

*PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL CURSO 2023/24*

*I.E.S. EDUARDO LINARES LUMERAS*



**PROGRAMACIÓN DOCENTE**

**MÚSICA**

**ESO Y BACHILLERATO**

**Curso escolar: 2023/24**

**Centro: IES EDUARDO LINARES LUMERAS**

**Localidad: MOLINA DE SEGURA**

# ÍNDICE

- [1.INTRODUCCIÓN. CONTEXTO NORMATIVO Y PERFIL DE SALIDA](#)
- [2. ORGANIZACIÓN, DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.](#)
  - [2.1. 2º Eso. Música](#)
  - [2.3. 3º Eso. Música](#)
  - [2.3. 4º Eso. Música](#)
  - [2.4.4º Eso. Proyecto de Investigación Creaciones Escénico Musicales](#)
  - [2.5. 1º Bachillerato de Música y Artes Escénicas: Coro I](#)
  - [2.6. 1º Optativa Bachillerato: Música, Espectáculo y Comunicación](#)
  - [2.7. 2º Bachillerato de Música y Artes Escénicas: Coro II](#)
  - [2.8. 2º Bachillerato de Música y Artes Escénicas: Análisis II.](#)
  - [2.9. 2º Bachillerato optativa: Producción e Interpretación Musical](#)
- [3.DECISIONES METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS. SITUACIONES DE APRENDIZAJE](#)
- [4.MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.](#)
  - [4.1. Actuaciones de apoyo ordinario.](#)
  - [4.2. Actuaciones para el alumnado ACNEAE Y ACNEE.](#)
  - [4.3. Actuaciones para el alumnado ACNEAE de Altas Capacidades.](#)
  - [4.4. Actuaciones para el alumnado que se integra tardíamente al sistema educativo.](#)
  - [4.5. Medidas concretas de A.D en el área de música](#)
- [5.MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS](#)
- [6.ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES](#)
- [7.CONCRECIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES](#)
- [8.ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNO.](#)
  - [8.1 y 8.2. Procedimientos o técnicas de evaluación y su correspondiente instrumento de evaluación aplicados a las asignaturas del área de música.](#)
  - [8.3. Criterios de calificación.](#)
    - [8.3.1.ESO 2º de ESO Música.](#)
    - [8.3.2. 3º de ESO Música.](#)
    - [8.3.3. 4º de ESO. Música.](#)
    - [8.3.4. Proyecto de Investigación. Creaciones Escénico Musicales](#)
    - [8.3.5. 1º Bachillerato. Coro y Técnica Vocal I](#)
    - [8.3.6. 1º Bachillerato. Música, Espectáculo y Comunicaciones](#)
    - [8.3.7. 2º Bachillerato de Artes Escénicas. Coro y Técnica Vocal II](#)
    - [8.3.8. 2º de Bachillerato de Artes Escénicas. Análisis II](#)
    - [8.3.9. 2º de Bachillerato. Optativa. Producción e Interpretación.](#)
  - [8.4. Calificación en la Evaluación Ordinaria, Pendientes, y Calificación en la evaluación](#)

extraordinaria. Eso y Bachillerato.

8.4.1. Calificación en la Evaluación Ordinaria.

8.4.2. Calificación en la Evaluación de Pendientes.

8.4.3. Calificación en la Evaluación Extraordinaria.

8.5. Alumnos Absentistas de Eso y Bachillerato

8.6. Seguimiento, recuperación y evaluación de las materias pendientes en la Educación Secundaria Obligatoria y en Bachillerato.

8.6.1. Plan de Refuerzo para alumnos que hayan promocionado con la materia pendiente.

8.6.2. Plan específico personalizado (el alumno está repitiendo el curso actual)

8.6.3. Medidas de refuerzo educativo (el alumno presenta dificultades en el desarrollo de la materia del curso actual). Recuperación Ordinaria.

9. ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

10. MEDIDAS PREVISTAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO DE LA LECTURA Y DE LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA (EL Y EP) MEDIDAS PREVISTAS PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA Y DE LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA ( ESO Y BACH)

## 1.INTRODUCCIÓN. CONTEXTO NORMATIVO Y PERFIL DE SALIDA

La programación docente es un documento que guía el aprendizaje del alumno, en la medida en que a través de la guía se ofrecen los elementos informativos suficientes para determinar qué es lo que se pretende que se aprenda, cómo se va a hacer, en qué condiciones y cómo van a ser evaluados los alumnos, persiguiendo la transparencia en la información académica, facilitar un material básico para la evaluación. En definitiva, mejorar la calidad educativa sin perder de vista la innovación, a la vez que es un instrumento de reflexión para este departamento.

Para llevar a cabo la programación lo primero que hacemos es ubicarla dentro del **contexto normativo**, que es el siguiente para el curso 2023-24.

ESO: currículo, evaluación y promoción: Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo Decreto 235/2022, de 7 de diciembre

BACHILLERATO: currículo, evaluación y promoción Real Decreto 243/2022, de 5 de abril Decreto 251/2022, de 22 de diciembre

Para la realización de esta programación se han tenido en cuenta **los objetivos** de cada etapa que son los referentes relativos a **los logros** que el estudiante debe alcanzar al finalizar cada etapa, como resultado de las experiencias de enseñanza-aprendizaje intencionalmente planificadas a tal fin, y el **perfil competencial de salida** del alumnado al término de la enseñanza básica, que fija **las competencias clave** que el alumnado debe haber adquirido y desarrollado al finalizar la enseñanza básica. En base a él se han llevado a cabo las **decisiones curriculares, así como las estrategias y orientaciones metodológicas en esta programación.**

Siguiendo directrices europeas, se quiere garantizar que todo alumno o alumna que supere con éxito la enseñanza básica y, por tanto, sepa activar los **aprendizajes** adquiridos para responder a los **principales desafíos** a los que deberá hacer frente a lo largo de su vida, y en los que las asignaturas del área de Música tienen mucho que aportar, por el valor intrínseco del arte y más, de la música en sí misma, la cual nos rodea en todo momento del día.

El perfil de salida engloba muchos aspectos de la vida cotidiana, quizá en el área de música se pueda trabajar el desarrollo de habilidades que le permitan seguir aprendiendo a lo largo de la vida, desde la confianza en el conocimiento como motor del desarrollo, hasta la valoración crítica de los riesgos y beneficios de este último.

El perfil de salida está definido por las **competencias clave**, que se concretan mediante los **descriptores operativos.**

**Las competencias clave** en el ámbito del área de música serán el hilo conductor entre los saberes básicos y los criterios de evaluación del área.

Partiremos pues de una evaluación formativa y sumativa que se iniciará con la evaluación inicial, y sobre la que se trata en el apartado de metodología de esta programación.

## 2. ORGANIZACIÓN, DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.

### 2.1. 2º Eso. Música

<b>UNIDAD UF1: "Las Cualidades del Sonido"</b>		<b>Fecha inicio prev.:</b> 11/09/2023	<b>Fecha fin prev.:</b> 27/10/2023	<b>Sesiones prev.:</b> 14
<b>Saberes básicos</b>				
<b>A - Escucha y percepción.</b>				
0.1 - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.				
0.2 - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.				
0.7 - Herramientas digitales para la recepción musical.				
0.9 - Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.				
<b>B - Interpretación, improvisación y creación escénica.</b>				
0.1 - La partitura: identificación y aplicación de grafías convencionales y no convencionales, lectura y escritura musical.				
0.2 - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, ritmo (pulso, métrica y compás), melodía (intervalos, tonalidad: escalas musicales, la armadura) y armonía (acordes básicos). Texturas. Formas musicales básicas (estróficas, binaria, ternaria, rondó...).				
<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Valor máx. criterio de calificación</b>	<b>Competencias</b>
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	#.1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	1,000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto social y cultural.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	1,000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>

	<p>#.1.3.Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	<p>1,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
--	---	---	--------------	--

2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	#.2.1.Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	1,000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.2.2.Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	1,000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
3.Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	#.3.1.Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	1,000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.3.2.Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	1,000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.3.3.Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	1,000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
4.Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	#.4.1.Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	1,000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.4.2.Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	1,000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
<b>UNIDAD UF2: "El Ritmo"</b>		<b>Fecha inicio prev.:</b> 30/10/2023	<b>Fecha fin prev.:</b> 22/12/2023	<b>Sesiones prev.:</b> 16

0.6 - Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.

## B - Interpretación, improvisación y creación escénica.

0.1 - La partitura: identificación y aplicación de grafías convencionales y no convencionales, lectura y escritura musical.

0.2 - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, ritmo (pulso, métrica y compás), melodía (intervalos, tonalidad: escalas musicales, la armadura) y armonía (acordes básicos). Texturas. Formas musicales básicas (estróficas, binaria, ternaria, rondó...).

0.6 - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.

0.7 - Técnicas de improvisación vocal, instrumental y corporal guiada y libre, teniendo en cuenta la relación entre las emociones y la expresión musical.

0.8 - Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.

0.10 - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

## C - Contextos y culturas.

0.2 - Músicas populares, urbanas y contemporáneas.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	#.1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Cuestionario: 40%</li><li>• Registro anecdótico: 10%</li><li>• Trabajos: 10%</li><li>• Valoración de la práctica musical: 40%</li></ul>	1,000	<ul style="list-style-type: none"><li>• CC</li><li>• CCEC</li><li>• CCL</li><li>• CD</li><li>• CP</li><li>• CPSAA</li></ul>
	#.1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto social y cultural.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Cuestionario: 40%</li><li>• Registro anecdótico: 10%</li><li>• Trabajos: 10%</li><li>• Valoración de la práctica musical: 40%</li></ul>	1,000	<ul style="list-style-type: none"><li>• CC</li><li>• CCEC</li><li>• CCL</li><li>• CD</li><li>• CP</li><li>• CPSAA</li></ul>
	#.1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Cuestionario: 40%</li><li>• Registro anecdótico: 10%</li><li>• Trabajos: 10%</li><li>• Valoración de la práctica musical: 40%</li></ul>	1,000	<ul style="list-style-type: none"><li>• CC</li><li>• CCEC</li><li>• CCL</li><li>• CD</li><li>• CP</li><li>• CPSAA</li></ul>



<p>2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p>	<p>#.2.1.Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	<p>1,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	<p>#.2.2.Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	<p>1,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>

3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	#.3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	1,000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	1,000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	1,000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	#.4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	1,000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	1,000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
<b>UNIDAD UF3: "Melodía y armonía"</b>		<b>Fecha inicio prev.:</b> 08/01/2024	<b>Fecha fin prev.:</b> 02/02/2024	<b>Sesiones prev.:</b> 8

## Saberes básicos

### A - Escucha y percepción.

0.2 - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.

0.5 - Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.

0.6 - Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.



0.10 - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
<p>1.Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>#.1.1.Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	<p>1,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	<p>#.1.2.Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto social y cultural.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	<p>1,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	<p>#.1.3.Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	<p>1,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
<p>2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p>	<p>#.2.1.Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	<p>1,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	<p>#.2.2.Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	<p>1,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>

3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	#.3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	1,000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	1,000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	1,000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	#.4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	1,000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	1,000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
<b>UNIDAD UF4: "La voz"</b>		<b>Fecha inicio prev.:</b> 05/02/2024	<b>Fecha fin prev.:</b> 11/03/2024	<b>Sesiones prev.:</b> 10

## Saberes básicos

### A - Escucha y percepción.

0.3 - Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.

0.4 - Compositores, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.

0.5 - Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.

**B - Interpretación, improvisación y creación escénica.**

0.2 - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, ritmo (pulso, métrica y compás), melodía (intervalos, tonalidad: escalas musicales, la armadura) y armonía (acordes básicos). Texturas. Formas musicales básicas (estróficas, binaria, ternaria, rondó...).

0.3 - Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural nacional.

0.4 - Música y danza tradicional de la Región de Murcia.

0.5 - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.

0.6 - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.

0.7 - Técnicas de improvisación vocal, instrumental y corporal guiada y libre, teniendo en cuenta la relación entre las emociones y la expresión musical.

0.8 - Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.

**C - Contextos y culturas.**

0.1 - Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	#.1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	1,000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto social y cultural.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	1,000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	1,000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	#.2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	1,000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	1,000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>

3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	#.3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	1,000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	1,000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	1,000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	#.4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	1,000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	1,000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
<b>UNIDAD UF5: "Los Instrumentos musicales"</b>		<b>Fecha inicio prev.: 12/03/2024</b>	<b>Fecha fin prev.: 03/05/2024</b>	<b>Sesiones prev.: 12</b>

## Saberes básicos

### A - Escucha y percepción.

0.3 - Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.

0.4 - Compositores, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.

0.5 - Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.



0.6 - Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.

0.7 - Herramientas digitales para la recepción musical.

**B - Interpretación, improvisación y creación escénica.**

0.1 - La partitura: identificación y aplicación de grafías convencionales y no convencionales, lectura y escritura musical.

0.5 - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.

0.6 - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.

0.7 - Técnicas de improvisación vocal, instrumental y corporal guiada y libre, teniendo en cuenta la relación entre las emociones y la expresión musical.

0.10 - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	#.1.1.Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	1,000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.1.2.Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto social y cultural.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	1,000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.1.3.Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	1,000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	#.2.1.Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	1,000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.2.2.Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	1,000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>

3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	#.3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	1,000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	1,000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	1,000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	#.4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	1,000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	1,000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
<b>UNIDAD UF6: "La forma y la textura"</b>		<b>Fecha inicio prev.:</b> 06/05/2024	<b>Fecha fin prev.:</b> 14/06/2024	<b>Sesiones prev.:</b> 12

## Saberes básicos

### A - Escucha y percepción.

0.2 - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.

0.4 - Compositores, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.

0.5 - Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.

0.7 - Herramientas digitales para la recepción musical.

**B - Interpretación, improvisación y creación escénica.**

0.2 - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, ritmo (pulso, métrica y compás), melodía (intervalos, tonalidad: escalas musicales, la armadura) y armonía (acordes básicos). Texturas. Formas musicales básicas (estróficas, binaria, ternaria, rondó...).

0.3 - Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural nacional.

0.4 - Música y danza tradicional de la Región de Murcia.

0.5 - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.

0.7 - Técnicas de improvisación vocal, instrumental y corporal guiada y libre, teniendo en cuenta la relación entre las emociones y la expresión musical.

**C - Contextos y culturas.**

0.1 - Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes.

0.2 - Músicas populares, urbanas y contemporáneas.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	#.1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	1,000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto social y cultural.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	1,000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	1,000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	#.2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	1,000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	1,000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>

3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	#.3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	1,000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	1,000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	1,000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	#.4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	1,000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	#.4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	1,000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>

## 2.3. 3º Eso. Música

UNIDAD UF1: Edad Media		Fecha inicio prev.: 11/09/2023	Fecha fin prev.: 27/10/2023	Sesiones prev.: 14
<b>Saberes básicos</b>				
<b>A - Escucha y percepción.</b>				
0.1 - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa.				
0.2 - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.				
0.7 - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.				
0.8 - Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.				
<b>B - Interpretación, improvisación y creación escénica.</b>				
0.1 - La partitura: identificación y aplicación de grafías convencionales y no convencionales, lectura y escritura musical.				
<b>C - Contextos y culturas.</b>				
0.1 - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	#.1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	1,000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>

	<p>#.1.2.Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul> <p>• Cuestionario:40%</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	1,000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	<p>#.1.3.Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul> <p>• Cuestionario:40%</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	1,000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
<p>2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p>	<p>#.2.1.Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	1,000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	<p>#.2.2.Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	1,000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>



<p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>#.3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	<p>1,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	<p>#.3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	<p>1,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	<p>#.3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	<p>1,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
<p>4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>#.4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	<p>1,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>

	<p>#.4.2.Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico- musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	<p>1,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
<p><b>UNIDAD UF2: Renacimiento</b></p>		<p><b>Fecha inicio prev.: 30/10/2023</b></p>	<p><b>Fecha fin prev.: 18/12/2023</b></p>	<p><b>Sesiones prev.: 14</b></p>

# Saberes básicos

## A - Escucha y percepción.

0.2 - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.

0.5 - Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.

0.6 - Herramientas digitales para la recepción musical.

## B - Interpretación, improvisación y creación escénica.

0.2 - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, ritmo, melodía y armonía. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.

0.5 - Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.

0.8 - La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.

## C - Contextos y culturas.

0.1 - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
--------------------------	-------------------------	--------------	-------------------------------------	--------------

<p>1.Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>#.1.1.Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	<p>1,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	<p>#.1.2.Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	<p>1,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	<p>#.1.3.Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	<p>1,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
<p>2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p>	<p>#.2.1.Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	<p>1,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>

	<p>#.2.2.Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	<p>1,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
--	---	---	--------------	--

<p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>#.3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	<p>1,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	<p>#.3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	<p>1,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	<p>#.3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	<p>1,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
<p>4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>#.4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	<p>1,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>

	<p>#.4.2.Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico- musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	<p>1,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
<p><b>UNIDAD UF3: "Barroco"</b></p>		<p><b>Fecha inicio prev.: 08/01/2024</b></p>	<p><b>Fecha fin prev.: 02/02/2024</b></p>	<p><b>Sesiones prev.: 8</b></p>

# Saberes básicos

## A - Escucha y percepción.

0.2 - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.

0.3 - Compositores, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.

0.8 - Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.

## B - Interpretación, improvisación y creación escénica.

0.3 - Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural occidental y de otras culturas.

0.5 - Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.

## C - Contextos y culturas.

0.1 - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
--------------------------	-------------------------	--------------	-------------------------------------	--------------



<p>1.Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>#.1.1.Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul> <p>• Cuestionario:40%</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	<p>1,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	<p>#.1.2.Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul> <p>• Cuestionario:40%</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	<p>1,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	<p>#.1.3.Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul> <p>• Cuestionario:40%</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	<p>1,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
<p>2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p>	<p>#.2.1.Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	<p>1,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>

	<p>#.2.2.Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	<p>1,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
--	---	---	--------------	--

<p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>#.3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	<p>1,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	<p>#.3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	<p>1,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	<p>#.3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	<p>1,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
<p>4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>#.4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	<p>1,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>

	<p>#.4.2.Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico- musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	<p>1,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
<p><b>UNIDAD UF4: "Clasicismo"</b></p>		<p><b>Fecha inicio prev.: 05/02/2024</b></p>	<p><b>Fecha fin prev.: 11/03/2024</b></p>	<p><b>Sesiones prev.: 10</b></p>

# Saberes básicos

## A - Escucha y percepción.

0.2 - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.

## B - Interpretación, improvisación y creación escénica.

0.2 - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, ritmo, melodía y armonía. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.

0.3 - Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural occidental y de otras culturas.

0.6 - Técnicas de improvisación vocal, instrumental y corporal guiada y libre.

0.7 - Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.

0.10 - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

## C - Contextos y culturas.

0.1 - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
--------------------------	-------------------------	--------------	-------------------------------------	--------------

<p>1.Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>#.1.1.Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul> <p>• Cuestionario:40%</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	<p>1,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	<p>#.1.2.Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul> <p>• Cuestionario:40%</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	<p>1,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	<p>#.1.3.Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul> <p>• Cuestionario:40%</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	<p>1,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
<p>2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p>	<p>#.2.1.Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	<p>1,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>

	<p>#.2.2.Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	<p>1,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
--	---	---	--------------	--

<p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>#.3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	<p>1,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	<p>#.3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	<p>1,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	<p>#.3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	<p>1,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
<p>4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>#.4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	<p>1,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>



	<p>#.4.2.Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico- musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	<p>1,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
<p><b>UNIDAD UF6: "Romanticismo y Músicas Folklóricas"</b></p>		<p><b>Fecha inicio prev.: 12/03/2024</b></p>	<p><b>Fecha fin prev.: 03/05/2024</b></p>	<p><b>Sesiones prev.: 12</b></p>

# Saberes básicos

## A - Escucha y percepción.

0.2 - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.

0.3 - Compositores, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.

0.4 - Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.

0.5 - Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.

0.7 - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.

## B - Interpretación, improvisación y creación escénica.

0.2 - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, ritmo, melodía y armonía. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.

0.3 - Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural occidental y de otras culturas.

0.4 - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.

0.6 - Técnicas de improvisación vocal, instrumental y corporal guiada y libre.

0.9 - Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.

0.10 - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

## C - Contextos y culturas.

0.1 - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.

0.2 - Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
--------------------------	-------------------------	--------------	-------------------------------------	--------------

<p>1.Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>#.1.1.Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	<p>1,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	<p>#.1.2.Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	<p>1,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	<p>#.1.3.Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	<p>1,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
<p>2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p>	<p>#.2.1.Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	<p>1,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>

	<p>#.2.2.Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	<p>1,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
--	---	---	--------------	--

<p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>#.3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	<p>1,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	<p>#.3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	<p>1,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	<p>#.3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	<p>1,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
<p>4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>#.4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	<p>1,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>

	<p>#.4.2.Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico- musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	<p>1,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
<p><b>UNIDAD UF7: "Música entre dos siglos"</b></p>		<p><b>Fecha inicio prev.: 06/05/2024</b></p>	<p><b>Fecha fin prev.: 14/05/2024</b></p>	<p><b>Sesiones prev.: 12</b></p>

# Saberes básicos

## A - Escucha y percepción.

0.2 - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.

0.3 - Compositores, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.

0.4 - Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.

0.6 - Herramientas digitales para la recepción musical.

0.7 - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.

0.8 - Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.

## B - Interpretación, improvisación y creación escénica.

0.3 - Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural occidental y de otras culturas.

0.4 - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.

0.6 - Técnicas de improvisación vocal, instrumental y corporal guiada y libre.

0.7 - Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.

0.9 - Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.

## C - Contextos y culturas.

0.1 - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.

