzo educativo**. Estas medidas se llevarán a cabo una vez se detecte que el alumno no puede continuar con el proceso educativo. Constan de un seguimiento personalizado de la tarea del alumno varias veces por trimestre ayudándole a organizar los ejercicios y ofreciendo nuevas fechas de entrega. Además se informará a las familias usando los cauces oportunos sobre la situación del alumno.

2. Quienes promocionen sin haber superado todas las materias o ámbitos seguirán los planes de refuerzo que se establecen en esta programación en el apartado de **pendientes**.

3. Se establece un **plan específico personalizado** para aquellos alumnos que permanezcan en el mismo curso. En dicho plan aquellos alumnos que se detecte que son capaces de superar la materia sin dificultad seguirán el ritmo normal de la clase. Aquellos alumnos que se detecte que tengan dificultades se hará un seguimiento personalizado de la tarea del alumno varias veces por trimestre ayudándole a organizar los ejercicios y ofreciendo nuevas fechas de entrega. Además se informará a las familias usando los cauces oportunos sobre la situación del alumno.

CONCRECIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES

1.- Comprensión lectora, oral y escrita.

LECTURA

Para poder contextualizar la producción artística y para poder valorarla adecuadamente, así como para tomar perspectiva sobre la evolución de la historia del arte y la cultura, y, con ella, de las sociedades que dan lugar a dichas producciones, los alumnos abordarán estos aspectos por medio de producciones que requerirán leer documentos y entenderlos. De esta forma se potenciará la lectura comprensiva.

Se fomentará la lectura en los alumnos a través de la lectura de cómics.

ESCRITA

Una vez realizadas las investigaciones los alumnos elaborarán documentos propios en los que redactarán lo aprendido - Del mismo modo que para valorar la evolución de la historia del arte y la cultura se potencia la lectura,los alumnos crearán producciones que serán redactadas, potenciando de esta forma la expresión escrita.

Para crear sus producciones audiovisuales y cómics redactarán sus propios guiones literarios y técnicos por lo que tendrán que redactar la narrativa de sus historias y expresar por escrito cómo se grabarán las acciones de sus producciones cinematográficas. Dicha actividad potenciará la expresión escrita del alumno.

ORAL

Una vez que los alumnos creen sus propias producciones fruto de la investigación y de la correcta redacción, tendrán que exponer sus presentaciones al resto de la clase en las que se expresen oralmente los contenidos estudiados, mejorando su dicción y expresión oral.

Se trabajará dentro de lo posible en proyectos en los que los alumnos trabajarán en grupos. Para dichas actividades, los alumnos tendrán que expresar sus opiniones e ideas al resto del grupo y lo deberán hacer de forma ordenada y correcta, fomentando de este modo la expresión oral.

Los alumnos explicarán las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones.

Se defenderán las producciones creativas propias y se abrirá un debate en el aula en el que los alumnos tendrán que expresar sus opiniones de forma ordenada fomentando de esta manera el respeto de los turnos de palabra y la expresión de sus ideas de manera ordenada, respetuosa y correcta. De esta manera los alumnos potenciarán su expresión oral.

Se visualizarán producciones audiovisuales y posteriormente se abrirá un debate sobre los contenidos que se quieren trabajar fomentando la expresión oral con orden y respeto.

Comunicación audiovisual y TIC.

La materia contribuye a este eje transversal ya que por un lado, facilita al alumnado unas herramientas válidas para el procesamiento crítico de la información audiovisual que le llega desde múltiples vías y, por otro, le proporciona los conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para elaborar sus propias producciones audiovisuales.

La búsqueda de información en diversas fuentes y creación y publicación de contenidos. Se analizan las “fake news” y se buscan fuentes fiables.

La alfabetización digital que trabajamos en esta materia permite una adecuada decodificación de las imágenes y el desarrollo de un juicio crítico sobre las mismas.

El estudio de contenidos relacionados con los géneros cinematográficos, hacen que esta materia contribuya a la competencia en conciencia y expresión cultural. Los contenidos relacionados con los elementos técnicos del lenguaje audiovisual y cinematográfico, que refuerzan las capacidades mentales de comprensión y estructuración lógica, de ordenación y clasificación, tienen

estrecha relación con la competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.

Educación emocional y valores.

La alfabetización visual permite una adecuada decodificación de las imágenes y el desarrollo de un juicio crítico sobre las mismas. Además, dado que la expresión personal se nutre de las aportaciones que se han realizado a lo largo de la historia, favorece la educación en el respeto y la puesta en valor del patrimonio cultural y artístico.

Las situaciones en las que los alumnos crean sus propias creaciones permitan desarrollar su identidad personal y su autoestima.

Esta materia incluye contenidos que fomentan la colaboración en grupo con todo lo que supone en cuanto a fomentar el respeto a los demás.

La expresión plástica, visual y audiovisual, además de servir para realizar las primeras exteriorizaciones de pensamientos y emociones, es íntimo y directo, liberador en su inmediatez; siendo una vía esencial para expresar emociones de una forma creativa.

En cuanto a los trabajos por proyectos, los temas sobre los que se trabaja están relacionados con valores esenciales que sirven como excusa para aprender los saberes básicos de la materia.

En cuestiones relacionadas con producciones audiovisuales se incidirá en valores relacionados con la necesidad de proteger la propiedad intelectual propia y ajena.

Fomento de la creatividad y del espíritu científico.