0.3 - El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
--------------------------	-------------------------	--------------	-------------------------------------	--------------

<p>1.Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>#.1.1.Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	<p>1,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	<p>#.1.2.Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	<p>1,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	<p>#.1.3.Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	<p>1,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
<p>2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p>	<p>#.2.1.Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	<p>1,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>



	<p>#.2.2.Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	<p>1,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
--	---	---	--------------	--

<p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>#.3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	<p>1,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	<p>#.3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	<p>1,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	<p>#.3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	<p>1,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
<p>4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>#.4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	<p>1,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>

	<p>#4.2.Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico- musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:40%</li> <li>• Registro anecdótico:10%</li> <li>• Trabajos:10%</li> <li>• Valoración de la práctica musical:40%</li> </ul>	<p>1,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
--	--	---	--------------	--

## 2.3. 4º Eso. Música

<b>UNIDAD UF1: El contexto musical y la música que nos rodea</b>		<b>Fecha inicio prev.:</b> 11/09/2023	<b>Fecha fin prev.:</b> 27/10/2023	<b>Sesiones prev.:</b> 21
<b>Saberes básicos</b>				
<b>A - Escucha y percepción.</b>				
0.1 - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilización y actitud crítica ante la polución sonora y el consumo indiscriminado de música.				
0.2 - Obras musicales y dancísticas: análisis descriptivo de sus características más relevantes. Géneros musicales y dancísticos.				
0.4 - Compositores, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.				
0.5 - Conciertos, actuaciones musicales y manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.				
0.8 - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.				
0.9 - Actitud de respeto y valoración en la recepción musical.				
<b>B - Interpretación, improvisación y creación escénica.</b>				
0.3 - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas. Música folk en la Región de Murcia.				
0.7 - Valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales.				
<b>C - Contextos y culturas.</b>				
0.1 - Historia de la música y la danza en España: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.				
0.3 - Músicas populares, urbanas y contemporáneas.				
<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Valor máx. criterio de calificación</b>	<b>Competencias</b>
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	#.1.1. Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:25%</li> <li>• Registro:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> <li>• Valoración interpretación:25%</li> </ul>	1,111	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>

## Saberes básicos

### A - Escucha y percepción.

0.3 - Voces e instrumentos. Evolución y agrupaciones. Relevancia en las distintas etapas.

	#.1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:25%</li> <li>• Registro:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> <li>• Valoración interpretación:25%</li> </ul>	1,111	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
<b>B - Interpretación, improvisación y creación escénica.</b>				
0.1 - La partitura: lectura y escritura musical.				
0.2 - Elementos del lenguaje musical. Tonalidad: modulación, funciones armónicas, progresiones armónicas. Formas musicales complejas.				
0.3 - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico y de otras culturas. Música folk en la Región de Murcia.	<b>UNIDAD UF2: Elementos de la música</b>	<b>Fecha inicio prev.: 30/10/2023</b>	<b>Fecha fin prev.: 22/12/2023</b>	<b>Sesiones prev.: 24</b>
0.9 - Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.				

### C - Contextos y culturas.

0.4 - 0.4 - El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La música al servicio de otras artes y lenguajes. La música en el cine.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	#.3.1. Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:25%</li> <li>• Registro:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> <li>• Valoración interpretación:25%</li> </ul>	1,111	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.3.2. Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:25%</li> <li>• Registro:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> <li>• Valoración interpretación:25%</li> </ul>	1,111	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
<b>UNIDAD UF3: La investigación musical y Las músicas tradicionales</b>		<b>Fecha inicio prev.: 08/01/2024</b>	<b>Fecha fin prev.: 02/02/2024</b>	<b>Sesiones prev.: 12</b>

## Saberes básicos

### A - Escucha y percepción.

0.4 - Compositores, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.

0.6 - Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.

0.7 - Herramientas digitales para la recepción musical.

0.8 - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.

0.9 - Actitud de respeto y valoración en la recepción musical.

**B - Interpretación, improvisación y creación escénica.**

0.3 - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas. Música folk en la Región de Murcia.

**C - Contextos y culturas.**

0.2 - Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo: funciones, pervivencia e influencias en otros estilos musicales.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	#.1.2.Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:25%</li> <li>• Registro:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> <li>• Valoración interpretación:25%</li> </ul>	1,111	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	#.2.2.Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:25%</li> <li>• Registro:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> <li>• Valoración interpretación:25%</li> </ul>	1,111	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
<b>UNIDAD UF4: La interpretación musical</b>		<b>Fecha inicio prev.: 05/02/2024</b>	<b>Fecha fin prev.: 11/03/2024</b>	<b>Sesiones prev.: 15</b>
<b>Saberes básicos</b>				
<b>B - Interpretación, improvisación y creación escénica.</b>				
0.1 - La partitura: lectura y escritura musical.				
0.2 - Elementos del lenguaje musical. Tonalidad: modulación, funciones armónicas, progresiones armónicas. Formas musicales complejas.				
0.3 - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas. Música folk en la Región de Murcia.				
0.4 - Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.				
0.5 - Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales.				
0.6 - Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.				
0.9 - Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.				
<b>C - Contextos y culturas.</b>				
0.3 - Músicas populares, urbanas y contemporáneas.				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias

2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	#.2.1.Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:25%</li> <li>• Registro:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> <li>• Valoración interpretación:25%</li> </ul>	1,111	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.2.2.Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:25%</li> <li>• Registro:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> <li>• Valoración interpretación:25%</li> </ul>	1,111	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
3.Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	#.3.1.Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:25%</li> <li>• Registro:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> <li>• Valoración interpretación:25%</li> </ul>	1,111	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.3.2.Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:25%</li> <li>• Registro:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> <li>• Valoración interpretación:25%</li> </ul>	1,111	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.3.3.Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:25%</li> <li>• Registro:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> <li>• Valoración interpretación:25%</li> </ul>	1,111	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
<b>UNIDAD UF5: El proyecto total</b>		<b>Fecha inicio prev.:</b> 12/03/2024	<b>Fecha fin prev.:</b> 03/05/2024	<b>Sesiones prev.:</b> 18
<b>Saberes básicos</b>				
<b>A - Escucha y percepción.</b>				
0.6 - Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.				
0.8 - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.				
<b>B - Interpretación, improvisación y creación escénica.</b>				
0.6 - Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.				
0.8 - Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas.				



3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	#.3.3. Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:25%</li> <li>• Registro:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> <li>• Valoración interpretación:25%</li> </ul>	1,111	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
<b>0.9 - Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.</b>				
<b>C - Contextos y culturas.</b>				
4. Crear propuestas artístico-musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	#.4.1. Planificar y desarrollar, con medios audiovisuales y tecnologías digitales, la música a partir de otras artes y lenguajes. La música en el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:25%</li> <li>• Registro:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> <li>• Valoración interpretación:25%</li> </ul>	1,111	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
<b>Instrumentos</b>				
<b>Valor máx. criterio de calificación</b>				
<b>Competencias</b>				
	#.4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:25%</li> <li>• Registro:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> <li>• Valoración interpretación:25%</li> </ul>	1,111	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
<b>UNIDAD UF6: La producción musical</b>		<b>Fecha inicio prev.: 06/05/2024</b>	<b>Fecha fin prev.: 12/06/2024</b>	<b>Sesiones prev.: 15</b>

## Saberes básicos

### A - Escucha y percepción.

0.1 - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilización y actitud crítica ante la polución sonora y el consumo indiscriminado de música.

0.5 - Conciertos, actuaciones musicales y manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.

0.6 - Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.

0.7 - Herramientas digitales para la recepción musical.

### B - Interpretación, improvisación y creación escénica.

0.6 - Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.

0.7 - Valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales.

0.8 - Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas.

0.9 - Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.

### C - Contextos y culturas.

0.4 - El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La música al servicio de otras artes y lenguajes. La música en el cine.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
<p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>#.3.3. Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:25%</li> <li>• Registro:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> <li>• Valoración interpretación:25%</li> </ul>	<p>1,111</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
<p>4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>#.4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:25%</li> <li>• Registro:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> <li>• Valoración interpretación:25%</li> </ul>	<p>1,111</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	<p>#.4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario:25%</li> <li>• Registro:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> <li>• Valoración interpretación:25%</li> </ul>	<p>1,111</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>

## 2.4.4º Eso. Proyecto de Investigación Creaciones Escénico Musicales

<b>UNIDAD UF1: "La obra escénico-musical"</b>		<b>Fecha inicio prev.:</b> 11/09/2023	<b>Fecha fin prev.:</b> 27/10/2023	<b>Sesiones prev.:</b> 14
<b>Saberes básicos</b>				
<b>A - Proyecto de la obra escénico-musical.</b>				
0.1 - Fases de la creación. Elección del tema, uso de las fuentes de información en la fase de investigación, derechos y licencias (licencias Creative Commons).				
0.2 - Gestión del proyecto. Plan de trabajo, detección de necesidades técnicas, reparto de roles (creación/búsqueda de equipos técnicos), documentos de control, gestión económica y evaluación. Las nuevas tecnologías aplicadas a la gestión de un proyecto escénico-musical y búsqueda de recursos.				
<b>D - Producción.</b>				
0.2 - La producción en distintas manifestaciones de artes escénicas: música, danza, teatro, circo y performance.				
<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Valor máx. criterio de calificación</b>	<b>Competencias</b>
1. Crear propuestas escénico-musicales que, a través de la definición de un proyecto, puedan ser llevadas a escena, para desarrollar la capacidad creativa y expresiva, integrando y respetando las aportaciones individuales de los miembros del equipo.	#.1.1. Producir propuestas escénico-musicales, teniendo en cuenta los recursos de los que se dispone, con actitud inclusiva y cohesionadora.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de control:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> <li>• Valoración de la práctica escénico-musical:25%</li> <li>• Valoración de montaje escénico:25%</li> </ul>	0,714	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CE</li> </ul>
	#.1.3. Mantener una actitud abierta, respetuosa ante las aportaciones individuales de los miembros del equipo.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de control:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> <li>• Valoración de la práctica escénico-musical:25%</li> <li>• Valoración de montaje escénico:25%</li> </ul>	0,714	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CE</li> </ul>

<p>2.Asimilar la función de los distintos elementos necesarios en un proyecto de trabajo, valorando la importancia del esfuerzo individual y colectivo, para poder gestionarlo con éxito con el fin de obtener el producto final mediante un buen desempeño de todos los agentes involucrados en el desarrollo del mismo.</p>	<p>#.2.1.Identificar los elementos de un proyecto de trabajo, comprendiendo sus características y función a través del análisis de ejemplos.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de control:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> <li>• Valoración de la práctica escénica-musical:25%</li> <li>• Valoración de montaje escénico:25%</li> </ul>	<p>0,714</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	<p>#.2.2.Poner en práctica en las diferentes propuestas escénico-musicales que se lleven a cabo en el aula, teniendo en cuenta todos los elementos de un proyecto de trabajo, tanto de forma individual como colectiva.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de control:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> <li>• Valoración de la práctica escénica-musical:25%</li> <li>• Valoración de montaje escénico:25%</li> </ul>	<p>0,714</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
<p>3.Aplicar habilidades y técnicas propias de la dirección, interpretación y producción en la ejecución de las creaciones escénico-musicales, para explorar las posibilidades creativas y expresivas, fomentando el autoconocimiento y la autoestima.</p>	<p>#.3.1.Utilizar técnicas básicas de dirección, interpretación y producción escénico-musical para el desarrollo del proyecto, potenciando la autoconfianza y autoestima.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de control:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> <li>• Valoración de la práctica escénica-musical:25%</li> <li>• Valoración de montaje escénico:25%</li> </ul>	<p>0,714</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	<p>#.3.2.Participar en el desarrollo del proyecto escénico-musical desde los ámbitos de la dirección, la interpretación y la producción, mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos, desarrollando la creatividad y el respeto hacia los demás.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de control:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> <li>• Valoración de la práctica escénica-musical:25%</li> <li>• Valoración de montaje escénico:25%</li> </ul>	<p>0,714</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>

4. Analizar y reflexionar sobre la función de las manifestaciones escénicomusicales en la sociedad, contribuyendo al desarrollo de la identidad cultural propia y el espíritu crítico.	#.4.1. Valorar las diferentes manifestaciones escénico-musicales, a través del análisis y la recepción activa y respetuosa, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de control:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> <li>• Valoración de la práctica escénica-musical:25%</li> <li>• Valoración de montaje escénico:25%</li> </ul>	0,714	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CE</li> <li>• CP</li> </ul>
	#.4.2. Producir propuestas escénico-musicales significativas y respetuosas con el propio contexto del creador.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de control:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> <li>• Valoración de la práctica escénica-musical:25%</li> <li>• Valoración de montaje escénico:25%</li> </ul>	0,714	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CE</li> <li>• CP</li> </ul>

5.Comprender la importancia de una comunicación efectiva, valorando la función de las emociones en la comunicación, para conseguir llevar a cabo un proyecto partiendo del trabajo individual como contribución a una meta grupal.	#.5.1.Identificar los elementos de una comunicación efectiva y ponerlos en práctica a través de las actividades grupales que se desarrollen en el marco de las diferentes creaciones escénico-musicales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de control:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> <li>• Valoración de la práctica escénica-musical:25%</li> <li>• Valoración de montaje escénico:25%</li> </ul>	0,714	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCL</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
6.Utilizar las nuevas tecnologías mediante un uso aplicado de herramientas de creación, búsqueda de recursos, investigación, evaluación, producción y difusión de resultados, para poder optimizar la gestión de un proyecto de trabajo, tanto individual como colectivo, valorando el uso responsable de estas.	#.6.2.Valorar y utilizar de forma responsable y respetuosa las nuevas tecnologías para la divulgación de resultados de un proyecto escénico-musical.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de control:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> <li>• Valoración de la práctica escénica-musical:25%</li> <li>• Valoración de montaje escénico:25%</li> </ul>	0,714	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> </ul>
	#.6.3.Ser críticos con el uso de las nuevas tecnologías, teniendo en cuenta elementos de seguridad relacionados con la protección de datos, así como criterios legales relacionados con la propiedad intelectual.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de control:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> <li>• Valoración de la práctica escénica-musical:25%</li> <li>• Valoración de montaje escénico:25%</li> </ul>	0,714	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> </ul>
<b>UNIDAD UF2: "La proyección social del espectáculo"</b>		<b>Fecha inicio prev.:</b> 30/10/2023	<b>Fecha fin prev.:</b> 22/12/2023	<b>Sesiones prev.:</b> 16

## Saberes básicos

### D - Producción.

0.1 - Diseño del espacio escénico. Boceto. Planos técnicos. Planos de movimiento, escena. Diseño de vestuario, peluquería, maquillaje, decorados y atrezzo. Maqueta y materiales necesarios.

0.2 - La producción en distintas manifestaciones de artes escénicas: música, danza, teatro, circo y performance.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
--------------------------	-------------------------	--------------	-------------------------------------	--------------

<p>1.Crear propuestas escénico-musicales que, a través de la definición de un proyecto, puedan ser llevadas a escena, para desarrollar la capacidad creativa y expresiva, integrando y respetando las aportaciones individuales de los miembros del equipo.</p>	<p>#.1.1.Producir propuestas escénico-musicales, teniendo en cuenta los recursos de los que se dispone, con actitud inclusiva y cohesionadora.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de control:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> <li>• Valoración de la práctica escénica-musical:25%</li> <li>• Valoración de montaje escénico:25%</li> </ul>	<p>0,714</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CE</li> </ul>
	<p>#.1.3.Mantener una actitud abierta, respetuosa ante las aportaciones individuales de los miembros del equipo.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de control:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> <li>• Valoración de la práctica escénica-musical:25%</li> <li>• Valoración de montaje escénico:25%</li> </ul>	<p>0,714</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CE</li> </ul>
<p>2.Asimilar la función de los distintos elementos necesarios en un proyecto de trabajo, valorando la importancia del esfuerzo individual y colectivo, para poder gestionarlo con éxito con el fin de obtener el producto final mediante un buen desempeño de todos los agentes involucrados en el desarrollo del mismo.</p>	<p>#.2.2.Poner en práctica en las diferentes propuestas escénico-musicales que se lleven a cabo en el aula, teniendo en cuenta todos los elementos de un proyecto de trabajo, tanto de forma individual como colectiva.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de control:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> <li>• Valoración de la práctica escénica-musical:25%</li> <li>• Valoración de montaje escénico:25%</li> </ul>	<p>0,714</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
<p>3.Aplicar habilidades y técnicas propias de la dirección, interpretación y producción en la ejecución de las creaciones escénico-musicales, para explorar las posibilidades creativas y expresivas, fomentando el autoconocimiento y la autoestima.</p>	<p>#.3.1.Utilizar técnicas básicas de dirección, interpretación y producción escénico-musical para el desarrollo del proyecto, potenciando la autoconfianza y autoestima.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de control:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> <li>• Valoración de la práctica escénica-musical:25%</li> <li>• Valoración de montaje escénico:25%</li> </ul>	<p>0,714</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	<p>#.3.2.Participar en el desarrollo del proyecto escénico-musical desde los ámbitos de la dirección, la interpretación y la producción, mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos, desarrollando la creatividad y el respeto hacia los demás.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de control:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> <li>• Valoración de la práctica escénica-musical:25%</li> <li>• Valoración de montaje escénico:25%</li> </ul>	<p>0,714</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>

4. Analizar y reflexionar sobre la función de las manifestaciones escénicomusicales en la sociedad, contribuyendo al desarrollo de la identidad cultural propia y el espíritu crítico.	#.4.1. Valorar las diferentes manifestaciones escénico-musicales, a través del análisis y la recepción activa y respetuosa, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de control:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> <li>• Valoración de la práctica escénica-musical:25%</li> <li>• Valoración de montaje escénico:25%</li> </ul>	0,714	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CE</li> <li>• CP</li> </ul>
	#.4.2. Producir propuestas escénico-musicales significativas y respetuosas con el propio contexto del creador.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de control:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> <li>• Valoración de la práctica escénica-musical:25%</li> <li>• Valoración de montaje escénico:25%</li> </ul>	0,714	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CE</li> <li>• CP</li> </ul>
6. Utilizar las nuevas tecnologías mediante un uso aplicado de herramientas de creación, búsqueda de recursos, investigación, evaluación, producción y difusión de resultados, para poder optimizar la gestión de un proyecto de trabajo, tanto individual como colectivo, valorando el uso responsable de estas.	#.6.1. Utilizar diferentes herramientas tecnológicas aplicadas a la creación de contenidos, la búsqueda de recursos, la investigación, evaluación y producción de creaciones escénico-musicales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de control:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> <li>• Valoración de la práctica escénica-musical:25%</li> <li>• Valoración de montaje escénico:25%</li> </ul>	0,714	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> </ul>
	#.6.2. Valorar y utilizar de forma responsable y respetuosa las nuevas tecnologías para la divulgación de resultados de un proyecto escénico-musical.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de control:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> <li>• Valoración de la práctica escénica-musical:25%</li> <li>• Valoración de montaje escénico:25%</li> </ul>	0,714	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> </ul>
	#.6.3. Ser críticos con el uso de las nuevas tecnologías, teniendo en cuenta elementos de seguridad relacionados con la protección de datos, así como criterios legales relacionados con la propiedad intelectual.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de control:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> <li>• Valoración de la práctica escénica-musical:25%</li> <li>• Valoración de montaje escénico:25%</li> </ul>	0,714	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> </ul>



<b>UNIDAD UF3: "La dirección escénica"</b>	<b>Fecha inicio prev.: 08/01/2024</b>	<b>Fecha fin prev.: 02/02/2024</b>	<b>Sesiones prev.: 8</b>
<b>Saberes básicos</b>			
<b>A - Proyecto de la obra escénico-musical.</b>			
0.1 - Fases de la creación. Elección del tema, uso de las fuentes de información en la fase de investigación, derechos y licencias (licencias Creative Commons).			

0.2 - Gestión del proyecto. Plan de trabajo, detección de necesidades técnicas, reparto de roles (creación/búsqueda de equipos técnicos), documentos de control, gestión económica y evaluación. Las nuevas tecnologías aplicadas a la gestión de un proyecto escénico-musical y búsqueda de recursos.

0.3 - La difusión de eventos y de resultados. Los medios de comunicación. Proyección social del espectáculo.

**B - Dirección.**

0.1 - Gestión de equipos de trabajo: la función de las emociones en la comunicación y el trabajo de equipos, el director como líder de un grupo.

0.2 - Funciones directivas: asignación de roles, elementos clave para una comunicación efectiva, responsabilidades, cómo diseñar y llevar a cabo una reunión de trabajo.

0.3 - La dirección en distintas manifestaciones de artes escénicas: música, danza, teatro, circo y performance.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Crear propuestas escénico-musicales que, a través de la definición de un proyecto, puedan ser llevadas a escena, para desarrollar la capacidad creativa y expresiva, integrando y respetando las aportaciones individuales de los miembros del equipo.	#.1.2.Definir y estructurar un proyecto de trabajo con la finalidad de desarrollar una propuesta escénico-musical.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de control:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> <li>• Valoración de la práctica escénica-musical:25%</li> <li>• Valoración de montaje escénico:25%</li> </ul>	0,714	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CE</li> </ul>
	#.1.3.Mantener una actitud abierta, respetuosa ante las aportaciones individuales de los miembros del equipo.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de control:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> <li>• Valoración de la práctica escénica-musical:25%</li> <li>• Valoración de montaje escénico:25%</li> </ul>	0,714	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CE</li> </ul>
2.Asimilar la función de los distintos elementos necesarios en un proyecto de trabajo, valorando la importancia del esfuerzo individual y colectivo, para poder gestionarlo con éxito con el fin de obtener el producto final mediante un buen desempeño de todos los agentes involucrados en el desarrollo del mismo.	#.2.1.Identificar los elementos de un proyecto de trabajo, comprendiendo sus características y función a través del análisis de ejemplos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de control:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> <li>• Valoración de la práctica escénica-musical:25%</li> <li>• Valoración de montaje escénico:25%</li> </ul>	0,714	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>

<p>3.Aplicar habilidades y técnicas propias de la dirección, interpretación y producción en la ejecución de las creaciones escénico-musicales, para explorar las posibilidades creativas y expresivas, fomentando el autoconocimiento y la autoestima.</p>	<p>#.3.1.Utilizar técnicas básicas de dirección, interpretación y producción escénico-musical para el desarrollo del proyecto, potenciando la autoconfianza y autoestima.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de control:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> <li>• Valoración de la práctica escénica-musical:25%</li> <li>• Valoración de montaje escénico:25%</li> </ul>	<p>0,714</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	<p>#.3.2.Participar en el desarrollo del proyecto escénico-musical desde los ámbitos de la dirección, la interpretación y la producción, mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos, desarrollando la creatividad y el respeto hacia los demás.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de control:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> <li>• Valoración de la práctica escénica-musical:25%</li> <li>• Valoración de montaje escénico:25%</li> </ul>	<p>0,714</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
<p>4.Analizar y reflexionar sobre la función de las manifestaciones escénicomusicales en la sociedad, contribuyendo al desarrollo de la identidad cultural propia y el espíritu crítico.</p>	<p>#.4.2.Producir propuestas escénico-musicales significativas y respetuosas con el propio contexto del creador.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de control:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> <li>• Valoración de la práctica escénica-musical:25%</li> <li>• Valoración de montaje escénico:25%</li> </ul>	<p>0,714</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CE</li> <li>• CP</li> </ul>
<p>5.Comprender la importancia de una comunicación efectiva, valorando la función de las emociones en la comunicación, para conseguir llevar a cabo un proyecto partiendo del trabajo individual como contribución a una meta grupal.</p>	<p>#.5.1.Identificar los elementos de una comunicación efectiva y ponerlos en práctica a través de las actividades grupales que se desarrollen en el marco de las diferentes creaciones escénico-musicales.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de control:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> <li>• Valoración de la práctica escénica-musical:25%</li> <li>• Valoración de montaje escénico:25%</li> </ul>	<p>0,714</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCL</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
<p>6.Utilizar las nuevas tecnologías mediante un uso aplicado de herramientas de creación, búsqueda de recursos, investigación, evaluación, producción y difusión de resultados, para poder optimizar la gestión de un proyecto de trabajo, tanto individual como colectivo, valorando el uso responsable de estas.</p>	<p>#.6.2.Valorar y utilizar de forma responsable y respetuosa las nuevas tecnologías para la divulgación de resultados de un proyecto escénico-musical.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de control:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> <li>• Valoración de la práctica escénica-musical:25%</li> <li>• Valoración de montaje escénico:25%</li> </ul>	<p>0,714</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> </ul>

<b>UNIDAD UF4: "La interpretación e improvisación en las artes escénicas"</b>	<b>Fecha inicio prev.: 05/02/2024</b>	<b>Fecha fin prev.: 11/03/2024</b>	<b>Sesiones prev.: 10</b>
<b>Saberes básicos</b>			
<b>C - Interpretación.</b>			
0.1 - Funciones y técnicas interpretativas. Expresión corporal. Las emociones en la comunicación verbal y no verbal.			
0.2 - La interpretación e improvisación en distintas manifestaciones de artes escénicas: música, danza, teatro, circo y performance.			

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Crear propuestas escénico-musicales que, a través de la definición de un proyecto, puedan ser llevadas a escena, para desarrollar la capacidad creativa y expresiva, integrando y respetando las aportaciones individuales de los miembros del equipo.	#.1.3.Mantener una actitud abierta, respetuosa ante las aportaciones individuales de los miembros del equipo.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de control:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> <li>• Valoración de la práctica escénica-musical:25%</li> <li>• Valoración de montaje escénico:25%</li> </ul>	0,714	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CE</li> </ul>
2.Asimilar la función de los distintos elementos necesarios en un proyecto de trabajo, valorando la importancia del esfuerzo individual y colectivo, para poder gestionarlo con éxito con el fin de obtener el producto final mediante un buen desempeño de todos los agentes involucrados en el desarrollo del mismo.	#.2.2.Poner en práctica en las diferentes propuestas escénico-musicales que se lleven a cabo en el aula, teniendo en cuenta todos los elementos de un proyecto de trabajo, tanto de forma individual como colectiva.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de control:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> <li>• Valoración de la práctica escénica-musical:25%</li> <li>• Valoración de montaje escénico:25%</li> </ul>	0,714	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
3.Aplicar habilidades y técnicas propias de la dirección, interpretación y producción en la ejecución de las creaciones escénico-musicales, para explorar las posibilidades creativas y expresivas, fomentando el autoconocimiento y la autoestima.	#.3.1.Utilizar técnicas básicas de dirección, interpretación y producción escénico-musical para el desarrollo del proyecto, potenciando la autoconfianza y autoestima.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de control:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> <li>• Valoración de la práctica escénica-musical:25%</li> <li>• Valoración de montaje escénico:25%</li> </ul>	0,714	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
4.Analizar y reflexionar sobre la función de las manifestaciones escénicomusicales en la sociedad, contribuyendo al desarrollo de la identidad cultural propia y el espíritu crítico.	#.4.2.Producir propuestas escénico-musicales significativas y respetuosas con el propio contexto del creador.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de control:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> <li>• Valoración de la práctica escénica-musical:25%</li> <li>• Valoración de montaje escénico:25%</li> </ul>	0,714	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CE</li> <li>• CP</li> </ul>

<p>5.Comprender la importancia de una comunicación efectiva, valorando la función de las emociones en la comunicación, para conseguir llevar a cabo un proyecto partiendo del trabajo individual como contribución a una meta grupal.</p>	<p>#.5.2.Valorar la función de las emociones en el proceso comunicativo, sabiendo gestionar situaciones de debate mediante una correcta comunicación efectiva.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de control:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> <li>• Valoración de la práctica escénica-musical:25%</li> <li>• Valoración de montaje escénico:25%</li> </ul>	<p>0,714</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCL</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
---	--	---	--------------	--

6.Utilizar las nuevas tecnologías mediante un uso aplicado de herramientas de creación, búsqueda de recursos, investigación, evaluación, producción y difusión de resultados, para poder optimizar la gestión de un proyecto de trabajo, tanto individual como colectivo, valorando el uso responsable de estas.	#.6.1.Utilizar diferentes herramientas tecnológicas aplicadas a la creación de contenidos, la búsqueda de recursos, la investigación, evaluación y producción de creaciones escénico-musicales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de control:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> <li>• Valoración de la práctica escénica-musical:25%</li> <li>• Valoración de montaje escénico:25%</li> </ul>	0,714	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> </ul>
	#.6.2.Valorar y utilizar de forma responsable y respetuosa las nuevas tecnologías para la divulgación de resultados de un proyecto escénico-musical.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de control:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> <li>• Valoración de la práctica escénica-musical:25%</li> <li>• Valoración de montaje escénico:25%</li> </ul>	0,714	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> </ul>
	#.6.3.Ser críticos con el uso de las nuevas tecnologías, teniendo en cuenta elementos de seguridad relacionados con la protección de datos, así como criterios legales relacionados con la propiedad intelectual.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de control:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> <li>• Valoración de la práctica escénica-musical:25%</li> <li>• Valoración de montaje escénico:25%</li> </ul>	0,714	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> </ul>
<b>UNIDAD UF5: "El diseño y la producción del espacio escénico"</b>		<b>Fecha inicio prev.:</b> 12/03/2024	<b>Fecha fin prev.:</b> 14/06/2024	<b>Sesiones prev.:</b> 24

## Saberes básicos

### A - Proyecto de la obra escénico-musical.

0.1 - Fases de la creación. Elección del tema, uso de las fuentes de información en la fase de investigación, derechos y licencias (licencias Creative Commons).

0.2 - Gestión del proyecto. Plan de trabajo, detección de necesidades técnicas, reparto de roles (creación/búsqueda de equipos técnicos), documentos de control, gestión económica y evaluación. Las nuevas tecnologías aplicadas a la gestión de un proyecto escénico-musical y búsqueda de recursos.

### D - Producción.

0.1 - Diseño del espacio escénico. Boceto. Planos técnicos. Planos de movimiento, escena. Diseño de vestuario, peluquería, maquillaje, decorados y atrezzo. Maqueta y materiales necesarios.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
--------------------------	-------------------------	--------------	-------------------------------------	--------------

<p>1.Crear propuestas escénico-musicales que, a través de la definición de un proyecto, puedan ser llevadas a escena, para desarrollar la capacidad creativa y expresiva, integrando y respetando las aportaciones individuales de los miembros del equipo.</p>	<p>#.1.1.Producir propuestas escénico-musicales, teniendo en cuenta los recursos de los que se dispone, con actitud inclusiva y cohesionadora.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de control:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> <li>• Valoración de la práctica escénica-musical:25%</li> <li>• Valoración de montaje escénico:25%</li> </ul>	<p>0,714</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CE</li> </ul>
	<p>#.1.2.Definir y estructurar un proyecto de trabajo con la finalidad de desarrollar una propuesta escénico-musical.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de control:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> <li>• Valoración de la práctica escénica-musical:25%</li> <li>• Valoración de montaje escénico:25%</li> </ul>	<p>0,714</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CE</li> </ul>
	<p>#.1.3.Mantener una actitud abierta, respetuosa ante las aportaciones individuales de los miembros del equipo.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de control:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> <li>• Valoración de la práctica escénica-musical:25%</li> <li>• Valoración de montaje escénico:25%</li> </ul>	<p>0,714</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CE</li> </ul>
<p>2.Asimilar la función de los distintos elementos necesarios en un proyecto de trabajo, valorando la importancia del esfuerzo individual y colectivo, para poder gestionarlo con éxito con el fin de obtener el producto final mediante un buen desempeño de todos los agentes involucrados en el desarrollo del mismo.</p>	<p>#.2.1.Identificar los elementos de un proyecto de trabajo, comprendiendo sus características y función a través del análisis de ejemplos.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de control:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> <li>• Valoración de la práctica escénica-musical:25%</li> <li>• Valoración de montaje escénico:25%</li> </ul>	<p>0,714</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	<p>#.2.2.Poner en práctica en las diferentes propuestas escénico-musicales que se lleven a cabo en el aula, teniendo en cuenta todos los elementos de un proyecto de trabajo, tanto de forma individual como colectiva.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de control:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> <li>• Valoración de la práctica escénica-musical:25%</li> <li>• Valoración de montaje escénico:25%</li> </ul>	<p>0,714</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>



<p>3.Aplicar habilidades y técnicas propias de la dirección, interpretación y producción en la ejecución de las creaciones escénico-musicales, para explorar las posibilidades creativas y expresivas, fomentando el autoconocimiento y la autoestima.</p>	<p>#.3.1.Utilizar técnicas básicas de dirección, interpretación y producción escénico-musical para el desarrollo del proyecto, potenciando la autoconfianza y autoestima.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de control:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> <li>• Valoración de la práctica escénica-musical:25%</li> <li>• Valoración de montaje escénico:25%</li> </ul>	<p>0,714</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	<p>#.3.2.Participar en el desarrollo del proyecto escénico-musical desde los ámbitos de la dirección, la interpretación y la producción, mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos, desarrollando la creatividad y el respeto hacia los demás.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de control:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> <li>• Valoración de la práctica escénica-musical:25%</li> <li>• Valoración de montaje escénico:25%</li> </ul>	<p>0,714</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
<p>4.Analizar y reflexionar sobre la función de las manifestaciones escénicomusicales en la sociedad, contribuyendo al desarrollo de la identidad cultural propia y el espíritu crítico.</p>	<p>#.4.1.Valorar las diferentes manifestaciones escénico-musicales, a través del análisis y la recepción activa y respetuosa, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de control:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> <li>• Valoración de la práctica escénica-musical:25%</li> <li>• Valoración de montaje escénico:25%</li> </ul>	<p>0,714</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CE</li> <li>• CP</li> </ul>
	<p>#.4.2.Producir propuestas escénico-musicales significativas y respetuosas con el propio contexto del creador.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de control:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> <li>• Valoración de la práctica escénica-musical:25%</li> <li>• Valoración de montaje escénico:25%</li> </ul>	<p>0,714</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CE</li> <li>• CP</li> </ul>
<p>5.Comprender la importancia de una comunicación efectiva, valorando la función de las emociones en la comunicación, para conseguir llevar a cabo un proyecto partiendo del trabajo individual como contribución a una meta grupal.</p>	<p>#.5.1.Identificar los elementos de una comunicación efectiva y ponerlos en práctica a través de las actividades grupales que se desarrollen en el marco de las diferentes creaciones escénico-musicales.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de control:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> <li>• Valoración de la práctica escénica-musical:25%</li> <li>• Valoración de montaje escénico:25%</li> </ul>	<p>0,714</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCL</li> <li>• CPSAA</li> </ul>

	#.5.2.Valorar la función de las emociones en el proceso comunicativo, sabiendo gestionar situaciones de debate mediante una correcta comunicación efectiva.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de control:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> <li>• Valoración de la práctica escénica-musical:25%</li> <li>• Valoración de montaje escénico:25%</li> </ul>	0,714	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCL</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
--	---	--	-------	--

6.Utilizar las nuevas tecnologías mediante un uso aplicado de herramientas de creación, búsqueda de recursos, investigación, evaluación, producción y difusión de resultados, para poder optimizar la gestión de un proyecto de trabajo, tanto individual como colectivo, valorando el uso responsable de estas.	#.6.1.Utilizar diferentes herramientas tecnológicas aplicadas a la creación de contenidos, la búsqueda de recursos, la investigación, evaluación y producción de creaciones escénico-musicales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de control:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> <li>• Valoración de la práctica escénica-musical:25%</li> <li>• Valoración de montaje escénico:25%</li> </ul>	0,714	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> </ul>
	#.6.2.Valorar y utilizar de forma responsable y respetuosa las nuevas tecnologías para la divulgación de resultados de un proyecto escénico-musical.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de control:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> <li>• Valoración de la práctica escénica-musical:25%</li> <li>• Valoración de montaje escénico:25%</li> </ul>	0,714	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> </ul>
	#.6.3.Ser críticos con el uso de las nuevas tecnologías, teniendo en cuenta elementos de seguridad relacionados con la protección de datos, así como criterios legales relacionados con la propiedad intelectual.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de control:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> <li>• Valoración de la práctica escénica-musical:25%</li> <li>• Valoración de montaje escénico:25%</li> </ul>	0,714	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> </ul>

## 2.5. 1º Bachillerato de Música y Artes Escénicas: Coro I

<b>UNIDAD UF1: "Analizar y Escuchar: lo que la música nos cuenta I"</b>	<b>Fecha inicio prev.:</b> 11/09/2023	<b>Fecha fin prev.:</b> 22/12/2023	<b>Sesiones prev.:</b> 60
<b>Saberes básicos</b>			
<b>A - Análisis.</b>			
0.1 - Vocabulario específico.			
0.3 - Características básicas de los estilos, géneros y culturas musicales seleccionados.			
0.4 - Piezas vocales sencillas, de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales y de origen popular.			
<b>B - Técnica vocal.</b>			
0.1 - Práctica de la relajación y la concentración.			
0.2 - Cuidado de la voz y postura del cuerpo. La salud vocal y la prevención de patologías.			
0.3 - Elementos de la producción vocal: respiración, emisión, articulación, resonancias y dinámica.			
0.4 - Tipos de voz y registros vocales.			
0.5 - Técnicas de expresión corporal. Relación de la emisión vocal y el movimiento.			
0.6 - Ejercicios de calentamiento y vocalizaciones. Improvisaciones.			
<b>C - Práctica de conjunto.</b>			
0.1 - El sonido de conjunto: respiración, ataque, afinación, articulación, ritmo, fraseo y dinámica. Equilibrio entre voces y planos sonoros.			
0.3 - La percusión corporal y otros diseños coreográficos.			
0.4 - La lectura básica de partituras con notación convencional y no convencional.			
0.7 - Indicaciones y gestos de la dirección coral.			
0.9 - El texto y su métrica como base de la articulación, la velocidad y la precisión rítmica.			

<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Valor máx. criterio de calificación</b>	<b>Competencias</b>
---------------------------------	--------------------------------	---------------------	--	---------------------

<p>1.Escuchar y visionar de forma activa piezas vocales de distintos estilos, géneros y culturas, analizando los rasgos de estilo y las características de la interpretación, para desarrollar el criterio estético, estimular el hábito de escucha activa y ampliar las posibilidades de disfrute de la música.</p>	<p>#.1.1.Analizar piezas vocales explicando de manera razonada las cualidades que las hacen afines a un estilo, a un género o a una cultura, así como otras características de la interpretación y de la puesta en escena.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de Piezas Vocales.:20%</li> <li>Cuestionario:20%</li> <li>Interpretación Coral:20%</li> <li>Registros:20%</li> <li>Trabajos:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de Piezas Vocales.:25%</li> <li>Cuestionario:25%</li> <li>Registros:25%</li> <li>Trabajos:25%</li> </ul>	<p>2,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
<p>2.Expresarse vocal y corporalmente, de forma individual y colectiva, a través de la aplicación de diferentes técnicas y la realización de actividades de improvisación, para reforzar la autoestima y la autoconfianza y desarrollar la voz y el cuerpo como instrumentos de comunicación.</p>	<p>#.2.1.Realizar ejercicios e improvisaciones para el desarrollo de la escucha activa y de la capacidad vocal, aplicando las técnicas vocales y corporales adecuadas, y reforzando la autoestima y la autoconfianza.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de Piezas Vocales.:20%</li> <li>Cuestionario:20%</li> <li>Interpretación Coral:20%</li> <li>Registros:20%</li> <li>Trabajos:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de Piezas Vocales.:20%</li> <li>Cuestionario:20%</li> <li>Interpretación Coral:20%</li> <li>Registros:20%</li> <li>Trabajos:20%</li> </ul>	<p>2,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCEC</li> <li>CE</li> <li>CPSAA</li> </ul>

<p><b>UNIDAD UF2: "Un Coro, un sólo cantor: Comienza el espectáculo"</b></p>	<p><b>Fecha inicio prev.:</b> 08/01/2024</p>	<p><b>Fecha fin prev.:</b> 11/03/2024</p>	<p><b>Sesiones prev.:</b> 36</p>
--	--	---	--------------------------------------

## Saberes básicos

### A - Análisis.

0.2 - Estrategias de escucha activa.

0.5 - La música coral en la Región de Murcia.

### B - Técnica vocal.

0.5 - Técnicas de expresión corporal. Relación de la emisión vocal y el movimiento.

0.6 - Ejercicios de calentamiento y vocalizaciones. Improvisaciones.

0.7 - El oído armónico y la afinación: entonación de intervalos individual y en grupo (intervalos melódicos y armónicos) sencillos en grado de dificultad progresiva de acuerdo al nivel del alumnado.

### C - Práctica de conjunto.

0.2 - Premisas para el desarrollo de la improvisación.

0.3 - La percusión corporal y otros diseños coreográficos.

0.4 - La lectura básica de partituras con notación convencional y no convencional.

0.5 - La memoria musical.

0.9 - El texto y su métrica como base de la articulación, la velocidad y la precisión rítmica.

<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Valor máx. criterio de calificación</b>	<b>Competencias</b>
---------------------------------	--------------------------------	---------------------	--	---------------------

<p>2.Expresarse vocal y corporalmente, de forma individual y colectiva, a través de la aplicación de diferentes técnicas y la realización de actividades de improvisación, para reforzar la autoestima y la autoconfianza y desarrollar la voz y el cuerpo como instrumentos de comunicación.</p>	<p>#.2.1.Realizar ejercicios e improvisaciones para el desarrollo de la escucha activa y de la capacidad vocal, aplicando las técnicas vocales y corporales adecuadas, y reforzando la autoestima y la autoconfianza.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de Piezas Vocales.:20%</li> <li>• Cuestionario:20%</li> <li>• Interpretación Coral:20%</li> <li>• Registros:20%</li> <li>• Trabajos:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de Piezas Vocales.:20%</li> <li>• Cuestionario:20%</li> <li>• Interpretación Coral:20%</li> <li>• Registros:20%</li> <li>• Trabajos:20%</li> </ul>	<p>2,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
<p>3.Interpretar piezas de diferentes estilos y géneros musicales, participando en distintas formaciones vocales, para potenciar una comunicación artística rica y el desarrollo de valores colectivos.</p>	<p>#.3.1.Participar como intérprete dentro del coro, demostrando eficacia, escucha activa y una expresión vocal y corporal adecuada al servicio del conjunto y a las directrices de la dirección.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de Piezas Vocales.:20%</li> <li>• Cuestionario:20%</li> <li>• Interpretación Coral:20%</li> <li>• Registros:20%</li> <li>• Trabajos:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de Piezas Vocales.:25%</li> <li>• Cuestionario:25%</li> <li>• Registros:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> </ul>	<p>2,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>

<p><b>UNIDAD UF3: "Con-cierto final"</b></p>	<p><b>Fecha inicio prev.: 12/03/2024</b></p>	<p><b>Fecha fin prev.: 03/06/2024</b></p>	<p><b>Sesiones prev.: 40</b></p>
--	--	---	--------------------------------------

## Saberes básicos

### A - Análisis.

0.4 - Piezas vocales sencillas, de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales y de origen popular.

### B - Técnica vocal.

0.5 - Técnicas de expresión corporal. Relación de la emisión vocal y el movimiento.

0.7 - El oído armónico y la afinación: entonación de intervalos individual y en grupo (intervalos melódicos y armónicos) sencillos en grado de dificultad progresiva de acuerdo al nivel del alumnado.

### C - Práctica de conjunto.

0.1 - El sonido de conjunto: respiración, ataque, afinación, articulación, ritmo, fraseo y dinámica. Equilibrio entre voces y planos sonoros.

0.4 - La lectura básica de partituras con notación convencional y no convencional.

0.5 - La memoria musical.

0.6 - Compromiso con los objetivos grupales.

0.7 - Indicaciones y gestos de la dirección coral.

0.8 - Repertorio de coro de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales, de nivel básico, con o sin acompañamiento instrumental. Repertorio coral creado en la Región de Murcia.