Para la adquisición de las competencias específicas de la materia serán necesarias unas situaciones de aprendizaje que permitan al alumnado explorar una amplia gama de experiencias de expresión a través del lenguaje visual y audiovisual.

Se busca promover una sensibilidad estética hacia las obras propias y las de los demás, descubriendo la creación visual y audiovisual como medio independiente de expresión personal.

La materia proporciona al alumno la oportunidad de experimentar con los medios del mundo visual, audiovisual y multimediático, y de esa forma ser capaz de crear y expresarse de manera creativa, utilizando como herramientas las de los distintos lenguajes plásticos.

Esta materia contribuye a la formación del alumnado en el desarrollo de la sensibilidad artística y el disfrute estético, la creatividad y la expresividad, sin olvidar el progreso en la capacidad de observación, el análisis y la reflexión sobre la realidad. Crear conjuga tanto la intuición como la idea y el conocimiento previos, fomentando una dinámica creativa de retroalimentación que estimula el pensamiento divergente y facilita la conexión de la imaginación con la realidad.

En los contenidos en los que se trabaja el dibujo técnico la resolución de problemas, el razonamiento lógico, la visión espacial, el uso de la terminología específica, la toma de datos y la interpretación de resultados fomenta el espíritu científico.

La comprensión y representación mediante la realización de bocetos, croquis a mano alzada, planos o modelizaciones digitales, es de gran importancia para desarrollar la creatividad del alumnado y una comunicación más efectiva, favoreciendo además el desarrollo del pensamiento divergente, la observación,la transferencia a otras situaciones, así como la comprensión de su entorno.

Se buscará que el alumno experimente con diversas técnicas innovadoras, desarrollando así su creatividad mediante proyectos colaborativos, enriquecedores y multidisciplinares.

Educación para la salud (incluida la sexual).

Se dará a los contenidos técnicos un enfoque inclusivo, no sexista y haciendo especial hincapié en la superación de la brecha de género que existe actualmente en los estudios técnicos.

Valores tales como el respeto y el aprecio de la riqueza inherente a la diversidad cultural y artística, o la necesidad de proteger la propiedad intelectual

propia y ajena deben ser tenidos también cuenta, sin olvidar la perspectiva de género y la perspectiva intercultural,

Se usará especialmente referencias de mujeres creativas para poner en valor el trabajo realizado por estas o por personas pertenecientes a culturas que no pertenecen al ámbito occidental dominante.

En EBP los temas sobre los que se trabaja están relacionados con valores esenciales como la educación para la salud, que sirven como excusa para aprender los saberes básicos de la materia.

En contenidos audiovisuales se harán reflexiones sobre el uso excesivo de redes sociales que suponen un riesgo para la salud, haciendo ejercicios que invitan a la reflexión sobre el tiempo que dedican a ellas.

Educación para la paz.

Durante los debates surgidos en el aula y la exposición de los trabajos de investigación de los alumnos se incidirá en la necesidad de respetar opiniones ajenas y expresar de forma respetuosa las propias opiniones intentando crear una ambiente de respeto que promueva una actitud pacífica dentro del aula.

En EBP los temas sobre los que se trabaja están relacionados con valores esenciales como la educación para la paz, que sirven como excusa para aprender los saberes básicos de la materia.

Consumo responsable y desarrollo sostenible.

Se trabaja siempre la sostenibilidad, la seguridad de los proyectos,así como la prevención y la gestión responsable de los residuos, el estudio de la toxicidad y el impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos,así como sobre la seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los materiales utilizados en los proyectos.

En EBP los temas sobre los que se trabaja están relacionados con valores esenciales como el consumo responsable, que sirven como excusa para aprender los saberes básicos de la materia.

El uso de objetos reciclados para realizar determinadas tareas fomenta la reflexión sobre el consumo responsable y el desarrollo sostenible.

La incidencia diaria en el aula del uso adecuado del aire acondicionado, la iluminación natural y artificial es un pilar esencial para que los alumnos interioricen hábitos correctos para el ahorro energético.

Al trabajar el diseño se hace necesaria una reflexión acerca de cómo optimizar los recursos disponibles y llevar a cabo un diseño sostenible que posibilite el equilibrio entre la calidad de vida y la modificación del entorno sin deteriorar el medioambiente y sin comprometer los recursos naturales.

Aprendizaje significativo que promueva la autonomía y la reflexión

En toda expresión artística el alumnado se convierte en emisor y a la vez receptor del mensaje audiovisual, lo que contribuirá a su formación integral, desarrollando la humildad, la madurez emocional, personal y académica, la autoconfianza y la socialización; en definitiva, su inteligencia emocional.

Con la metodología presente en esta materia, la gestión del aprendizaje por parte de los alumnos de forma autónoma y la evaluación de su propio trabajo, contribuyen a la adquisición de la competencia personal, social y de aprender a aprender.

Se debe fomentar el trabajo en equipo y la crítica constructiva, de su trabajo y de sus compañeros, lo que desarrollará las competencias sociales y cívicas.

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRADUADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

Para aquellos alumnos que hayan abandonado el sistema educativo y que decidan matricularse de esta prueba extraordinaria por materias para la obtención del título en Educación Secundaria, se realizará una prueba extraordinaria que será consensuada por el departamento bajo la coordinación de la jefa de departamento en las fechas que se ajusten a la orden y que sean propuestas por Jefatura de Estudios.