0.10 - Actitud escénica y relación con el público.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
<p>3. Interpretar piezas de diferentes estilos y géneros musicales, participando en distintas formaciones vocales, para potenciar una comunicación artística rica y el desarrollo de valores colectivos.</p>	<p>#.3.1. Participar como intérprete dentro del coro, demostrando eficacia, escucha activa y una expresión vocal y corporal adecuada al servicio del conjunto y a las directrices de la dirección.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de Piezas Vocales.:20%</li> <li>• Cuestionario:20%</li> <li>• Interpretación Coral:20%</li> <li>• Registros:20%</li> <li>• Trabajos:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de Piezas Vocales.:25%</li> <li>• Cuestionario:25%</li> <li>• Registros:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> </ul>	<p>2,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
<p>4. Participar en proyectos escénicos, realizando actuaciones y asumiendo tareas propias de la producción, para favorecer el crecimiento artístico personal, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.</p>	<p>#.4.1. Mostrar, en la actuación, una actitud escénica adecuada y respeto por el público.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de Piezas Vocales.:20%</li> <li>• Cuestionario:20%</li> <li>• Interpretación Coral:20%</li> <li>• Registros:20%</li> <li>• Trabajos:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de Piezas Vocales.:25%</li> <li>• Cuestionario:25%</li> <li>• Registros:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> </ul>	<p>2,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	<p>#.4.2. Participar activamente en el montaje de proyectos escénicos con responsabilidad y conciencia de grupo.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de Piezas Vocales.:20%</li> <li>• Cuestionario:20%</li> <li>• Interpretación Coral:20%</li> <li>• Registros:20%</li> <li>• Trabajos:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de Piezas Vocales.:25%</li> <li>• Cuestionario:25%</li> <li>• Registros:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> </ul>	<p>2,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>



<b>UNIDAD UF1: "La obra escénico-musical"</b>		<b>Fecha inicio prev.:</b> 11/09/2023	<b>Fecha fin prev.:</b> 27/10/2023	<b>Sesiones prev.:</b> 14
<b>Saberes básicos</b>				
<b>A - Proyecto de la obra escénico-musical.</b>				
0.1 - Fases de la creación. Elección del tema, uso de las fuentes de información en la fase de investigación, derechos y licencias (licencias Creative Commons).				
0.2 - Gestión del proyecto. Plan de trabajo, detección de necesidades técnicas, reparto de roles (creación/búsqueda de equipos técnicos), documentos de control, gestión económica y evaluación. Las nuevas tecnologías aplicadas a la gestión de un proyecto escénico-musical y búsqueda de recursos.				
<b>D - Producción.</b>				
0.2 - La producción en distintas manifestaciones de artes escénicas: música, danza, teatro, circo y performance.				
<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Valor máx. criterio de calificación</b>	<b>Competencias</b>
1.Crear propuestas escénico-musicales que, a través de la definición de un proyecto, puedan ser llevadas a escena, para desarrollar la capacidad creativa y expresiva, integrando y respetando las aportaciones individuales de los miembros del equipo.	#.1.1.Producir propuestas escénico-musicales, teniendo en cuenta los recursos de los que se dispone, con actitud inclusiva y cohesionadora.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de control:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> <li>• Valoración de la práctica escénica-musical:25%</li> <li>• Valoración de montaje escénico:25%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,714	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CE</li> </ul>

	#.1.3.Mantener una actitud abierta, respetuosa ante las aportaciones individuales de los miembros del equipo.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lista de control:25%</li><li>• Trabajos:25%</li><li>• Valoración de la práctica escénica-musical:25%</li><li>• Valoración de montaje escénico:25%</li></ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,714	<ul style="list-style-type: none"><li>• CCEC</li><li>• CCL</li><li>• CE</li></ul>
--	---	--	-------	---

<p>3. Interpretar piezas de diferentes estilos y géneros musicales, participando en distintas formaciones vocales, para potenciar una comunicación artística rica y el desarrollo de valores colectivos.</p>	<p>#.3.1. Participar como intérprete dentro del coro, demostrando eficacia, escucha activa y una expresión vocal y corporal adecuada al servicio del conjunto y a las directrices de la dirección.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de Piezas Vocales: 20%</li> <li>• Cuestionario: 20%</li> <li>• Interpretación Coral: 20%</li> <li>• Registros: 20%</li> <li>• Trabajos: 20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de Piezas Vocales: 25%</li> <li>• Cuestionario: 25%</li> <li>• Registros: 25%</li> <li>• Trabajos: 25%</li> </ul>	<p>2,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
<p>4. Participar en proyectos escénicos, realizando actuaciones y asumiendo tareas propias de la producción, para favorecer el crecimiento artístico personal, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.</p>	<p>#.4.1. Mostrar, en la actuación, una actitud escénica adecuada y respeto por el público.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de Piezas Vocales: 20%</li> <li>• Cuestionario: 20%</li> <li>• Interpretación Coral: 20%</li> <li>• Registros: 20%</li> <li>• Trabajos: 20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de Piezas Vocales: 25%</li> <li>• Cuestionario: 25%</li> <li>• Registros: 25%</li> <li>• Trabajos: 25%</li> </ul>	<p>2,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	<p>#.4.2. Participar activamente en el montaje de proyectos escénicos con responsabilidad y conciencia de grupo.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de Piezas Vocales: 20%</li> <li>• Cuestionario: 20%</li> <li>• Interpretación Coral: 20%</li> <li>• Registros: 20%</li> <li>• Trabajos: 20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de Piezas Vocales: 25%</li> <li>• Cuestionario: 25%</li> <li>• Registros: 25%</li> <li>• Trabajos: 25%</li> </ul>	<p>2,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>

## 2.6. 1º Optativa Bachillerato: Música, Espectáculo y Comunicación

<p>UNIDAD UF1: La semiótica y las Emociones en Música.</p>	<p>Fecha inicio prev.: 13/09/2023</p>	<p>Fecha fin prev.: 19/10/2023</p>	<p>Sesiones prev.: 12</p>
<p><b>Saberes básicos</b></p>			

**A - Música y comunicación.**

0.1 - El lenguaje musical como sistema de comunicación: compositor, intérprete y oyente. La semiótica musical.

0.2 - Las emociones en el proceso de la comunicación musical: psicología de la música.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1. Descubrir y entender el lenguaje musical como un sistema de comunicación donde participan diferentes agentes necesarios para la creación y transmisión del hecho musical.	#.1.1. Describir los distintos agentes necesarios para que se produzca el hecho musical, analizando las características propias de cada uno de ellos y valorando cómo influyen en el desarrollo del sistema comunicativo musical.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Registro:25%</li> <li>▪ Trabajos (Rúbrica):25%</li> <li>▪ Valoración de la interpretación.:25%</li> <li>▪ Valoración de práctica teatral:25%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Trabajos (Rúbrica):100%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CC</li> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CD</li> </ul>
	#.1.2. Analizar obras musicales desde el punto de vista comunicativo, desglosando todos los aspectos referentes a cada uno de los eslabones de la cadena musical: contexto, compositor, intérprete, público.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Registro:25%</li> <li>▪ Trabajos (Rúbrica):25%</li> <li>▪ Valoración de la interpretación.:25%</li> <li>▪ Valoración de práctica teatral:25%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CC</li> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CD</li> </ul>
2. Entender la música como un vehículo de expresión de sentimientos, así como estudiar las posibilidades que ofrece en el desarrollo de la inteligencia emocional de las personas.	#.2.1. Valorar la música como el medio más apropiado para la expresión y comunicación de sentimientos a través de la escucha reflexiva de distintos fragmentos u obras musicales, identificando las emociones que transmiten.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Registro:25%</li> <li>▪ Trabajos (Rúbrica):25%</li> <li>▪ Valoración de la interpretación.:25%</li> <li>▪ Valoración de práctica teatral:25%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CC</li> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CD</li> <li>▪ CE</li> <li>▪ CP</li> <li>▪ CPSAA</li> </ul>
	#.2.2. Analizar la presencia de la música en la vida cotidiana y su influencia en el desarrollo emocional del individuo y del conjunto de la sociedad, realizando un estudio a través de la observación directa o bien consultando diferentes fuentes de información, reflexionando sobre los beneficios de la música en distintas situaciones afectivas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Registro:25%</li> <li>▪ Trabajos (Rúbrica):25%</li> <li>▪ Valoración de la interpretación.:25%</li> <li>▪ Valoración de práctica teatral:25%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CC</li> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CD</li> <li>▪ CE</li> <li>▪ CP</li> <li>▪ CPSAA</li> </ul>

<b>UNIDAD UF2: La música en los nuevos medios de comunicación.</b>	<b>Fecha inicio prev.: 30/10/2023</b>	<b>Fecha fin prev.: 22/12/2023</b>	<b>Sesiones prev.: 16</b>
--	---	--	-------------------------------

## Saberes básicos

### A - Música y comunicación.

#### 0.3 - Funciones y efectos de la música en los medios de comunicación y las nuevas tecnologías.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
2. Entender la música como un vehículo de expresión de sentimientos, así como estudiar las posibilidades que ofrece en el desarrollo de la inteligencia emocional de las personas.	#.2.2. Analizar la presencia de la música en la vida cotidiana y su influencia en el desarrollo emocional del individuo y del conjunto de la sociedad, realizando un estudio a través de la observación directa o bien consultando diferentes fuentes de información, reflexionando sobre los beneficios de la música en distintas situaciones afectivas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Registro:25%</li> <li>▪ Trabajos (Rúbrica):25%</li> <li>▪ Valoración de la interpretación.:25%</li> <li>▪ Valoración de práctica teatral:25%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CC</li> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CD</li> <li>▪ CE</li> <li>▪ CP</li> <li>▪ CPSAA</li> </ul>
3. Analizar el uso de la música en los diferentes medios de comunicación (televisión, radio) así como en las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para entender las diferentes funciones y los efectos que produce en los mismos.	#.3.1. Describir las funciones y efectos que produce la música en los medios de comunicación, así como en las nuevas tecnologías.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Registro:25%</li> <li>▪ Trabajos (Rúbrica):25%</li> <li>▪ Valoración de la interpretación.:25%</li> <li>▪ Valoración de práctica teatral:25%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CC</li> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CD</li> <li>▪ CPSAA</li> </ul>
	#.3.2. Reflexionar y expresar opiniones, con actitud abierta y crítica, sobre el uso y presencia de la música en las nuevas tecnologías, así como en los medios de comunicación de masas como son la radio y la televisión.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Registro:25%</li> <li>▪ Trabajos (Rúbrica):25%</li> <li>▪ Valoración de la interpretación.:25%</li> <li>▪ Valoración de práctica teatral:25%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CC</li> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CD</li> <li>▪ CPSAA</li> </ul>
<b>UNIDAD UF3: El espectáculo. Función de la música. Del teatro a la Tv.</b>	<b>Fecha inicio prev.: 08/01/2024</b>	<b>Fecha fin prev.: 02/02/2024</b>	<b>Sesiones prev.: 8</b>	

# Saberes básicos

## B - Música y espectáculo.

0.1 - El espectáculo: definición y características.

0.2 - Elementos propios de un espectáculo: música, escenografía, vestuario, puesta en escena, iluminación, intérpretes, lugar de representación.

0.3 - Función de la música en los distintos tipos de espectáculo: teatro, danza, cine, programa de TV, circo, títeres, radio. La música como espectáculo.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
4. Conocer, analizar y utilizar los conocimientos conceptuales referidos a la relación entre la música y los diferentes tipos de espectáculo (teatro, cine, programa de televisión, circo, títeres, danza, etc.).	#.4.1. Reconocer los distintos tipos de espectáculo basándose en sus elementos propios y en la relación que mantiene cada uno de ellos con la música.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Registro:25%</li> <li>▪ Trabajos (Rúbrica):25%</li> <li>▪ Valoración de la interpretación.:25%</li> <li>▪ Valoración de práctica teatral:25%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CD</li> <li>▪ CE</li> </ul>
	#.4.2. Interpretar con la voz, instrumentos o el cuerpo obras musicales relacionadas con los diferentes tipos de espectáculo, analizando y reflexionando sobre su función en el mismo.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Registro:25%</li> <li>▪ Trabajos (Rúbrica):25%</li> <li>▪ Valoración de la interpretación.:25%</li> <li>▪ Valoración de práctica teatral:25%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CD</li> <li>▪ CE</li> </ul>
5. Interpretar, improvisar y crear a través de la práctica vocal, instrumental y corporal, así como con el uso de diferentes herramientas digitales, para vivenciar la expresión de emociones a través de la música.	#.5.1. Interpretar e improvisar a través de la voz, los instrumentos o el cuerpo obras musicales de distintos géneros, estilos o periodos artísticos para sentir y transmitir el mensaje emocional de las mismas	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Registro:25%</li> <li>▪ Trabajos (Rúbrica):25%</li> <li>▪ Valoración de la interpretación.:25%</li> <li>▪ Valoración de práctica teatral:25%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CC</li> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CD</li> <li>▪ CPSAA</li> </ul>
<b>UNIDAD UF4: Producción y gestión en el mundo del espectáculo.</b>		<b>Fecha inicio prev.: 05/02/2024</b>	<b>Fecha fin prev.: 11/03/2024</b>	<b>Sesiones prev.: 10</b>

# Saberes básicos

## B - Música y espectáculo.

0.4 - Producción y gestión en el mundo del espectáculo.

<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Valor máx. criterio de calificación</b>	<b>Competencias</b>
---------------------------------	--------------------------------	---------------------	--	---------------------

<p>3. Analizar el uso de la música en los diferentes medios de comunicación (televisión, radio) así como en las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para entender las diferentes funciones y los efectos que produce en los mismos.</p>	<p>#.3.2. Reflexionar y expresar opiniones, con actitud abierta y crítica, sobre el uso y presencia de la música en las nuevas tecnologías, así como en los medios de comunicación de masas como son la radio y la televisión.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Registro:25%</li> <li>▪ Trabajos (Rúbrica):25%</li> <li>▪ Valoración de la interpretación.:25%</li> <li>▪ Valoración de práctica teatral:25%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CC</li> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CD</li> <li>▪ CPSAA</li> </ul>
<p>4. Conocer, analizar y utilizar los conocimientos conceptuales referidos a la relación entre la música y los diferentes tipos de espectáculo (teatro, cine, programa de televisión, circo, títeres, danza, etc.).</p>	<p>#.4.1. Reconocer los distintos tipos de espectáculo basándose en sus elementos propios y en la relación que mantiene cada uno de ellos con la música.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Registro:25%</li> <li>▪ Trabajos (Rúbrica):25%</li> <li>▪ Valoración de la interpretación.:25%</li> <li>▪ Valoración de práctica teatral:25%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CD</li> <li>▪ CE</li> </ul>
<p><b>UNIDAD UF5: El diseño de un espectáculo musical desde el escenario 0 hasta la difusión.</b></p>		<p><b>Fecha inicio prev.: 12/03/2024</b></p>	<p><b>Fecha fin prev.: 03/05/2024</b></p>	<p><b>Sesiones prev.: 12</b></p>

## Saberes básicos

### C - Interpretación, improvisación y creación.

0.1 - Diseño y realización de espectáculos musicales.

0.2 - Uso de las nuevas tecnologías para la creación, realización y difusión del espectáculo musical.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
<p>5. Interpretar, improvisar y crear a través de la práctica vocal, instrumental y corporal, así como con el uso de diferentes herramientas digitales, para vivenciar la expresión de emociones a través de la música.</p>	<p>#.5.2. Crear proyectos musicales con editores de audio, vídeo u otra herramienta digital con una finalidad expresiva relacionada con el mundo de las emociones.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Registro:25%</li> <li>▪ Trabajos (Rúbrica):25%</li> <li>▪ Valoración de la interpretación.:25%</li> <li>▪ Valoración de práctica teatral:25%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Trabajos (Rúbrica):100%</li> </ul>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CC</li> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CD</li> <li>▪ CPSAA</li> </ul>



6. Conocer, analizar y llevar a la práctica los elementos propios de un espectáculo musical, participando en su creación e interpretación, y teniendo en cuenta la producción, gestión y difusión del mismo.	# 6.1. Describir los elementos necesarios para la puesta en marcha de un espectáculo expresando la importancia del papel que desempeña cada uno de ellos y su función dentro del conjunto, valorando la interrelación que supone la confluencia de varias manifestaciones artísticas para la creación del mismo.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Registro:25%</li> <li>▪ Trabajos (Rúbrica):25%</li> <li>▪ Valoración de la interpretación.:25%</li> <li>▪ Valoración de práctica teatral:25%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Trabajos (Rúbrica):100%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CC</li> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CD</li> <li>▪ CE</li> <li>▪ STEM</li> </ul>
	# 6.2. Participar en la creación, realización e interpretación de espectáculos musical, así como en su producción, gestión y difusión, con actitud abierta, respetuosa y colaborativa.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Registro:25%</li> <li>▪ Trabajos (Rúbrica):25%</li> <li>▪ Valoración de la interpretación.:25%</li> <li>▪ Valoración de práctica teatral:25%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Trabajos (Rúbrica):100%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CC</li> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CD</li> <li>▪ CE</li> <li>▪ STEM</li> </ul>
<b>UNIDAD UF6: El espectáculo creado. Comunicando Emociones.</b>		<b>Fecha inicio prev.: 06/05/2024</b>	<b>Fecha fin prev.: 14/06/2024</b>	<b>Sesiones prev.: 12</b>

## Saberes básicos

### C - Interpretación, improvisación y creación.

0.3 - Interpretación, improvisación y creación de obras musicales como medio de comunicación y expresión de emociones.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
4. Conocer, analizar y utilizar los conocimientos conceptuales referidos a la relación entre la música y los diferentes tipos de espectáculo (teatro, cine, programa de televisión, circo, títeres, danza, etc.).	# 4.2. Interpretar con la voz, instrumentos o el cuerpo obras musicales relacionadas con los diferentes tipos de espectáculo, analizando y reflexionando sobre su función en el mismo.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Registro:25%</li> <li>▪ Trabajos (Rúbrica):25%</li> <li>▪ Valoración de la interpretación.:25%</li> <li>▪ Valoración de práctica teatral:25%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CD</li> <li>▪ CE</li> </ul>

5. Interpretar, improvisar y crear a través de la práctica vocal, instrumental y corporal, así como con el uso de diferentes herramientas digitales, para vivenciar la expresión de emociones a través de la música.	#.5.1. Interpretar e improvisar a través de la voz, los instrumentos o el cuerpo obras musicales de distintos géneros, estilos o periodos artísticos para sentir y transmitir el mensaje emocional de las mismas	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Registro:25%</li> <li>▪ Trabajos (Rúbrica):25%</li> <li>▪ Valoración de la interpretación.:25%</li> <li>▪ Valoración de práctica teatral:25%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CC</li> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CD</li> <li>▪ CPSAA</li> </ul>
	#.5.2. Crear proyectos musicales con editores de audio, vídeo u otra herramienta digital con una finalidad expresiva relacionada con el mundo de las emociones.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Registro:25%</li> <li>▪ Trabajos (Rúbrica):25%</li> <li>▪ Valoración de la interpretación.:25%</li> <li>▪ Valoración de práctica teatral:25%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Trabajos (Rúbrica):100%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CC</li> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CD</li> <li>▪ CPSAA</li> </ul>
6. Conocer, analizar y llevar a la práctica los elementos propios de un espectáculo musical, participando en su creación e interpretación, y teniendo en cuenta la producción, gestión y difusión del mismo.	#.6.1. Describir los elementos necesarios para la puesta en marcha de un espectáculo expresando la importancia del papel que desempeña cada uno de ellos y su función dentro del conjunto, valorando la interrelación que supone la confluencia de varias manifestaciones artísticas para la creación del mismo.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Registro:25%</li> <li>▪ Trabajos (Rúbrica):25%</li> <li>▪ Valoración de la interpretación.:25%</li> <li>▪ Valoración de práctica teatral:25%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Trabajos (Rúbrica):100%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CC</li> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CD</li> <li>▪ CE</li> <li>▪ STEM</li> </ul>
	#.6.2. Participar en la creación, realización e interpretación de espectáculos musical, así como en su producción, gestión y difusión, con actitud abierta, respetuosa y colaborativa.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Registro:25%</li> <li>▪ Trabajos (Rúbrica):25%</li> <li>▪ Valoración de la interpretación.:25%</li> <li>▪ Valoración de práctica teatral:25%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Trabajos (Rúbrica):100%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CC</li> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CD</li> <li>▪ CE</li> <li>▪ STEM</li> </ul>

## 2.7. 2º Bachillerato de Música y Artes Escénicas: Coro II

UNIDAD UF1: "Analizar y escuchar. Lo que la Música nos cuenta II"	Fecha inicio prev.: 11/09/2023	Fecha fin prev.: 22/12/2023	Sesiones prev.: 60	
<b>Saberes básicos</b>				
<b>A - Análisis.</b>				
0.1 - La relación texto-música.				
0.2 - Recursos interpretativos y escénicos. Curva y puntos de tensión musical.				
0.3 - Características básicas de los estilos, géneros y culturas musicales seleccionados.				
0.4 - Piezas vocales de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales y de origen popular, con grado de dificultad acorde al nivel del curso y del grupo. La música coral en la región de Murcia.				
<b>B - Técnica vocal.</b>				
0.1 - Práctica de la relajación y la concentración.				
0.2 - Cuidado de la voz y postura del cuerpo.				
0.3 - Elementos de la producción vocal: respiración, emisión, articulación, resonancias y dinámica.				
0.4 - Técnicas de expresión corporal. Relación de la emisión vocal y el movimiento.				
0.5 - Ejercicios de calentamiento y vocalizaciones. Improvisaciones guiadas y libres.				
<b>C - Práctica de conjunto.</b>				
0.2 - Premisas para el desarrollo de la improvisación guiada y libre.				
0.3 - La percusión corporal y otros diseños coreográficos aplicados al aprendizaje y la interpretación del repertorio.				
0.4 - La lectura básica de partituras con notación convencional y no convencional.				
0.6 - Compromiso con los objetivos grupales.				
<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Valor máx. criterio de calificación</b>	<b>Competencias</b>

<p>1.Escuchar y visionar de forma activa piezas vocales de distintos estilos, géneros y culturas, analizando los rasgos de estilo y las características de la interpretación, para desarrollar el criterio estético, estimular el hábito de escucha activa y ampliar las posibilidades de disfrute de la música.</p>	<p>#.1.1.Analizar piezas vocales explicando de manera razonada las cualidades que las hacen afines a un estilo, a un género o a una cultura, así como otras características de la interpretación y de la puesta en escena.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de piezas vocales:20%</li> <li>Cuestionario:20%</li> <li>Interpretación:20%</li> <li>Registros:20%</li> <li>Trabajos:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de piezas vocales:20%</li> <li>Cuestionario:20%</li> <li>Interpretación:20%</li> <li>Registros:20%</li> <li>Trabajos:20%</li> </ul>	<p>1,667</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	<p>#.1.2.Explicar la relación del texto con la música en diferentes composiciones vocales, analizando el texto y la curva y puntos de tensión musical.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de piezas vocales:20%</li> <li>Cuestionario:20%</li> <li>Interpretación:20%</li> <li>Registros:20%</li> <li>Trabajos:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de piezas vocales:20%</li> <li>Cuestionario:20%</li> <li>Interpretación:20%</li> <li>Registros:20%</li> <li>Trabajos:20%</li> </ul>	<p>1,667</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
<p>2.Expresarse vocal y corporalmente, de forma individual y colectiva, a través de la aplicación de diferentes técnicas y la realización de actividades de improvisación, para reforzar la autoestima y la autoconfianza y desarrollar la voz y el cuerpo como instrumentos de comunicación.</p>	<p>#.2.1.Realizar ejercicios e improvisaciones para el desarrollo de la escucha activa y de la capacidad vocal, aplicando las técnicas vocales y corporales adecuadas, y reforzando la autoestima y la autoconfianza.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de piezas vocales:20%</li> <li>Cuestionario:20%</li> <li>Interpretación:20%</li> <li>Registros:20%</li> <li>Trabajos:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de piezas vocales:20%</li> <li>Cuestionario:20%</li> <li>Interpretación:20%</li> <li>Registros:20%</li> <li>Trabajos:20%</li> </ul>	<p>1,667</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCEC</li> <li>CE</li> <li>CPSAA</li> </ul>

<p>3. Interpretar piezas de diferentes estilos y géneros musicales, participando en distintas formaciones vocales, para potenciar una comunicación artística rica y el desarrollo de valores colectivos.</p>	<p>#.3.1. Participar como intérprete dentro del coro, demostrando eficacia, escucha activa, precisión técnica y una expresión vocal y corporal adecuada al servicio del conjunto y a las directrices de la dirección.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de piezas vocales:20%</li> <li>• Cuestionario:20%</li> <li>• Interpretación:20%</li> <li>• Registros:20%</li> <li>• Trabajos:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de piezas vocales:20%</li> <li>• Cuestionario:20%</li> <li>• Interpretación:20%</li> <li>• Registros:20%</li> <li>• Trabajos:20%</li> </ul>	<p>1,667</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
--	---	--	--------------	---

<p>4.Participar en proyectos escénicos, realizando actuaciones y asumiendo tareas propias de la producción, para favorecer el crecimiento artístico personal, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.</p>	<p>#4.1.Mostrar, en la actuación, una actitud escénica adecuada y respeto por el público.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de piezas vocales:20%</li> <li>• Cuestionario:20%</li> <li>• Interpretación:20%</li> <li>• Registros:20%</li> <li>• Trabajos:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de piezas vocales:20%</li> <li>• Cuestionario:20%</li> <li>• Interpretación:20%</li> <li>• Registros:20%</li> <li>• Trabajos:20%</li> </ul>	<p>1,667</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	<p>#4.2.Participar, con iniciativa, responsabilidad y conciencia de grupo, en el montaje de proyectos escénicos, asumiendo alguna de las funciones de la producción e identificando oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de piezas vocales:20%</li> <li>• Cuestionario:20%</li> <li>• Interpretación:20%</li> <li>• Registros:20%</li> <li>• Trabajos:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de piezas vocales:20%</li> <li>• Cuestionario:20%</li> <li>• Interpretación:20%</li> <li>• Registros:20%</li> <li>• Trabajos:20%</li> </ul>	<p>1,667</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>

<p><b>UNIDAD UF2: "Un Coro, un sólo cantor: Comienza el espectáculo II"</b></p>	<p><b>Fecha inicio prev.:</b> 08/01/2024</p>	<p><b>Fecha fin prev.:</b> 11/03/2024</p>	<p><b>Sesiones prev.:</b> 40</p>
---	--	---	--------------------------------------

## Saberes básicos

### A - Análisis.

0.2 - Recursos interpretativos y escénicos. Curva y puntos de tensión musical.

### B - Técnica vocal.

0.1 - Práctica de la relajación y la concentración.

0.2 - Cuidado de la voz y postura del cuerpo.

0.3 - Elementos de la producción vocal: respiración, emisión, articulación, resonancias y dinámica.

0.4 - Técnicas de expresión corporal. Relación de la emisión vocal y el movimiento.

0.5 - Ejercicios de calentamiento y vocalizaciones. Improvisaciones guiadas y libres.

0.6 - El oído armónico y la afinación: entonación de intervalos, secuencias de acordes y cadencias con grado de dificultad acorde al nivel del curso y del grupo.

0.7 - Repertorio vocal solista con grado de dificultad acorde al nivel del curso y del alumnado.

### C - Práctica de conjunto.

0.2 - Premisas para el desarrollo de la improvisación guiada y libre.

0.3 - La percusión corporal y otros diseños coreográficos aplicados al aprendizaje y la interpretación del repertorio.

0.4 - La lectura básica de partituras con notación convencional y no convencional.

0.5 - Aprendizaje memorístico. Técnicas para la memorización del repertorio.

0.6 - Compromiso con los objetivos grupales.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Escuchar y visionar de forma activa piezas vocales de distintos estilos, géneros y culturas, analizando los rasgos de estilo y las características de la interpretación, para desarrollar el criterio estético, estimular el hábito de escucha activa y ampliar las posibilidades de disfrute de la música.	#.1.1.Analizar piezas vocales explicando de manera razonada las cualidades que las hacen afines a un estilo, a un género o a una cultura, así como otras características de la interpretación y de la puesta en escena.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de piezas vocales:20%</li> <li>Cuestionario:20%</li> <li>Interpretación:20%</li> <li>Registros:20%</li> <li>Trabajos:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de piezas vocales:20%</li> <li>Cuestionario:20%</li> <li>Interpretación:20%</li> <li>Registros:20%</li> <li>Trabajos:20%</li> </ul>	1,667	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.1.2.Explicar la relación del texto con la música en diferentes composiciones vocales, analizando el texto y la curva y puntos de tensión musical.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de piezas vocales:20%</li> <li>Cuestionario:20%</li> <li>Interpretación:20%</li> <li>Registros:20%</li> <li>Trabajos:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de piezas vocales:20%</li> <li>Cuestionario:20%</li> <li>Interpretación:20%</li> <li>Registros:20%</li> <li>Trabajos:20%</li> </ul>	1,667	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
2.Expresarse vocal y corporalmente, de forma individual y colectiva, a través de la aplicación de diferentes técnicas y la realización de actividades de improvisación, para reforzar la autoestima y la autoconfianza y desarrollar la voz y el cuerpo como instrumentos de comunicación.	#.2.1.Realizar ejercicios e improvisaciones para el desarrollo de la escucha activa y de la capacidad vocal, aplicando las técnicas vocales y corporales adecuadas, y reforzando la autoestima y la autoconfianza.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de piezas vocales:20%</li> <li>Cuestionario:20%</li> <li>Interpretación:20%</li> <li>Registros:20%</li> <li>Trabajos:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de piezas vocales:20%</li> <li>Cuestionario:20%</li> <li>Interpretación:20%</li> <li>Registros:20%</li> <li>Trabajos:20%</li> </ul>	1,667	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCEC</li> <li>CE</li> <li>CPSAA</li> </ul>



<p>3. Interpretar piezas de diferentes estilos y géneros musicales, participando en distintas formaciones vocales, para potenciar una comunicación artística rica y el desarrollo de valores colectivos.</p>	<p>#.3.1. Participar como intérprete dentro del coro, demostrando eficacia, escucha activa, precisión técnica y una expresión vocal y corporal adecuada al servicio del conjunto y a las directrices de la dirección.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de piezas vocales:20%</li> <li>• Cuestionario:20%</li> <li>• Interpretación:20%</li> <li>• Registros:20%</li> <li>• Trabajos:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de piezas vocales:20%</li> <li>• Cuestionario:20%</li> <li>• Interpretación:20%</li> <li>• Registros:20%</li> <li>• Trabajos:20%</li> </ul>	<p>1,667</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
--	---	--	--------------	---

<p>4.Participar en proyectos escénicos, realizando actuaciones y asumiendo tareas propias de la producción, para favorecer el crecimiento artístico personal, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.</p>	<p>#.4.1.Mostrar, en la actuación, una actitud escénica adecuada y respeto por el público.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de piezas vocales:20%</li> <li>• Cuestionario:20%</li> <li>• Interpretación:20%</li> <li>• Registros:20%</li> <li>• Trabajos:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de piezas vocales:20%</li> <li>• Cuestionario:20%</li> <li>• Interpretación:20%</li> <li>• Registros:20%</li> <li>• Trabajos:20%</li> </ul>	<p>1,667</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	<p>#.4.2.Participar, con iniciativa, responsabilidad y conciencia de grupo, en el montaje de proyectos escénicos, asumiendo alguna de las funciones de la producción e identificando oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de piezas vocales:20%</li> <li>• Cuestionario:20%</li> <li>• Interpretación:20%</li> <li>• Registros:20%</li> <li>• Trabajos:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de piezas vocales:20%</li> <li>• Cuestionario:20%</li> <li>• Interpretación:20%</li> <li>• Registros:20%</li> <li>• Trabajos:20%</li> </ul>	<p>1,667</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>

<p><b>UNIDAD UF3: "The Show must go on"</b></p>	<p><b>Fecha inicio prev.:</b> 12/03/2024</p>	<p><b>Fecha fin prev.:</b> 10/05/2024</p>	<p><b>Sesiones prev.:</b> 28</p>
---	--	---	--------------------------------------

<h2>Saberes básicos</h2>
<p><b>A - Análisis.</b></p>
<p>0.3 - Características básicas de los estilos, géneros y culturas musicales seleccionados.</p>
<p>0.4 - Piezas vocales de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales y de origen popular, con grado de dificultad acorde al nivel del curso y del grupo. La música coral en la región de Murcia.</p>
<p><b>B - Técnica vocal.</b></p>
<p>0.1 - Práctica de la relajación y la concentración.</p>
<p>0.4 - Técnicas de expresión corporal. Relación de la emisión vocal y el movimiento.</p>
<p>0.5 - Ejercicios de calentamiento y vocalizaciones. Improvisaciones guiadas y libres.</p>
<p>0.6 - El oído armónico y la afinación: entonación de intervalos, secuencias de acordes y cadencias con grado de dificultad acorde al nivel del curso y del grupo.</p>
<p>0.7 - Repertorio vocal solista con grado de dificultad acorde al nivel del curso y del alumnado.</p>
<p><b>C - Práctica de conjunto.</b></p>

0.1 - El sonido de conjunto: respiración, ataque, afinación, articulación, ritmo, fraseo y dinámica. Equilibrio entre voces y planos sonoros.

0.2 - Premisas para el desarrollo de la improvisación guiada y libre.

0.3 - La percusión corporal y otros diseños coreográficos aplicados al aprendizaje y la interpretación del repertorio.

0.4 - La lectura básica de partituras con notación convencional y no convencional.

0.5 - Aprendizaje memorístico. Técnicas para la memorización del repertorio.

0.6 - Compromiso con los objetivos grupales.

0.7 - Repertorio de coro de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales, con grado de dificultad acorde al nivel del curso y del grupo, con o sin acompañamiento instrumental. La música coral en la Región de Murcia.

0.8 - El texto a través del análisis fonético. Reglas del sistema fonético-fonológico.


0.9 - Funciones de la producción artística: preproducción, organización de ensayos, apoyo técnico y difusión.

0.10 - Oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional ligadas al ámbito musical.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Escuchar y visionar de forma activa piezas vocales de distintos estilos, géneros y culturas, analizando los rasgos de estilo y las características de la interpretación, para desarrollar el criterio estético, estimular el hábito de escucha activa y ampliar las posibilidades de disfrute de la música.	#.1.1.Analizar piezas vocales explicando de manera razonada las cualidades que las hacen afines a un estilo, a un género o a una cultura, así como otras características de la interpretación y de la puesta en escena.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de piezas vocales:20%</li> <li>Cuestionario:20%</li> <li>Interpretación:20%</li> <li>Registros:20%</li> <li>Trabajos:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de piezas vocales:20%</li> <li>Cuestionario:20%</li> <li>Interpretación:20%</li> <li>Registros:20%</li> <li>Trabajos:20%</li> </ul>	1,667	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.1.2.Explicar la relación del texto con la música en diferentes composiciones vocales, analizando el texto y la curva y puntos de tensión musical.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de piezas vocales:20%</li> <li>Cuestionario:20%</li> <li>Interpretación:20%</li> <li>Registros:20%</li> <li>Trabajos:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de piezas vocales:20%</li> <li>Cuestionario:20%</li> <li>Interpretación:20%</li> <li>Registros:20%</li> <li>Trabajos:20%</li> </ul>	1,667	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
2.Expresarse vocal y corporalmente, de forma individual y colectiva, a través de la aplicación de diferentes técnicas y la realización de actividades de improvisación, para reforzar la autoestima y la autoconfianza y desarrollar la voz y el cuerpo como instrumentos de comunicación.	#.2.1.Realizar ejercicios e improvisaciones para el desarrollo de la escucha activa y de la capacidad vocal, aplicando las técnicas vocales y corporales adecuadas, y reforzando la autoestima y la autoconfianza.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de piezas vocales:20%</li> <li>Cuestionario:20%</li> <li>Interpretación:20%</li> <li>Registros:20%</li> <li>Trabajos:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de piezas vocales:20%</li> <li>Cuestionario:20%</li> <li>Interpretación:20%</li> <li>Registros:20%</li> <li>Trabajos:20%</li> </ul>	1,667	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCEC</li> <li>CE</li> <li>CPSAA</li> </ul>

<p>3. Interpretar piezas de diferentes estilos y géneros musicales, participando en distintas formaciones vocales, para potenciar una comunicación artística rica y el desarrollo de valores colectivos.</p>	<p>#.3.1. Participar como intérprete dentro del coro, demostrando eficacia, escucha activa, precisión técnica y una expresión vocal y corporal adecuada al servicio del conjunto y a las directrices de la dirección.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de piezas vocales:20%</li> <li>• Cuestionario:20%</li> <li>• Interpretación:20%</li> <li>• Registros:20%</li> <li>• Trabajos:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de piezas vocales:20%</li> <li>• Cuestionario:20%</li> <li>• Interpretación:20%</li> <li>• Registros:20%</li> <li>• Trabajos:20%</li> </ul>	<p>1,667</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
<p>4. Participar en proyectos escénicos, realizando actuaciones y asumiendo tareas propias de la producción, para favorecer el crecimiento artístico personal, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.</p>	<p>#.4.1. Mostrar, en la actuación, una actitud escénica adecuada y respeto por el público.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de piezas vocales:20%</li> <li>• Cuestionario:20%</li> <li>• Interpretación:20%</li> <li>• Registros:20%</li> <li>• Trabajos:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de piezas vocales:20%</li> <li>• Cuestionario:20%</li> <li>• Interpretación:20%</li> <li>• Registros:20%</li> <li>• Trabajos:20%</li> </ul>	<p>1,667</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
<p>4. Participar en proyectos escénicos, realizando actuaciones y asumiendo tareas propias de la producción, para favorecer el crecimiento artístico personal, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.</p>	<p>#.4.2. Participar, con iniciativa, responsabilidad y conciencia de grupo, en el montaje de proyectos escénicos, asumiendo alguna de las funciones de la producción e identificando oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de piezas vocales:20%</li> <li>• Cuestionario:20%</li> <li>• Interpretación:20%</li> <li>• Registros:20%</li> <li>• Trabajos:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de piezas vocales:20%</li> <li>• Cuestionario:20%</li> <li>• Interpretación:20%</li> <li>• Registros:20%</li> <li>• Trabajos:20%</li> </ul>	<p>1,667</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>

## 2.8. 2º Bachillerato de Música y Artes Escénicas: Análisis II.

 <b>IES EDUARDO LINARES LUMERAS</b>		Curso Escolar: 2023/24		
<b>Programación</b>				
<b>Materia: AMU2BA - Análisis Musical II</b>		<b>Curso: 2º</b>	<b>ETAPA: Bachillerato de Música y Artes Escénicas</b>	
<b>Plan General Anual</b>				
UNIDAD UF1: "Las técnicas de análisis musical"		Fecha inicio prev.: 11/09/2023	Fecha fin prev.: 27/10/2023	Sesiones prev.: 14
<b>Saberes básicos</b>				
<b>A - Técnicas de análisis musical.</b>				
0.1 - La comparación como técnica analítica.				
0.2 - Técnicas de análisis de audición y de partituras.				
0.3 - Técnicas para el análisis del contexto de creación. El pensamiento de la persona creadora, los condicionantes contextuales y la interpretación de la obra.				
0.6 - Recursos digitales para la investigación, la composición y la difusión musical.				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1. Analizar los elementos musicales de diferentes obras, utilizando la escucha activa y el estudio de partituras, para describir sus características y establecer comparaciones.	#.1.1. Describir las características musicales de una obra a partir de la escucha activa y el estudio de partituras, analizando sus elementos constitutivos y la función que estos cumplen dentro de la composición.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de piezas:25%</li> <li>Cuestionario:25%</li> <li>Interpretación:25%</li> <li>Trabajos:25%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de piezas:25%</li> <li>Cuestionario:25%</li> <li>Interpretación:25%</li> <li>Trabajos:25%</li> </ul>	0,909	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>GPSAA</li> </ul>

	#.1.2.Comparar los elementos constitutivos y las características musicales de diferentes obras, estableciendo analogías y diferencias entre ellas, a partir de la escucha activa y del estudio de partituras.			0,909	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
--	---	--	--	-------	--

2.Establecer relaciones entre los elementos musicales de una composición, a través del análisis de su estructura y de los procedimientos compositivos utilizados, para asociar la obra con un género, un estilo y un contexto de creación.	#.2.2.Asociar las obras a un género, un estilo o creación determinada de forma autónoma, formal y los procedimientos compositivos utilizados	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis piezas:25%</li> <li>• Cuestionario:25%</li> <li>• Interpretación:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis piezas:25%</li> <li>• Cuestionario:25%</li> <li>• Interpretación:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> </ul>	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
--	--	--	---	--

3.Elaborar comentarios y críticas musicales sobre las obras analizadas, utilizando una terminología adecuada y consultando distintas fuentes de información, para expresar juicios personales fundamentados y contribuir a la difusión del patrimonio musical a través de los medios disponibles.	#.3.1.Expresar juicios sobre las obras analizadas con opinión propia y utilizando terminología musical	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis piezas:25%</li> <li>• Cuestionario:25%</li> <li>• Interpretación:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis piezas:25%</li> <li>• Cuestionario:25%</li> <li>• Interpretación:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> </ul>	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
---	--	--	---	--

<b>UNIDAD UF2: "Géneros y formas, y estilo, desde la actualidad"</b>	<b>Fecha inicio prevista</b> 30/10/2023	<b>Fecha final prevista</b> 21/11/2023	<b>Sesiones prev.</b> 32
--	--	---	-----------------------------

<b>Saberes básicos</b>
<b>A - Técnicas de análisis musical.</b>
0.6 - Recursos digitales para la investigación, la composición y la difusión musical.
<b>B - Géneros musicales.</b>

0.1 - Las características sonoras y estilísticas de la música desde la Edad Media hasta la actualidad. Evol

0.2 - Las formas y los géneros musicales desde la Edad Media hasta la actualidad.

<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evalua</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>V</b> <b>ci</b> <b>ci</b>	<b>Competencias</b>
---------------------------------	----------------------------	---------------------	------------------------------------	---------------------



<p>2.Establecer relaciones entre los elementos musicales de una composición, a través del análisis de su estructura y de los procedimientos compositivos utilizados, para asociar la obra con un género, un estilo y un contexto de creación.</p>	<p>#.2.1.Distinguir los principales géneros y estilos musicales que se desarrollan en la historia, analizando los factores que inciden en la evolución de las formas musicales.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de piezas:25%</li> <li>• Cuestionario:25%</li> <li>• Interpretación:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de piezas:25%</li> <li>• Cuestionario:25%</li> <li>• Interpretación:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> </ul>	<p>0,909</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	<p>#.2.2.Asociar las obras analizadas con un género, un estilo y un contexto de creación determinados, identificando, de forma autónoma, la estructura formal y los procedimientos compositivos utilizados.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de piezas:25%</li> <li>• Cuestionario:25%</li> <li>• Interpretación:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de piezas:25%</li> <li>• Cuestionario:25%</li> <li>• Interpretación:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> </ul>	<p>0,909</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
<p>3.Elaborar comentarios y críticas musicales sobre las obras analizadas, utilizando una terminología adecuada y consultando distintas fuentes de información, para expresar juicios personales fundamentados y contribuir a la difusión del patrimonio musical a través de los medios disponibles.</p>	<p>#.3.1.Expresar juicios personales sobre las obras analizadas, argumentando la opinión propia y utilizando una terminología musical adecuada.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de piezas:25%</li> <li>• Cuestionario:25%</li> <li>• Interpretación:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de piezas:25%</li> <li>• Cuestionario:25%</li> <li>• Interpretación:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> </ul>	<p>0,909</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
<p><b>UNIDAD UF3: "La creación e interpretación musical"</b></p>		<p><b>Fecha inicio prev.:</b> 08/01/2024</p>	<p><b>Fecha fin prev.:</b> 02/02/2024</p>	<p><b>Sesiones prev.:</b> 16</p>
<h2>Saberes básicos</h2>				
<p><b>A - Técnicas de análisis musical.</b></p>				
<p>0.3 - Técnicas para el análisis del contexto de creación. El pensamiento de la persona creadora, los condicionantes contextuales y la interpretación de la obra.</p>				
<p>0.4 - Creación e interpretación vocal, corporal o instrumental de composiciones guiadas e improvisadas a partir de modelos trabajados.</p>				
<p>0.6 - Recursos digitales para la investigación, la composición y la difusión musical.</p>				
<p><b>Competencias específicas</b></p>	<p><b>Criterios de evaluación</b></p>	<p><b>Instrumentos</b></p>	<p><b>Valor máx. criterio de calificación</b></p>	<p><b>Competencias</b></p>

<p>4.Utilizar los procedimientos compositivos fundamentales y las tecnologías digitales, empleando los elementos y las estructuras musicales más adecuadas, para crear obras sencillas y realizar improvisaciones.</p>	<p>#.4.1.Realizar improvisaciones sencillas o pequeñas composiciones, en proyectos musicales grupales, utilizando los procedimientos compositivos fundamentales y aplicando patrones melódicos, rítmicos, armónicos y formales previamente analizados e interiorizados.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de piezas:25%</li> <li>Cuestionario:25%</li> <li>Interpretación:25%</li> <li>Trabajos:25%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de piezas:25%</li> <li>Cuestionario:25%</li> <li>Interpretación:25%</li> <li>Trabajos:25%</li> </ul>	<p>0,909</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	<p>#.4.2.Utilizar, de forma eficaz, las tecnologías digitales en la composición musical.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de piezas:25%</li> <li>Cuestionario:25%</li> <li>Interpretación:25%</li> <li>Trabajos:25%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,909</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
<p><b>UNIDAD UF4: "La crítica musical y su difusión, recursos digitales"</b></p>		<p><b>Fecha inicio prev.:</b> 05/02/2024</p>	<p><b>Fecha fin prev.:</b> 11/03/2024</p>	<p><b>Sesiones prev.:</b> 20</p>

## Saberes básicos

### A - Técnicas de análisis musical.

0.5 - Comentarios y críticas musicales.

0.6 - Recursos digitales para la investigación, la composición y la difusión musical.

0.7 - Derechos de autor y propiedad intelectual.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
--------------------------	-------------------------	--------------	-------------------------------------	--------------

3.Elaborar comentarios y críticas musicales sobre las obras analizadas, utilizando una terminología adecuada y consultando distintas fuentes de información, para expresar juicios personales fundamentados y contribuir a la difusión del patrimonio musical a través de los medios disponibles.	#.3.1.Expresar juicios personales sobre las obras analizadas, argumentando la opinión propia y utilizando una terminología musical adecuada.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de piezas:25%</li> <li>• Cuestionario:25%</li> <li>• Interpretación:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de piezas:25%</li> <li>• Cuestionario:25%</li> <li>• Interpretación:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> </ul>	0,909	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.3.2.Justificar la opinión propia sobre las obras analizadas, investigando y seleccionando la información más pertinente a partir de medios analógicos y digitales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de piezas:25%</li> <li>• Cuestionario:25%</li> <li>• Interpretación:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de piezas:25%</li> <li>• Cuestionario:25%</li> <li>• Interpretación:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> </ul>	0,909	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.3.3.Publicar críticas musicales y comentarios propios en los medios disponibles, analógicos y digitales, respetando los derechos de autor y la propiedad intelectual.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de piezas:25%</li> <li>• Cuestionario:25%</li> <li>• Interpretación:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de piezas:25%</li> <li>• Cuestionario:25%</li> <li>• Interpretación:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> </ul>	0,909	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
<b>UNIDAD UF5: "La música como terapia"</b>		<b>Fecha inicio prev.:</b> 12/03/2024	<b>Fecha fin prev.:</b> 10/05/2024	<b>Sesiones prev.:</b> 28
<b>Saberes básicos</b>				
<b>B - Géneros musicales.</b>				
0.3 - Uso de la música con fines terapéuticos.				
<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Valor máx. criterio de calificación</b>	<b>Competencias</b>

<p>5. Investigar sobre los usos de la música con fines terapéuticos y en combinación con otras formas de expresión artística, utilizando diferentes fuentes de información y analizando las características musicales de las obras, para entender de qué forma inciden determinados rasgos musicales en la salud y en las emociones.</p>	<p>#.5.1. Analizar los usos terapéuticos de la música y cómo inciden determinados rasgos musicales en la salud y las emociones, a partir de la información obtenida en fuentes de información fiables.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de piezas:25%</li> <li>• Cuestionario:25%</li> <li>• Interpretación:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,909</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>
	<p>#.5.2. Describir las características de la música que se utiliza con fines terapéuticos, analizando ejemplos de obras y relacionando sus rasgos con posibles efectos en el oyente.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de piezas:25%</li> <li>• Cuestionario:25%</li> <li>• Interpretación:25%</li> <li>• Trabajos:25%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,909</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CPSAA</li> <li>• STEM</li> </ul>

## 2.9. 2º Bachillerato optativa: Producción e Interpretación Musical

<b>UNIDAD UF1: "La Narrativa Musical y quiénes la llevan a cabo"</b>	<b>Fecha inicio prev.:</b> 11/09/2023	<b>Fecha fin prev.:</b> 22/12/2023	<b>Sesiones prev.:</b> 30
--	--	---------------------------------------	------------------------------

### Saberes básicos

#### A - Producción musical.

0.1 - Profesiones de la música: composición, interpretación, dirección, arreglos, ingeniería de sonido, producción y edición musical.

0.2 - Narrativa audiovisual: la música aplicada al cine, la televisión, la publicidad y los videojuegos.

0.3 - Producción musical en directo. Organización y dinámica de un espectáculo musical (concierto, danza, teatro, ópera, musical).

#### B - Interpretación musical.

0.1 - Educación auditiva aplicada a la producción y edición: reconocimiento de los elementos musicales (melodía, armonía, timbre, intensidad, tempo).

0.2 - Composición e improvisación (rítmica, melódica y armónica). Uso básico del teclado y de instrumentos virtuales.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1. Asimilar la función que las distintas producciones musicales y escénicas, grabadas o en directo, tienen para el desarrollo cultural del ser humano, así como para su bienestar y la expresión de sus emociones, entendiendo cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada individuo y de la sociedad en su conjunto, valorando la importancia de su registro y conservación.	#.1.1. Identificar los elementos e instrumentos que toman parte en la producción musical comprendiendo sus características y función a través del análisis y la práctica, con una actitud abierta y respetuosa.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Composición e improvisación:20%</li> <li>Diseños sonoros:20%</li> <li>Interpretación:20%</li> <li>Trabajos:20%</li> <li>Uso de Software y Edición de sonido:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Composición e improvisación:20%</li> <li>Diseños sonoros:20%</li> <li>Interpretación:20%</li> <li>Trabajos:20%</li> <li>Uso de Software y Edición de sonido:20%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CP</li> <li>CPSAA</li> </ul>

	<p>#.1.2.Apreciar la importancia del registro y la conservación del patrimonio musical propio y de otras culturas, a través del conocimiento de distintas propuestas, utilizándolo como enriquecimiento personal y social.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición e improvisación:20%</li> <li>• Diseños sonoros:20%</li> <li>• Interpretación:20%</li> <li>• Trabajos:20%</li> <li>• Uso de Software y Edición de sonido:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición e improvisación:20%</li> <li>• Diseños sonoros:20%</li> <li>• Interpretación:20%</li> <li>• Trabajos:20%</li> <li>• Uso de Software y Edición de sonido:20%</li> </ul>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
--	--	--	--------------	--

<p>2.Reconocer los elementos y características más relevantes de los diferentes tipos de producción musical y escénica, analizando adecuadamente sus procesos e intenciones, para desarrollar el pensamiento crítico y la identidad cultural manifestando interés y respeto, así como valorando la importancia del patrimonio como fuente de enriquecimiento cultural.</p>	<p>#.2.1.Identificar las características, elementos y técnicas más importantes de las diferentes propuestas de producción e instrumentos tecnológicos, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición e improvisación:20%</li> <li>• Diseños sonoros:20%</li> <li>• Interpretación:20%</li> <li>• Trabajos:20%</li> <li>• Uso de Software y Edición de sonido:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición e improvisación:20%</li> <li>• Diseños sonoros:20%</li> <li>• Interpretación:20%</li> <li>• Trabajos:20%</li> <li>• Uso de Software y Edición de sonido:20%</li> </ul>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	<p>#.2.2.Valorar diferentes manifestaciones musicales y escénicas a través del análisis, la recepción y la participación activa y respetuosa, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición e improvisación:20%</li> <li>• Diseños sonoros:20%</li> <li>• Interpretación:20%</li> <li>• Trabajos:20%</li> <li>• Uso de Software y Edición de sonido:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición e improvisación:20%</li> <li>• Diseños sonoros:20%</li> <li>• Interpretación:20%</li> <li>• Trabajos:20%</li> <li>• Uso de Software y Edición de sonido:20%</li> </ul>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>

<p>3.Analizar la función de la música en las distintas producciones grabadas o en directo desde la perspectiva de la comunicación de ideas, sentimientos y emociones entre los participantes del proceso creador y el público receptor.</p>	<p>#.3.1.Expresar ideas, sentimientos y emociones, de manera respetuosa y abierta, sobre manifestaciones musicales a través de la audición, el visionado y la práctica de diferentes producciones.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición e improvisación:20%</li> <li>• Diseños sonoros:20%</li> <li>• Interpretación:20%</li> <li>• Trabajos:20%</li> <li>• Uso de Software y Edición de sonido:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición e improvisación:20%</li> <li>• Diseños sonoros:20%</li> <li>• Interpretación:20%</li> <li>• Trabajos:20%</li> <li>• Uso de Software y Edición de sonido:20%</li> </ul>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	<p>#.3.3.Demostrar habilidades musicales básicas individuales y grupales, adquiriendo y fortaleciendo la autoestima y la conciencia global, a través de la interpretación.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición e improvisación:20%</li> <li>• Diseños sonoros:20%</li> <li>• Interpretación:20%</li> <li>• Trabajos:20%</li> <li>• Uso de Software y Edición de sonido:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición e improvisación:20%</li> <li>• Diseños sonoros:20%</li> <li>• Interpretación:20%</li> <li>• Trabajos:20%</li> <li>• Uso de Software y Edición de sonido:20%</li> </ul>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>



<p>4.Aplicar habilidades propias de la producción y la interpretación en diferentes propuestas musicales para explorar las posibilidades creativas y expresivas del alumnado, controlar sus emociones y desarrollar su autoestima.</p>	<p>#.4.2.Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas dentro y/o fuera del centro, mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición e improvisación:20%</li> <li>• Diseños sonoros:20%</li> <li>• Interpretación:20%</li> <li>• Trabajos:20%</li> <li>• Uso de Software y Edición de sonido:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición e improvisación:20%</li> <li>• Diseños sonoros:20%</li> <li>• Interpretación:20%</li> <li>• Trabajos:20%</li> <li>• Uso de Software y Edición de sonido:20%</li> </ul>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
--	---	--	--------------	--

<p>5.Crear propuestas musicales, de forma individual o grupal, a través de la voz, diferentes instrumentos, el cuerpo y el soporte de distintas herramientas tecnológicas para potenciar la creatividad e identificar de forma inclusiva las oportunidades de desarrollo personal, social y económico.</p>	<p>#.5.2.Elaborar composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinares de forma individual y/o colaborativa, mostrando respeto a ideas, emociones y sentimientos del grupo.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición e improvisación:20%</li> <li>• Diseños sonoros:20%</li> <li>• Interpretación:20%</li> <li>• Trabajos:20%</li> <li>• Uso de Software y Edición de sonido:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición e improvisación:20%</li> <li>• Diseños sonoros:20%</li> <li>• Interpretación:20%</li> <li>• Trabajos:20%</li> <li>• Uso de Software y Edición de sonido:20%</li> </ul>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
<p><b>UNIDAD UF2: "La Producción Musical y el mundo Audiovisual"</b></p>		<p><b>Fecha inicio prev.:</b> 08/01/2024</p>	<p><b>Fecha fin prev.:</b> 11/03/2024</p>	<p><b>Sesiones prev.:</b> 18</p>

## Saberes básicos

### A - Producción musical.

0.4 - Grabación, mezcla y masterización. Uso de software de grabación y edición de sonido (DAW).

0.5 - Diseño de sonido. Realización de ambientaciones sonoras para cualquier tipo de soporte audiovisual (cine, televisión, publicidad y/o multimedia) y espectáculos en directo.

### B - Interpretación musical.

0.2 - Composición e improvisación (rítmica, melódica y armónica). Uso básico del teclado y de instrumentos virtuales.

0.3 - Diseño, interpretación y grabación de música para uso audiovisual y escénico.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
--------------------------	-------------------------	--------------	-------------------------------------	--------------

<p>2.Reconocer los elementos y características más relevantes de los diferentes tipos de producción musical y escénica, analizando adecuadamente sus procesos e intenciones, para desarrollar el pensamiento crítico y la identidad cultural manifestando interés y respeto, así como valorando la importancia del patrimonio como fuente de enriquecimiento cultural.</p>	<p>#.2.1.Identificar las características, elementos y técnicas más importantes de las diferentes propuestas de producción e instrumentos tecnológicos, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición e improvisación:20%</li> <li>• Diseños sonoros:20%</li> <li>• Interpretación:20%</li> <li>• Trabajos:20%</li> <li>• Uso de Software y Edición de sonido:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición e improvisación:20%</li> <li>• Diseños sonoros:20%</li> <li>• Interpretación:20%</li> <li>• Trabajos:20%</li> <li>• Uso de Software y Edición de sonido:20%</li> </ul>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	<p>#.2.2.Valorar diferentes manifestaciones musicales y escénicas a través del análisis, la recepción y la participación activa y respetuosa, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición e improvisación:20%</li> <li>• Diseños sonoros:20%</li> <li>• Interpretación:20%</li> <li>• Trabajos:20%</li> <li>• Uso de Software y Edición de sonido:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición e improvisación:20%</li> <li>• Diseños sonoros:20%</li> <li>• Interpretación:20%</li> <li>• Trabajos:20%</li> <li>• Uso de Software y Edición de sonido:20%</li> </ul>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>

<p>3.Analizar la función de la música en las distintas producciones grabadas o en directo desde la perspectiva de la comunicación de ideas, sentimientos y emociones entre los participantes del proceso creador y el público receptor.</p>	<p>#.3.1.Expresar ideas, sentimientos y emociones, de manera respetuosa y abierta, sobre manifestaciones musicales a través de la audición, el visionado y la práctica de diferentes producciones.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición e improvisación:20%</li> <li>• Diseños sonoros:20%</li> <li>• Interpretación:20%</li> <li>• Trabajos:20%</li> <li>• Uso de Software y Edición de sonido:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición e improvisación:20%</li> <li>• Diseños sonoros:20%</li> <li>• Interpretación:20%</li> <li>• Trabajos:20%</li> <li>• Uso de Software y Edición de sonido:20%</li> </ul>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	<p>#.3.2.Realizar proyectos de producción escénica y grabación y edición de sonido, tanto individual como grupal, desarrollando la creatividad y la autoconfianza.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición e improvisación:20%</li> <li>• Diseños sonoros:20%</li> <li>• Interpretación:20%</li> <li>• Trabajos:20%</li> <li>• Uso de Software y Edición de sonido:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición e improvisación:20%</li> <li>• Diseños sonoros:20%</li> <li>• Interpretación:20%</li> <li>• Trabajos:20%</li> <li>• Uso de Software y Edición de sonido:20%</li> </ul>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>

	<p>#.3.3.Demostrar habilidades musicales básicas individuales y grupales, adquiriendo y fortaleciendo la autoestima y la conciencia global, a través de la interpretación.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición e improvisación:20%</li> <li>• Diseños sonoros:20%</li> <li>• Interpretación:20%</li> <li>• Trabajos:20%</li> <li>• Uso de Software y Edición de sonido:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición e improvisación:20%</li> <li>• Diseños sonoros:20%</li> <li>• Interpretación:20%</li> <li>• Trabajos:20%</li> <li>• Uso de Software y Edición de sonido:20%</li> </ul>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
--	--	--	--------------	--

<p>4.Aplicar habilidades propias de la producción y la interpretación en diferentes propuestas musicales para explorar las posibilidades creativas y expresivas del alumnado, controlar sus emociones y desarrollar su autoestima.</p>	<p>#.4.1.Utilizar técnicas elementales de registro y edición del sonido y ambientación musical de imágenes fijas y en movimiento, potenciando la expresión, el control de emociones y la seguridad en sí mismo.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición e improvisación:20%</li> <li>• Diseños sonoros:20%</li> <li>• Interpretación:20%</li> <li>• Trabajos:20%</li> <li>• Uso de Software y Edición de sonido:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición e improvisación:20%</li> <li>• Diseños sonoros:20%</li> <li>• Interpretación:20%</li> <li>• Trabajos:20%</li> <li>• Uso de Software y Edición de sonido:20%</li> </ul>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	<p>#.4.2.Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas dentro y/o fuera del centro, mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición e improvisación:20%</li> <li>• Diseños sonoros:20%</li> <li>• Interpretación:20%</li> <li>• Trabajos:20%</li> <li>• Uso de Software y Edición de sonido:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición e improvisación:20%</li> <li>• Diseños sonoros:20%</li> <li>• Interpretación:20%</li> <li>• Trabajos:20%</li> <li>• Uso de Software y Edición de sonido:20%</li> </ul>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	<p>#.4.3.Aplicar técnicas de producción escénica en audiciones y conciertos en el aula y fuera de ella, desarrollando la creatividad y el respeto hacia los demás.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición e improvisación:20%</li> <li>• Diseños sonoros:20%</li> <li>• Interpretación:20%</li> <li>• Trabajos:20%</li> <li>• Uso de Software y Edición de sonido:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>

5.Crear propuestas musicales, de forma individual o grupal, a través de la voz, diferentes instrumentos, el cuerpo y el soporte de distintas herramientas tecnológicas para potenciar la creatividad e identificar de forma inclusiva las oportunidades de desarrollo personal, social y económico.	#.5.1.Crear y producir propuestas musicales, utilizando herramientas digitales para el desarrollo de materiales audiovisuales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Composición e improvisación:20%</li> <li>Diseños sonoros:20%</li> <li>Interpretación:20%</li> <li>Trabajos:20%</li> <li>Uso de Software y Edición de sonido:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCEC</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CPSAA</li> </ul>
	#.5.2.Elaborar composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinares de forma individual y/o colaborativa, mostrando respeto a ideas, emociones y sentimientos del grupo.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Composición e improvisación:20%</li> <li>Diseños sonoros:20%</li> <li>Interpretación:20%</li> <li>Trabajos:20%</li> <li>Uso de Software y Edición de sonido:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Composición e improvisación:20%</li> <li>Diseños sonoros:20%</li> <li>Interpretación:20%</li> <li>Trabajos:20%</li> <li>Uso de Software y Edición de sonido:20%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCEC</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CPSAA</li> </ul>

<b>UNIDAD UF3: "Nuestra Producción Musical"</b>	<b>Fecha inicio prev.:</b> 12/03/2024	<b>Fecha fin prev.:</b> 10/05/2024	<b>Sesiones prev.:</b> 14
---	--	---------------------------------------	------------------------------

## Saberes básicos

### A - Producción musical.

0.3 - Producción musical en directo. Organización y dinámica de un espectáculo musical (concierto, danza, teatro, ópera, musical).

0.4 - Grabación, mezcla y masterización. Uso de software de grabación y edición de sonido (DAW).

0.5 - Diseño de sonido. Realización de ambientaciones sonoras para cualquier tipo de soporte audiovisual (cine, televisión, publicidad y/o multimedia) y espectáculos en directo.

### B - Interpretación musical.

0.2 - Composición e improvisación (rítmica, melódica y armónica). Uso básico del teclado y de instrumentos virtuales.

0.3 - Diseño, interpretación y grabación de música para uso audiovisual y escénico.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
--------------------------	-------------------------	--------------	-------------------------------------	--------------

<p>2.Reconocer los elementos y características más relevantes de los diferentes tipos de producción musical y escénica, analizando adecuadamente sus procesos e intenciones, para desarrollar el pensamiento crítico y la identidad cultural manifestando interés y respeto, así como valorando la importancia del patrimonio como fuente de enriquecimiento cultural.</p>	<p>#.2.2.Valorar diferentes manifestaciones musicales y escénicas a través del análisis, la recepción y la participación activa y respetuosa, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición e improvisación:20%</li> <li>• Diseños sonoros:20%</li> <li>• Interpretación:20%</li> <li>• Trabajos:20%</li> <li>• Uso de Software y Edición de sonido:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición e improvisación:20%</li> <li>• Diseños sonoros:20%</li> <li>• Interpretación:20%</li> <li>• Trabajos:20%</li> <li>• Uso de Software y Edición de sonido:20%</li> </ul>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
--	--	--	--------------	--



<p>3.Analizar la función de la música en las distintas producciones grabadas o en directo desde la perspectiva de la comunicación de ideas, sentimientos y emociones entre los participantes del proceso creador y el público receptor.</p>	<p>#.3.1.Expresar ideas, sentimientos y emociones, de manera respetuosa y abierta, sobre manifestaciones musicales a través de la audición, el visionado y la práctica de diferentes producciones.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición e improvisación:20%</li> <li>• Diseños sonoros:20%</li> <li>• Interpretación:20%</li> <li>• Trabajos:20%</li> <li>• Uso de Software y Edición de sonido:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición e improvisación:20%</li> <li>• Diseños sonoros:20%</li> <li>• Interpretación:20%</li> <li>• Trabajos:20%</li> <li>• Uso de Software y Edición de sonido:20%</li> </ul>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	<p>#.3.2.Realizar proyectos de producción escénica y grabación y edición de sonido, tanto individual como grupal, desarrollando la creatividad y la autoconfianza.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición e improvisación:20%</li> <li>• Diseños sonoros:20%</li> <li>• Interpretación:20%</li> <li>• Trabajos:20%</li> <li>• Uso de Software y Edición de sonido:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición e improvisación:20%</li> <li>• Diseños sonoros:20%</li> <li>• Interpretación:20%</li> <li>• Trabajos:20%</li> <li>• Uso de Software y Edición de sonido:20%</li> </ul>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>

	<p>#.3.3.Demostrar habilidades musicales básicas individuales y grupales, adquiriendo y fortaleciendo la autoestima y la conciencia global, a través de la interpretación.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición e improvisación:20%</li> <li>• Diseños sonoros:20%</li> <li>• Interpretación:20%</li> <li>• Trabajos:20%</li> <li>• Uso de Software y Edición de sonido:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición e improvisación:20%</li> <li>• Diseños sonoros:20%</li> <li>• Interpretación:20%</li> <li>• Trabajos:20%</li> <li>• Uso de Software y Edición de sonido:20%</li> </ul>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CP</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
--	--	--	--------------	--

<p>4.Aplicar habilidades propias de la producción y la interpretación en diferentes propuestas musicales para explorar las posibilidades creativas y expresivas del alumnado, controlar sus emociones y desarrollar su autoestima.</p>	<p>#.4.1.Utilizar técnicas elementales de registro y edición del sonido y ambientación musical de imágenes fijas y en movimiento, potenciando la expresión, el control de emociones y la seguridad en sí mismo.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición e improvisación:20%</li> <li>• Diseños sonoros:20%</li> <li>• Interpretación:20%</li> <li>• Trabajos:20%</li> <li>• Uso de Software y Edición de sonido:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición e improvisación:20%</li> <li>• Diseños sonoros:20%</li> <li>• Interpretación:20%</li> <li>• Trabajos:20%</li> <li>• Uso de Software y Edición de sonido:20%</li> </ul>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	<p>#.4.2.Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas dentro y/o fuera del centro, mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición e improvisación:20%</li> <li>• Diseños sonoros:20%</li> <li>• Interpretación:20%</li> <li>• Trabajos:20%</li> <li>• Uso de Software y Edición de sonido:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición e improvisación:20%</li> <li>• Diseños sonoros:20%</li> <li>• Interpretación:20%</li> <li>• Trabajos:20%</li> <li>• Uso de Software y Edición de sonido:20%</li> </ul>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	<p>#.4.3.Aplicar técnicas de producción escénica en audiciones y conciertos en el aula y fuera de ella, desarrollando la creatividad y el respeto hacia los demás.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición e improvisación:20%</li> <li>• Diseños sonoros:20%</li> <li>• Interpretación:20%</li> <li>• Trabajos:20%</li> <li>• Uso de Software y Edición de sonido:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>

5. Crear propuestas musicales, de forma individual o grupal, a través de la voz, diferentes instrumentos, el cuerpo y el soporte de distintas herramientas tecnológicas para potenciar la creatividad e identificar de forma inclusiva las oportunidades de desarrollo personal, social y económico.	#.5.1. Crear y producir propuestas musicales, utilizando herramientas digitales para el desarrollo de materiales audiovisuales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición e improvisación:20%</li> <li>• Diseños sonoros:20%</li> <li>• Interpretación:20%</li> <li>• Trabajos:20%</li> <li>• Uso de Software y Edición de sonido:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>
	#.5.2. Elaborar composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinares de forma individual y/o colaborativa, mostrando respeto a ideas, emociones y sentimientos del grupo.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición e improvisación:20%</li> <li>• Diseños sonoros:20%</li> <li>• Interpretación:20%</li> <li>• Trabajos:20%</li> <li>• Uso de Software y Edición de sonido:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición e improvisación:20%</li> <li>• Diseños sonoros:20%</li> <li>• Interpretación:20%</li> <li>• Trabajos:20%</li> <li>• Uso de Software y Edición de sonido:20%</li> </ul>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CD</li> <li>• CE</li> <li>• CPSAA</li> </ul>

### 3. DECISIONES METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS. SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Tal y como se referencia en la normativa vigente, en el artículo dedicado a "Métodos pedagógicos", en los decretos de currículum de las distintas etapas, y en las orientaciones metodológicas de cada materia; cualquiera de las metodologías seleccionadas por el profesorado debe ajustarse al nivel competencial del alumnado.

En este punto de la programación, el departamento de música no va a hacer distinción entre los cursos pares e impares, puesto que el enfoque metodológico será el mismo para todos los grupos y niveles. Esto es así porque no se puede entender la enseñanza de la música si no es desde un punto de vista práctico y globalizador, además de cíclico, como cualquier otro lenguaje.

Antes de empezar el proceso de enseñanza es preciso realizar una **evaluación inicial** para conocer cuál es la experiencia musical a partir de la cual se van a abordar los nuevos contenidos. Esto nos permite entrar en el conocimiento de la situación y así valorar las

distintas necesidades del alumnado en clase, respondiendo así al Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) encauzando los apoyos que precise todo el alumnado.

Se procurará que las exposiciones teóricas por parte de los profesores, sean lo más concisas y sintéticas que se puedan. Sobre todo, se pretende trabajar de forma activa y participativa, para lo cual es fundamental la formación **de grupos de trabajo** que pondrán en práctica, discutirán y experimentarán cada uno de los aspectos que se incluyen en los saberes básicos, partiendo de los esquemas de conocimiento previos que posean los alumnos, y partiendo del nivel inicial de competencia básica que presenten dichos alumnos.

Se fomentarán las oportunidades para interrelacionar los contenidos con otras Áreas afines (Plástica, Literatura, Historia, Educación Física, etc). De este modo el alumno recibirá una red de implicaciones que le harán comprender el fenómeno musical conectado y ligado al mundo y con su entorno, desde un **enfoque interdisciplinar**.

### **SITUACIONES DE APRENDIZAJE**

Dado el carácter globalizador de la asignatura, y así mismo, el carácter cíclico de la misma; no se puede separar cada situación en una unidad didáctica, porque en cada una de ellas veremos diferentes situaciones de aprendizaje que se repetirán en cada curso o nivel con distinto grado de dificultad. Esto responde a la necesidad de generar un proceso de enseñanza gradual y progresivo, construyendo el aprendizaje partiendo del análisis de las características del alumno y del ritmo de aprendizaje de cada uno de ellos.

De esta forma nos encontraremos con situaciones de aprendizaje comunes en la etapa de secundaria y de bachillerato.

Estas son las siguientes:

**-Para las actividades práctico- musicales reflejadas en todas las programaciones**, tanto en la etapa de Secundaria, como en la de Bachillerato, se seguirá en gran medida el método Orff-Schulwerk, así como las indicaciones y sugerencias del pedagogo musical R. Murray Schafer en lo referente a la sensibilización hacia el mundo del sonido como materia prima de la música y sus interesantes trabajos sobre la improvisación musical en el aula.

**-Las audiciones musicales estarán seleccionadas y adaptadas a los gustos musicales de los jóvenes**, en ellas se incluyen obras cultas muy conocidas junto con otras más vanguardistas contemporáneas, no tan conocidas, y también populares y modernas. En ocasiones, las obras, en aras al interés pedagógico, no se ofrecen completas, sino que se selecciona el fragmento al cual se le va a dar una explotación didáctica.

**- En los saberes básicos referidos a la Hª de la Música y al Análisis musical de Bachillerato, además de los reflejados en la programación de 3º de Eso** de la asignatura de Música se relaciona cada periodo de la historia de la música con el contexto histórico y cultural, haciendo especial hincapié en el papel del músico y su función dentro de la época. Se partirá del conocimiento previo que el alumno tenga a nivel histórico, social y cultural, para abordar la contextualización al detalle de las características generales del periodo histórico, las formas musicales, así como los compositores y obras más importantes, y sus posibles versiones.

**Se tendrá en cuenta por tanto el contexto literario, artístico, político, filosófico, ya que ayuda en muchas ocasiones a que el alumno complemente su punto de vista sobre la música en un periodo concreto.**

**- Fomentaremos los aspectos relacionados con el interés común, la sostenibilidad o la convivencia democrática a través de la incorporación de músicas tradicionales y folclóricas.** Estas músicas no se incluyen sólo por la permanente belleza de la música tradicional, sino que además nace de una convicción profunda: la idea de que, mediante el conocimiento de la música de otras comunidades, a través de la diversidad de la cultura musical, podemos llegar a comprender nuestra humanidad, aquello que nos une, cualquiera que sea nuestra tradición o identidad cultural.

**Las situaciones de aprendizaje antes descritas se llevarán a cabo a través de los siguientes escenarios de aprendizaje:**

- **Audioperceptivo:** Partiendo del sonido y la valoración del silencio, discriminamos y ordenamos la percepción auditiva de los parámetros y elementos de la música. En esta situación de aprendizaje se tiene en cuenta la experiencia previa del alumno y la realidad sonora que nos rodea.

- **Interpretativo:** Consiste en la práctica musical vocal, instrumental y de movimiento. Para este escenario de aprendizaje es básico fomentar un ambiente agradable y adecuado entre los alumnos y con el profesorado, de esta manera nos aseguramos, además, la transferencia y recepción adecuada de los conocimientos

- **Psicomotor:** Contribuye al desarrollo de conductas motrices relacionadas con la coordinación general, la coordinación práxica, la lateralidad y la percepción espacio-temporal. En la misma línea que el anterior, los resultados óptimos dependen del adecuado ambiente afectivo.

- **Creativo o ideativo:** Se trabaja específicamente la creación y composición musical a partir de la improvisación musical o de temáticas propuestas por el profesorado. Cuando estas creaciones conlleven un texto literario, se trabajarán temas actuales como la sostenibilidad medioambiental, la convivencia democrática, u otros temas de interés común.

- **Semántico:** El lenguaje musical o sistema de códigos mediante los que representamos el sonido está presente como aspecto en el desarrollo de la musicalidad, tan necesario para el desarrollo de la empatía que conduce a la formación de la inteligencia emocional.

- **Analítico y crítico:** Se estudian, comentan y valoran las producciones que interpretan y escuchan, partiendo desde el respeto mutuo y el aprendizaje entre iguales.

#### **4.MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.**

Estas medidas están planificadas con la finalidad de ofrecer una educación común de calidad a todo el alumnado, garantizando el proceso de aprendizaje del alumnado en igualdad de oportunidades.

#### **4.1. Actuaciones de apoyo ordinario.**

En la práctica fundamental del trabajo del profesor un recurso de flexibilidad es la atención a la diferencia de capacidades, intereses y necesidades que se dan entre los alumnos. Esto ha de tenerse en cuenta en todo el proceso de enseñanza y aprendizaje, tanto en la planificación como en el desarrollo y evaluación del mismo.

Los contenidos de esta área, en opinión de este Departamento, favorecen el hecho de que se manifieste la heterogeneidad del grupo de alumnos, sus diferentes capacidades, destrezas y habilidades, así como sus intereses. En este sentido es fundamental que el profesor conozca estas diferencias en la organización del proceso enseñanza y aprendizaje. Consiste en definitiva en planificar una serie de actuaciones que den respuestas a estas diferencias, actuaciones que el Departamento centra en tres:

- **Saberes Básicos.** El profesor de la asignatura debe distinguir claramente en cada una de las unidades didácticas qué contenidos responden a los saberes básicos entendiendo como fundamentales aquellos que desarrollan las capacidades básicas o que posean una naturaleza de gran funcionalidad en la vida ordinaria.
- **Estrategias didácticas.** El departamento prevé para el área las siguientes estrategias didácticas:

-Variación de las actividades de aprendizaje para un mismo conjunto de contenidos con distinto grado de dificultad, lo que permitiría al alumno elegir unas frente a otras.

-Materiales didácticos. Cada una de las unidades temáticas puede desarrollar sus contenidos en actividades prácticas diferenciadas; la clasificación gradual de su complejidad ayudará en el proceso.

- **La evaluación.**

-Procedimientos de evaluación inicial por curso.

-Actividades de evaluación sumativa y formativa. Concretados en los instrumentos de calificación individualizados.

-Criterios de evaluación: actividades y pruebas de distinto grado, teniendo en cuenta la impropiedad de la pretensión de un mismo nivel para todos los alumnos.

#### **4.2. Actuaciones para el alumnado ACNEAE Y ACNEE.**

El Departamento de música, bajo las indicaciones del departamento de orientación propondrá las adaptaciones de los elementos básicos del currículo (objetivos, contenidos, metodología y evaluación) más convenientes para cada caso o las actividades de refuerzo que se consideren necesarias y se reflejarán en los PTI.

La tipología de las actividades que se presenten en cada unidad debe facilitar la creación de otras nuevas y permitir múltiples variaciones basadas en el mismo modelo procedimental, con el objeto de que cada uno de los alumnos diagnosticados consiga los objetivos.

### **4.3. Actuaciones para el alumnado ACNEAE de Altas Capacidades.**

Para eventuales casos de alumnos diagnosticados por el Departamento de orientación como alumnos con alta dotación intelectual, el departamento pone a su disposición material bibliográfico e informático acorde a sus necesidades y exigencias, y en el que encontrarán un complemento a los saberes básicos impartidos desde la asignatura.

Además, en cada unidad se contempla un apartado de AMPLIACIÓN donde se sugieren actividades que persiguen una mayor profundización en algunos aspectos planteados dentro de aquella unidad.

### **4.4. Actuaciones para el alumnado que se integra tardíamente al sistema educativo.**

❖ Para aquellos alumnos que por distintas causas (traslado de centro educativo, enfermedad, etc.) se integren tardíamente al sistema educativo, nuestro departamento contempla las siguientes medidas:

- ❖ Pruebas de diagnóstico para determinar el nivel.
- ❖ Entrega de material impreso con la teoría y ejercicios correspondientes a los contenidos impartidos durante el periodo de ausencia.
- ❖ Atención individualizada en horario de clase y/o en los recreos.

### **4.5. Medidas concretas de A.D en el área de música**

El departamento de música propone a través de este apartado afrontar los numerosos aspectos que pueden configurar el día a día del aula, y que se pueden sintetizar en cuatro apartados : diversidad cultural -ya sea de origen geográfico o determinada por el entorno socio-económico-; diversidad de intereses -alumnado con un interés específico por el área de Música o con gustos estilísticos muy dispares-; diversidad de aptitudes o capacidades, y presencia en el aula de alumnos con algún tipo de necesidad educativa.

Desde este departamento se intentará dar respuesta a las necesidades educativas que plantean estas diversidades en el aula. Para facilitar su tarea, se utilizarán materiales que ofrecen una serie de posibilidades diversificadas, aunque, sin duda, el instrumento más importante será la observación del profesor, que intentará ofrecer soluciones adaptando las estrategias de enseñanza adecuadas en cada caso.

Como medidas concretas se aplicarán las siguientes:

- Escucha comprensiva a través de movimientos corporales-rítmicos.
- Comprobar el déficit psicomotor del alumno diagnosticado.
- Preparar y llevar a cabo actividades de relajación y preparación para la interpretación.
- Aplicar técnicas de musicoterapia.
- Comprobar la capacidad comprensiva y lectora del lenguaje musical de este tipo de alumnos, y acatar sólo ese objetivo sin poner límite de evaluación, para que dominen los principios básicos del lenguaje musical buscando el disfrute de la interpretación.



## 5.MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

El área de Música en el IES Eduardo Linares dispone de dos aulas específica para música, una de ellas no tiene la amplitud suficiente para una distribución adecuada en las actividades diversas que se realizan en ella, dado a que también existe bastante material que está situado de manera fija en ambas aulas, y, por tanto, se dificulta la realización de actividades que requieran desplazamientos.

**-Instrumentos Musicales y material de sonido** las aulas de música están dotadas así: Pianos electrónicos, conjunto de instrumentos de láminas (en una de las aulas), guitarras españolas y acústicas, batería, bajo eléctrico, conjunto de instrumentos de pequeña percusión. Mesa de mezclas, micrófonos y monitores de campo cercano.

**Recursos Digitales:** La asignatura organiza su enseñanza a través de la plataforma Classroom a través de la cual se transfiere el material generado por el profesor, a través de la cual se solicitan también la entrega de tareas.

-Acceso a la página de recursos digitales de los libros de texto de Mc Graw Hill en 2º y Santillana en 3º.

- Uso de recursos gratuitos como los programas de edición musical, Musiescore, Note fligh.

-Uso de recursos digitales gratuitos como liveworksheets, kahoot, plataforma

-Uso de recursos digitales para el montaje de presentaciones con Canva, Genially... etc.

-Material audiovisual conseguido principalmente de bancos de recursos musicales y visuales de internet.

### **Libro en Soporte Físico:**

-Igualmente los libros físicos son los de las editoriales Mc Graw Hill para 2º de Eso y Santillana para 3º. En el resto de niveles no hay libro contemplado.

Mobiliario del aula.

## 6.ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

ACTIVIDAD	FECHA Y DURACIÓN	CURSO	Nº ALUMNOS	PROFESORES IMPLICADOS	LUGAR	CONTENIDOS	OBJETIVOS	ASOCIACIÓN O INSTITUCIÓN IMPLICADA
Visita Museo Étnico de Barranda	2º o 3º Trimestre 1 DÍA	3º Eso <b>4º en caso de no hacer otra actividad.</b>	90	María Morales Olmos Encarnación Pareja Serrano	Barranda	Instrumentos del mundo	Conocer los instrumentos por continentes y regiones del mundo	Museo de Barranda
CINE MUDO MUSICALIZADO (Directo)	1er o 2do trimestre Por la mañana.	4º Eso Optativas.	50	María Morales Olmos Encarnación Pareja Serrano	Filmoteca de Murcia	La música en el Cine Mudo	Conocer las funciones de la música en el cine mudo.	Station Band
VISITA A CONSERV MOLINA(Complementar	2º Trimestre <b>Esta actividad se hará si no sale la de Ópera.</b>	2º A, B, C, D.	90	María Morales Olmos y Encarnación Pareja	Conservatorio de Molina		Conocer los estudios musicales en el conservatorio de Molina	Conservatorio de Molina
INICIACIÓN A LA ÓPERA: "El humor en la ópera"	1er trimestre.+ 29 noviembre	2º Eso	90	María Morales y Encarnación Pareja	Aud. Villa de Molina	La ópera	Introducir a los alumnos en un montaje operístico, de manera divertida.	Camera ta Lírica.

Concierto Orquesta Sinfónica Murcia	1 Mañana. Fecha por determinar.	Optativas Música	60	Encarnación Pareja María Morales	Auditorio de Murcia	Instrumentos de la Orquesta Sinfónica	Conocer los Instrumentos de la orquesta sinfónica.	OSRM y Consejería de Educación.
Conciertos, Ópera y Zarzuela  Cuentos Musicales  (tb en inglés)	A determinar.	Optativas Música  <b>(las que no hayan ido antes)</b>	60	Encarnación Pareja María Morales	IES o Auditorio de MOLina	Las producciones Musicales	Conocer cómo son las diferentes producciones musicales posibles.  Implementar el conocimiento de la lengua inglesa.	Omis. Producciones Teatrales
HALLOWEEN  Actividad de Centro	1er Trimestre  31 DE OCTUBRE	Coro, 4º y Bachillerato Escénicas	50	Encarnación Pareja Serrano	Salón de Actos	Coreografía y canto sobre temas Halloween	Desarrollo motriz y canto a la vez	Instituto
STA CECILIA  Actividad de Centro	1er Trimestre  22 DE NOVIEMBRE  RECREO	Todos los q quieren y CORO	Todos	María Morales Encarnación Pareja	Hall del Centro	Celebración del día Internacional de la Música	Incentivar el gusto y disfrute por la música	Instituto
NAVIDAD	1er Trimestre	Todos	Todos	María Morales y Encarnación Pareja	IES E.L.L	Coro. Actuaciones Individuales	Fomentar el canto	I.E.S E. L. L

Actividad de Centro	22 de Diciembre					R. Escénica.	y las actividades escénicas	
ESPECTÁCULO MÚSICO-TEATRAL (Complementaria)	22 de diciembre	1º Bach Música.,	12 Todos (público)	Encarnación Pareja María Morales	IES E.L.L	Música escenificada.	Experimentar de forma la creación de un espectáculo musical	IES E. L. L
DÍA DEL LIBRO Complementaria	2º Trimestre Recreo.	Todos	Todos	Aún no se sabe	IES E. L. L	La música y la literatura.	Musicalización de un texto.	IES E. L. L
MASTER CLASS	1º2º, 3er Trimestre	Optativas de Bach y grupos de Eso. Producción e Int.	Alumnos de optativas bachiller Y alumnos de Eso	Encarnación Pareja Serrano	IES	Especialización en distintas parcelas de contenidos, especialmente en Producción Musical	Profundizar en aspectos concretos de las distintas asignaturas	IES
CHARLAS ANTIGUOS ALUMNOS ESTUDIANTES DE MÚS Y PRODUCCIÓN (Complementaria)	2º Trimestre	4º, 1º y 2º Optativas de Música y Bachillerato de Música..	60	Encarnación Pareja Serrano	Salón de actos IES E.L.L	Estudios musicales en la actualidad después de un Bachillerato Musical.	Conocer los estudios Musicales en la actualidad	IES. E. L. L

## CANTEMUS

ACTIVIDAD	FECHA Y DURACIÓN	CURSO	Nº ALUMNOS	PROFESORES IMPLICADOS	LUGAR	CONTENIDOS	OBJETIVOS	ASOCIACIÓN O INSTITUCIÓN IMPLICADA
Encuentro de Villancicos	Primer trimestre Diciembre	CORO	50	Encarnación Pareja Serrano	Iglesia de Molina	Repertorio Vocal de Navidad	Uso y conocimiento de la voz y repertorio vocal.	PROGRAMA CANTEMUS.
Encuentro de Coros Cantemus Molina de Segura.	No Programado.	CORO	50	Encarnación Pareja	MUDEM O TREATRO VILLA DE MOLINA.	Repertorio Vocal	Uso de la voz y montaje de piezas vocales	PROGRAMA CANTEMUS
Encuentro de Coros Murcia	No programado aún por la consejería. Suele ser en Mayo.	CORO	50	Encarnación Pareja	Conservatorio, de Murcia .	Repertorio Vocal	Uso de la voz y montaje de piezas musicales.	PROGRAMA CANTEMUS
VISITA -MUSICAL y CONVIVENCIA	A determinar 1º o 2º Trimestre	CORO	50	Encarnación Pareja Lidia Solano	A determinar	El espectáculo del "Musical"	Aprender la función del Coro en un espectáculo musical.	IES.
Encuentro de Coros de Secundaria	2º o 3er trimestre	CORO	50	Encarnación Pareja	IES a determinar. Si se hace de varios días. Lugar	Repertorio Vocal	Uso de la voz como objetivo común para la convivencia.	IES Eduard o L. Colegio Samani

					por determinar.			ego.  IES Marian o Baquer o.
OTRAS JORNADAS CANTEMUS	TODO SIN		DETERMINAR	POR	LA	CONSEJERÍA		

## 7. CONCRECIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES

Tal como queda reflejado en el Artículo 19. *Principios pedagógicos. LOMLOE/LOE*, en esta etapa se pondrá especial énfasis en garantizar la inclusión educativa; en la atención personalizada al alumnado y a sus necesidades de aprendizaje, participación y convivencia; en la prevención de las dificultades de aprendizaje y en la puesta en práctica de mecanismos de refuerzo y flexibilización, alternativas metodológicas u otras medidas adecuadas tan pronto como se detecten cualquiera de estas situaciones.

Para llevar a cabo la realización de estos presupuestos es estrictamente necesario la inclusión de los temas transversales con el enfoque correcto y con la dinámica de mejora que conduzca al éxito personalizado del aprendizaje. Esto se hará a través de cada Unidad Formativa.

### 1. Comprensión lectora.

La comprensión lectora se trabaja a diario en cada sesión de cada Unidad Formativa. Los alumnos leen aleatoriamente el contenido de las Unidades, antes de llevar a cabo las prácticas que llevan añadidas dichas unidades formativas. Además, se llevan a cabo otras lecturas relacionadas, por ejemplo, sobre el contexto histórico en el que ubicamos las audiciones, o sobre anécdotas divertidas de compositores.

Además, el departamento de Música desarrolla el plan de fomento de la lectura elaborado por el centro.

### 2. Expresión Oral y Escrita.

La expresión oral se desarrolla continuamente en las asignaturas de música empezando desde el mismo recitado antes del canto. Además, se fomenta la correcta expresión escrita, cuando se realizan los trabajos de investigación, y oral, cuando se presentan o exponen delante de los compañeros. Estas actividades generan un debate en el que se vuelve a implementar las habilidades relacionadas con la expresión Oral.

### 3. Comunicación audiovisual y TIC.

En las asignaturas del departamento de Música, en todas, gran parte de las actividades que han de realizar los alumnos conllevan el empleo de las nuevas tecnologías de la información y comunicación tanto para la elaboración de trabajos como para su posterior exposición en clase o en la web del centro.

Además, las asignaturas de música son ideales para desarrollar las habilidades tecnológicas en el ámbito de los medios audiovisuales. Los alumnos preparan montajes de audio y video, elaboran video-clip musicales, manejan programas básicos de producción musical, y de edición de partituras.

4.Educación emocional y valores.

En las diferentes asignaturas de música, no hace

Se practicará la evaluación entre iguales en los trabajos en grupo para reforzar las actitudes más colaborativas.

5.Fomento de la creatividad y del espíritu científico.

Este es un eje fundamental de nuestra materia por lo que se trabaja en todas las unidades formativas a lo largo del curso.

6.Educación para la salud (incluida la sexual).

Desde el enfoque de las letras de las canciones.

7.Educación para la paz.

Se promoverá la reflexión sobre la influencia de los conflictos en el malestar general y cómo la paz trae bienestar y prosperidad mediante ejemplos concretos relacionados con los contenidos del temario (letras de canciones)

8.Consumo responsable y desarrollo sostenible: se fomentará la autoconciencia sobre la contaminación acústica y consumo indiscriminado de música comercial.

9-Aprendizaje significativo que promueva la autonomía y la reflexión

Se promoverán actividades para fomentar la autonomía y el aprendizaje significativo como el empleo de notas cornell para la toma de apuntes y otras técnicas de estudio, los debates, las reflexiones personales por escrito, etc.

## **8. ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNO.**

En esta programación docente se determinan, tal como aparece más abajo, los procedimientos e instrumentos de evaluación y los criterios de calificación del aprendizaje del alumnado, de acuerdo con los criterios de evaluación establecidos para cada área/materia/ámbito y los criterios fijados en la Propuesta Curricular.

Asimismo, se detalla el procedimiento de seguimiento, recuperación y evaluación de las materias pendientes en la Educación Secundaria Obligatoria y en Bachillerato, en el punto 8.6. Desarrollados en los tres apartados que se determinan como necesarios atendiendo a la legislación vigente:

8.6.1. Plan de refuerzo para alumnos con la materia pendiente; 8.6.2. Plan específico personalizado y 8.6.3. Medidas de refuerzo educativo.

Se ha procurado la elección de instrumentos de evaluación variados, diversos y accesibles que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado.

**8.1 y 8.2. Procedimientos o técnicas de evaluación y su correspondiente instrumento de evaluación aplicados a las asignaturas del área de música.**

<b>8.1.Procedimientos de evaluación</b>	<b>8.2.Instrumentos de evaluación</b>
Pruebas escritas o teórico-prácticas sobre los saberes o estándares programados.	Rúbrica Oral Cuestionario tipo ensayo Cuestionario objetivo (diferentes preguntas tipo test, preguntas de correspondencia o texto incompleto.
Observación.	Registro anecdótico, rúbrica numérico-descriptiva, lista de control.
Pruebas prácticas sobre Interpretación instrumental, vocal y de movimiento:	A través de una rúbrica numérico-descriptiva se valorarán las realizaciones prácticas de estos aspectos: instrumental, vocal y de movimiento.
Revisión de tareas	-Trabajos realizados a través de informes o monografías. -Portafolio (colección de trabajos del alumno a lo largo de cada trimestre)

**8.3. Criterios de calificación.**

Ante todo, el objetivo es llevar a cabo una evaluación formativa, continua y sumativa. Detectar las dificultades de aprendizaje del alumno con el fin de conducir las y mejorar el proceso de enseñanza.

Además, al final de curso podremos comprobar si el alumno ha desarrollado los aprendizajes de los criterios de evaluación y las competencias específicas vinculadas a estos.

Tras el proceso de evaluación, se calificará la adquisición de los aprendizajes a través de los siguientes códigos.

Calificaciones ESO: IN (1-4), SU (5), BI (6), NT (7-8), SB (9-10)

Calificaciones Bachillerato: 0 a 10 sin decimales, NP para no presentado en pruebas extraordinarias.

En ESO y en Bachillerato la nota final será la nota de la última evaluación, dado que la evaluación debe ser sumativa y continua.

Para saberes básicos que no se trabajen de forma evolutiva, por pertenecer al bloque de la historia de la música, se podrá hacer una prueba concreta, que hará media con la nota de la evaluación donde estos bloques hayan sido ubicados.



### **8.3.1.ESO 2º de ESO Música.**

Los porcentajes que se asignan a cada aprendizaje en los instrumentos de evaluación, son los siguientes:

- Valoración de la realización práctica-musical, interpretación: 40%
- Cuestionario objetivo con distintos tipos de preguntas: 40%
- Registro anecdótico: 10%
- Trabajos: 10%

### **8.3.2. 3º de ESO Música.**

- Valoración de la realización práctica-musical, interpretación: 40%
- Cuestionario objetivo con distintos tipos de preguntas: 40%
- Registro anecdótico: 10%
- Trabajos: 10%

### **8.3.3. 4º de ESO. Música.**

- Valoración de la realización práctica-musical, interpretación: 40%
- Cuestionario objetivo con distintos tipos de preguntas: 40%
- Registro anecdótico: 10%
- Trabajos: 10%

### **8.3.4. Proyecto de Investigación. Creaciones Escénico Musicales**

- Valoración de la práctica musical-escénica: 25%
- Valoración de montaje escénico: 25%
- Lista de Control: 25%
- Trabajos: 25%

### **8.3.5. 1º Bachillerato. Coro y Técnica Vocal I**

Los porcentajes que se asignan a cada aprendizaje en los instrumentos de evaluación, son los siguientes:

- Análisis de piezas vocales: 20%
- Cuestionario: 20%

- Interpretación a coro o a solo: 20%
- Registros, observación directa: 20%
- Trabajos (desde investigación hasta dramatización o escenificación):20%

### **8.3.6. 1º Bachillerato. Música, Espectáculo y Comunicaciones**

Los porcentajes que se asignan a cada aprendizaje en los instrumentos de evaluación, son los siguientes:

- Valoración de la práctica teatral. Dramatización y teatro: 25%
- Valoración de la interpretación. Instrumental, vocal, movimiento y danza :25%
- Trabajos: 25%
- Registro, Observación directa :25%

### **8.3.7. 2º Bachillerato de Artes Escénicas. Coro y Técnica Vocal II**

- Análisis de piezas vocales: 20%
- Cuestionario: 20%
- Interpretación a coro o a solo: 20%
- Registros, observación directa: 20%
- Trabajos (desde investigación hasta dramatización o escenificación):20%

### **8.3.8. 2º de Bachillerato de Artes Escénicas. Análisis II**

Los porcentajes que se asignan a cada aprendizaje en los instrumentos de evaluación, son los siguientes:

- Análisis de piezas. 25%
- Cuestionario Objetivo. 25%.
- Valoración de la realización práctica de una interpretación musical (corporal, rítmica, instrumental o con voz) sobre repertorio contenido dentro de los contenidos referidos en los saberes básicos: 25%
- Trabajos: Críticas musicales, derechos de autor, recursos digitales. 25%

### **8.3.9. 2º de Bachillerato. Optativa. Producción e Interpretación.**

- Valoración del diseño de una composición o improvisación: 20%
- Valoración de un diseño sonoro para ambientación sonora: 20%
- Valoración de una interpretación musical multidisciplinar y colaborativa: 20%
- Trabajos (producción escénica, investigación):20%

-Valoración del uso de software y edición de sonido: 20%

#### **8.4. Calificación en la Evaluación Ordinaria, Pendientes, y Calificación en la evaluación extraordinaria. Eso y Bachillerato.**

##### **8.4.1. Calificación en la Evaluación Ordinaria.**

Para aquellos alumnos que hayan obtenido una calificación inferior a 5 sobre 10 al finalizar el trimestre: Queda a criterio del profesor de la materia, la realización de pruebas de recuperación o solicitud de trabajos (informes o monografías) de aquellos estándares o saberes básicos tengan o no carácter progresivo, al comienzo de la evaluación siguiente.

Al final de curso y antes de la prueba extraordinaria, habrá una prueba de recuperación de los saberes básicos no superados durante todo el curso.

##### **8.4.2. Calificación en la Evaluación de Pendientes.**

La nota final será la de la media de la nota de las tareas asignadas por cada trimestre, que equivaldrá a la media de la nota en los saberes básicos, según el curso al que hagamos referencia.

##### **8.4.3. Calificación en la Evaluación Extraordinaria.**

En Eso: Cuando la calificación final ordinaria sea negativa (inferior a 5 sobre 10), se realizará una prueba en junio en la que se calificarán los saberes básicos no superados. Dichos contenidos se agruparán con objeto de facilitar la labor del alumno. El porcentaje asignado a cada instrumento de evaluación será el mismo que en la evaluación ordinaria.

#### **8.5. Alumnos Absentistas de Eso y Bachillerato**

Las **faltas de asistencia** a los exámenes deberán estar suficientemente justificadas. En el caso de perder el sistema ordinario de evaluación, el alumno acudirá a la prueba de evaluación extraordinaria.

**Copiar en exámenes, trabajos o pruebas de evaluación** se considera falta grave, tal y como aparece en el decreto de convivencia en vigor. Ante dicha situación se tomarán las medidas recogidas en el mismo.

Según la gravedad del caso, podrá ser emplazado a la realización de la prueba extraordinaria de Junio.

## **8.6. Seguimiento, recuperación y evaluación de las materias pendientes en la Educación Secundaria Obligatoria y en Bachillerato.**

### **8.6.1. Plan de Refuerzo para alumnos que hayan promocionado con la materia pendiente.**

Los alumnos que hayan promocionado con la materia pendiente, la cursen o no, estarán registrados en un grupo classroom, en el cuál se les asignarán tareas de recuperación para cada evaluación.

Además, para que tengan una atención personalizada, el profesor de la materia del curso en el que están, o en caso de no cursarla, el jefe de departamento, se pondrá en contacto con los alumnos para comprobar que las tareas le son notificadas y recordarles que deben responder a las fechas de entrega.

En caso de que en el segundo trimestre el alumno no haya entregado las tareas del primero, se comunicará directamente con las familias para explicar la situación e intentar solventar, entregando al alumno un documento donde quedará constancia de todo esto y que deberá ser firmado por el alumno y sus tutores legales.

Calificación de Pendientes: La nota final será la de media de la nota de las tareas asignadas por cada trimestre, que equivaldrá a la media de la nota en los saberes básicos, según el curso al que hagamos referencia.

### **8.6.2. Plan específico personalizado (el alumno está repitiendo el curso actual)**

En la CCP de fecha 9 de octubre del presente, la directora acuerda con el resto de componentes de la CCP incluir una plantilla única para los alumnos que pertenecen a este plan. Esta plantilla se incluirá en las actas de evaluación.

Además de estas medidas, el departamento de música adoptará las siguientes medidas, en caso de encontrar dificultades en la asignatura.

-Actividades de refuerzo sobre las competencias clave en las que se observe grado de dificultad en su consecución.

-Planteamiento de situaciones de aprendizaje cercanas al alumno concretadas en actividades simples y programadas con antelación, reforzando con los materiales adecuados.

-Gestión del tiempo necesario para cada tipo de actividad o prueba que se le solicite.

-

### **8.6.3. Medidas de refuerzo educativo (el alumno presenta dificultades en el desarrollo de la materia del curso actual). Recuperación Ordinaria.**

**Medidas:**

Comunicación con la familia para solventar los posibles desajustes en la consecución de los objetivos planteados y en la adquisición de las competencias claves.

Registro diario del trabajo del alumno, y estudio al detalle de las carencias que el alumno tenga, a través de la presentación de diferentes situaciones de aprendizaje.

Se le proporcionará material de refuerzo simplificado hasta que llegue a alcanzar los objetivos.

Uso del tiempo de clase o de recreo necesario para que el alumno entienda las actividades y situaciones de aprendizajes planteadas y pueda resolverlas con cierto nivel de satisfacción, alcanzando la suficiente seguridad para enfrentarse a las siguientes situaciones de evaluación, por el mismo.

Aprendizaje cooperativo, otro compañero podrá explicarle de manera que entrará en juego el aprendizaje entre iguales.

El alumno podrá autoevaluarse y se podrá jugar con el proceso de coevaluación, así él mismo detectará dónde necesita más ayuda y se implicará en su propio proceso de enseñanza aprendizaje.

**Recuperación, especificada en el punto 8.4.1.** Queda a criterio del profesor de la materia hacer una recuperación por trimestre o solicitar un trabajo sobre los saberes básicos de la evaluación correspondiente, aplicando las medidas arriba indicadas.

En caso de no superar el 5 en la nota final, podrá realizar una prueba específica con los aprendizajes no superados, antes de la evaluación extraordinaria.

## **9. ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE**

La programación docente concretará las estrategias para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente mediante el uso de instrumentos ajustados al procedimiento de evaluación y a los indicadores de logro a valorar

La evaluación quedará marcada por los tres momentos que definen el proceso continuo de enseñanza-aprendizaje:

**1) Evaluación inicial:** se realiza al comienzo del proceso para obtener información sobre la situación de cada alumno y alumna, y para detectar la presencia de errores conceptuales que actúen como obstáculos para el aprendizaje posterior. Esto conllevará una atención a sus diferencias y una metodología adecuada para cada caso.

**2) Evaluación formativa:** tipo de evaluación que pretende regular, orientar y corregir el proceso educativo, al proporcionar una información constante que permitirá mejorar tanto los procesos como los resultados de la intervención educativa. Es la más apropiada para tener una visión de las dificultades y de los procesos que se van obteniendo en cada caso. Con la información disponible se valora si se avanza hacia la consecución de los objetivos planteados. Si en algún momento se detectan dificultades en el proceso, se tratará de averiguar sus causas y, en consecuencia, adaptar las actividades de enseñanza-aprendizaje.

**3) Evaluación sumativa:** se trata de registrar los resultados finales de aprendizaje y

comprobar si el alumnado ha adquirido los contenidos, competencias y destrezas que les permitirán seguir aprendiendo cuando se enfrenten a contenidos más complejos.

**Cómo se va a plantear la evaluación:** La evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos y alumnas por normativa es continua y formativa y, además, diferenciada según las distintas materias del currículo. En ese proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno o alumna no sea el adecuado, se deben establecer medidas de refuerzo educativo. Estas medidas se adoptarán en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades, y estarán dirigidas a garantizar la adquisición de los aprendizajes imprescindibles para continuar el proceso educativo.

Los procedimientos y los instrumentos de evaluación proporcionan a los estudiantes información clara sobre la estrategia de evaluación que está siendo utilizada, también sobre los métodos de evaluación a los que son sometidos, sobre lo que se espera de ellos y sobre los criterios de aprendizaje evaluables que se aplican para la evaluación de su actuación. Si se quiere ser equitativo no se puede derivar la calificación a partir de una única evidencia y es importante disponer de diversos criterios e instrumentos objetivos para poder decidir sobre el rendimiento (evaluación criterial) y conforme a normativa (evaluación normativa).

Si el proceso de enseñanza-aprendizaje se centra en el alumno, la calificación que se obtiene de la evaluación, además de su función sumativa, tiene carácter formativo (para informar y ayudar al estudiante en el progreso de su aprendizaje) e integrarse dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje como una actividad de aprendizaje más.

El desarrollo de competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos, requiere del establecimiento de un sistema de evaluación que permita monitorizar el logro de cada uno de ellos, así como unos criterios claros de superación o compensación entre ellos. Además, no hay que olvidar la cuestión de la coordinación: si un mismo contenido se trabaja en diferentes materias de un mismo curso, o bien, en una misma actividad de aprendizaje se trabajan contenidos de materias diferentes, es obvia la necesidad de plantear una evaluación integral o común a las materias implicadas.

Mediante la **evaluación continua** se valora el proceso de aprendizaje del estudiante a partir del seguimiento continuo del trabajo que realiza y de los conocimientos y de las competencias o destrezas que va adquiriendo, con lo que pueden introducirse de forma inmediata las modificaciones necesarias para optimizar el proceso y mejorar los resultados obtenidos.

El proceso de evaluación no debe limitarse solo a comprobar la progresión del estudiante en la adquisición de conocimientos, sino también la verificación de las competencias, obtenidas por el propio estudiante en cada materia, con su participación activa en un proceso continuo y a lo largo del curso, pues todos los objetivos docentes propuestos en una programación didáctica deben ser evaluables.

En este proceso, la **tutoría de alumnos** pone de manifiesto la importancia que tiene la orientación como un elemento clave en la formación del aprender a aprender del alumno. La tutoría debe ser un instrumento que permita realizar este proceso de orientación:

proceso de acompañamiento de carácter formativo, orientador e integral desarrollado por el profesor tutor. Tiene como finalidad facilitar a los estudiantes todas las herramientas y la ayuda necesarias para conseguir con éxito todos los objetivos académicos, así como personales y profesionales, que les plantea la enseñanza en el centro escolar.

**Los instrumentos de evaluación elegidos** se han definido ya en esta programación en el Apartado 8.2. Serán los documentos o registros utilizados para la observación sistemática y el seguimiento del proceso de aprendizaje del alumnado.

Para realizar una adecuada intervención educativa, es necesario plantear una evaluación amplia y abierta a la realidad de las tareas de aula y de las características del alumnado, con especial atención al tratamiento de la diversidad. De esta forma, la evaluación debe apoyarse en la recogida de información determinando las características esenciales de los procedimientos de evaluación, que deben:

- Ser muy variados, de modo que permitan evaluar los distintos tipos de capacidades, procedimientos, contenidos curriculares y competencias y contrastar datos de la evaluación de los mismos aprendizajes obtenidos a través de sus distintos instrumentos.
- Poder ser aplicados, algunos de ellos, tanto por el profesor o profesora como por los alumnos y alumnas en situaciones de autoevaluación y de coevaluación.
- Dar información concreta de lo que se pretende evaluar, sin introducir variables que distorsionen los datos que se obtengan con su aplicación.
- Utilizar distintos códigos (verbales, sean orales o escritos, gráficos, numéricos, audiovisuales, musicales) cuando se trate de pruebas dirigidas al alumnado, de modo que se adapten a las distintas aptitudes y que el código no mediatice el contenido que se pretende evaluar.
- Ser aplicables en situaciones derivadas de la actividad escolar.
- Permitir evaluar la transferencia de los aprendizajes a contextos distintos de aquellos en los que se han adquirido, comprobando así su funcionalidad y la adquisición de las competencias o destrezas planificadas.

Algunos de los procedimientos que se pueden emplear para evaluar el proceso de aprendizaje son:

- **Observación:** directa o indirecta, a-sistemática, sistemática o verificable (medible) del trabajo en el aula, laboratorio o talleres. Se pueden emplear registros, escalas o listas y el registro anecdótico personal de cada uno de los alumnos y alumnas. Es apropiado para comprobar habilidades, valores, actitudes y comportamientos.
- **Recogida de opiniones y percepciones:** para lo que se suelen emplear cuestionarios, formularios, entrevistas, diálogos, foros o debates. Es apropiado para valorar capacidades, habilidades, destrezas, valores y actitudes.
- **Producciones de los alumnos:** de todo tipo: escritas, audiovisuales, musicales, corporales, digitales y en grupo o individuales. Se incluye la revisión de los cuadernos de clase, de los resúmenes o apuntes del alumno. Se suelen plantear

como producciones escritas o multimedia, trabajos monográficos, trabajos, memorias de investigación, portafolio, exposiciones orales y puestas en común. Son apropiadas para comprobar conocimientos, capacidades, habilidades y destrezas.

- **Realización de tareas o actividades:** en grupo o individual, secuenciales o puntuales. Se suelen plantear como problemas, ejercicios, respuestas a preguntas, retos, *webquest* y es apropiado para valorar conocimientos, capacidades, habilidades, destrezas y comportamientos.
- **Realización de pruebas objetivas o abiertas:** cognitivas, prácticas o motrices, que sean estándar o propias. Se emplean exámenes y pruebas o test de rendimiento, que son apropiados para comprobar conocimientos, capacidades y destrezas.

## **10. MEDIDAS PREVISTAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO DE LA LECTURA Y DE LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA (EL Y EP) MEDIDAS PREVISTAS PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA Y DE LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA ( ESO Y BACH)**

El plan de lectura de la asignatura de Música se encuadra dentro del plan de lectura del centro, por lo tanto, responderá al calendario programado para su realización, y a los objetivos programados.

Los alumnos leerán en voz alta y se dará paso a un debate a partir de las lecturas.

Se aprovechará la actividad de lectura para ampliar el aprendizaje cooperativo entre iguales, al compartir experiencias o anécdotas que surjan después de la lectura.

Como actividades motivantes se les pedirá a los alumnos que presenten sus libros preferidos en clase, y que destaquen si alguno de ellos tiene relación con la música o el arte en general.

Se propondrá la participación en concursos de cine donde la elaboración de un guion a partir de un libro, sea el objetivo.

Durante la lectura se propondrá la dramatización y musicalización del texto.

Al finalizar la lectura se propondrá un trabajo más exhaustivo sobre esa dramatización musicalizada y su representación en público, por ejemplo el día del Libro, 23 de Abril.